

Grzegorz Piekarz

III Tarnowskie Dni Cecyliańskie (Tarnów, 16–22 listopada 2013 r.)

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/1(43), 228-230

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

III Tarnowskie Dni Cecylianckie

(Tarnów, 16–22 listopada 2013 r.)

Już tradycją się staje, że w Tarnowie z okazji corocznego liturgicznego wspomnienia św. Cecylii, patronki muzyki i muzyków kościelnych, odbywają się liczne koncerty, warsztaty i spotkania ku jej czci. Już po raz trzeci odbyły się Tarnowskie Dni Cecylianckie w dniach od 16 do 22 listopada 2013 r. Organizatorami III Tarnowskich Dni Cecylianckich byli: Wydział Muzyki Kościelnej Kurii Diecezjalnej w Tarnowie, Centrum Paderewskiego Tarnów–Kańska Dolna, Diecezjalne Studium Organistowskie w Tarnowie, Zespół Szkół Muzycznych w Tarnowie, Duszpasterstwo Środowisk Twórczych oraz bazylika katedralna w Tarnowie. Patronat honorowy objął Biskup Tarnowski Andrzej Jez.

Obchody rozpoczęły się w sobotę 16 listopada audycją organową w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie w wykonaniu uczniów tejże placówki. Koncert rozpoczął się o godzinie 16.00 w sali koncertowej. Uczniowie swoje umiejętności prezentowali przy organach mechanicznych firmy *Jemlich* z Drezna. Byli to: Katarzyna Sacha z klasy organów mgr. Sławomira Barszcza, Marcin Kucharczyk z klasy organów mgr. Wojciecha Szczerby oraz Mateusz Juza, Jakub Kapała, Piotr Michalik i Krystian Rapała wszyscy z klasy mgr. Wiesława Kaczora.

W tym samym dniu w kościele pw. bł. Karoliny w Tarnowie o godz. 18.45 miał miejsce koncert muzyki chóralnej w wykonaniu Chłopięcего Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses* pod dykcją autora niniejszego sprawozdania. Chór zaprezentował szerokie spektrum swoich możliwości, wykonując muzykę *a capella* od chorału gregoriańskiego przez muzykę dawną po muzykę współczesną. Zasadniczy trzon repertuaru stanowiły utwory zarejestrowane przez chór na wydanej we wrześniu 2013 r. najnowszej płycie CD zatytułowanej: *Magnificat. Muzyka dawna w tarnowskiej katedrze*. Jedyńm utworem wykonanym przez chór z towarzyszeniem organów był *Magnificat* Johanna Pachelbela. Przy instrumencie zasiadł Wiesław Kaczor. Koncert poprowadził ks. Piotr Pasek.

Następnego dnia, w niedzielę 17 listopada 2013 r., w ramach III Tarnowskich Dni Cecylianckich zaprezentowali się uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych z Tarnowa z klas organów, tym razem w kościele NMP Szkaplerznej w Szyńwałdzie. Koncert odbył się o godz. 17.00, a swoje umiejętności muzyczne zaprezentowali: Krzysztof Łazarek i Paweł Szkotach z klasy organów mgr. Elżbiety Maciejowskiej oraz Mateusz Juza i Krystian Rapała z klasy organów mgr. Wiesława Kaczora. Całość koncertu poprowadził Wiesław Kaczor.

Kolejna odsłona związana z obchodami liturgicznego wspomnienia św. Cecylii miała miejsce w środę 20 listopada w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie. W tym dniu odbyły się warsztaty organowe, które prowadził dr hab. Marcin Szelest — kierownik Katedry Muzyki Dawnej z Akademii Muzycznej w Krakowie.

Tematyka warsztatów oscylowała wokół problemów wykonawczo-interpretacyjnych młodych adeptów gry organowej uczestniczących w warsztatach. Reprezentowali oni takie placówki, jak: szkoły muzyczne z Krosna, Jasła, Domasławic i Tarnowa oraz diecezjalne ośrodki kształcenia organistów z Kielc, Katowic, Opola, Płocka, Warszawy i Tarnowa wraz ze swymi pedagogami. Warsztaty trwały przez cały dzień i zakończył je o godzinie 16.00 koncert w wykonaniu samego prowadzącego zajęcia na organach w Diecezjalnym Studium Organistowskim w Tarnowie. Na program koncertu złożyły się utwory: Heinricha Scheidemanna (ok. 1595–1663) *Praeambulum in G* (WV 73), Johanna Caspar Kerlla (1627–1693) *Canzona* 4, Samuela Scheidta (1587–1654) *Alamande. Also gehts also stehts* (SSWV 137), Dietricha Buxtehudego (ok. 1637–1707) *Wie schön leuchtet der Morgenstern* (BuxWV 223), Johanna Pachelbela (1653–1706) *Aria quarta (Hexachordum Apollinis)*, 1699), Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750) *Praeludium – Fantasia [d-moll]* (BWV 549a). W koncercie wzięli udział m.in. wszyscy uczestnicy warsztatów.

Kolejnego dnia — w czwartek — miał miejsce III Ogólnopolski Konkurs Organowy Uczniów Diecezjalnych Studium Organistowskich. Na konkurs swoich reprezentantów wystawiły ośrodki kształcące organistów z sześciu diecezji. Byli to w kolejności alfabetycznej: Maria Małgorzata Baka (DSO Tarnów — ostatecznie nie startowała), Mateusz Jan Forreiter (ASO Katowice), Magdalena Joanna Frasek (DIMK Opole), Jakub Kapała (DSO Tarnów), Marcin Jan Kucharczyk (DSO Tarnów), Paweł Lewandowski (ISO Warszawa), Piotr Michalik (DSO Tarnów), Katarzyna Sacha (DSO Tarnów), Marcin Stankiewicz (DSO Płock), Jan Krzysztof Szuster (ISO Warszawa), Karol Tomasz Wojtaszek (DSO Kielce), Paweł Michał Woliński (DSO Kielce) oraz Tomasz Dawid Żołędź (DSO Tarnów). *Jury* konkursy stanowili pedagodzy, którzy przyjechali do Tarnowa ze swoimi uczniami. Byli to: mgr Agnieszka Rybak z Warszawy, mgr Sławomir Barszcz z Tarnowa, mgr Michał Blechinger w zastępstwie mgr Gabrieli Czurlok z Opola, mgr Wiesław Kaczor z Tarnowa, dr Damian Konicki z Kielc oraz mgr Wojciech Szczerba z Tarnowa. W wyniku konkursowych przesłuchań *jury* postanowiło przyznać następujące nagrody: I miejsce: *ex aequo* dla Tomasza Dawida Żołędzia (DSO Tarnów) oraz dla Marcina Jana Kucharczyka (DSO Tarnów), II miejsce dla Jakuba Kapały (DSO Tarnów), III miejsce *ex aequo* dla Mateusza Jana Forreitera (DSO Katowice) oraz dla Katarzyny Sacha (DSO Tarnów), oraz wyróżnienia dla Magdaleny Joanny Frasek (DSO Opole) i dla Piotra Michalika (DSO Tarnów). Uroczyste ogłoszenie wyników nastąpiło wieczorem w tarnowskiej katedrze.

Zanim to jednak nastąpiło, uczestnicy konkursu i licznie zebrani melomani mogli wysłuchać koncertu organowego w wykonaniu mgra Wojciecha Szczerby — organisty kościoła NSPJ w Tarnowie i wykładowcy Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie. Koncert rozpoczął się o godz. 18.40, a w jego programie znalazły się: Jana S. Bacha *Praeludium i fuga c-moll* (BWV 546), Felixa Mendelssohna-Barholdy'ego *Praeludium i fuga c-moll* (op. 37), Maurice Durufle *Fugue sur le*

thema du Carillon des heures de la Cathedrale de Soissons (op. 12) oraz Leona Boelmann *Carillon* (op. 16). Koncert poprowadził autor niniejszej relacji.

Zwieńczeniem III Tarnowskich Dni Cecylianów była uroczysta Msza św. we wspomnienie św. Cecylii, której przewodniczył ks. prałat Tadeusz Bukowski — duszpasterz środowisk twórczych. Swoim śpiewem liturgię upiększył Dziewczęcy Chór Katedralny *Puella Orantes* pod dyрекcją ks. prałata Władysława Pachoty.

Kolejne Tarnowskie Dni Cecylianów przeszły do historii. Wypada na koniec podziękować tym wszystkim, którzy w jakikolwiek sposób włączyli się w przygotowanie tych obchodów, m.in. proboszczowi katedry tarnowskiej — ks. prałatowi Stanisławowi Salaterskiemu, proboszczowi z kościoła bł. Karoliny — Stanisławowi Dudce, proboszczowi z kościoła parafialnego w Szywałdzie — Józefowi Michalskiemu. Szczególne słowa wdzięczności należą się Dyrekcji Zespołu Szkół Muzycznych w Tarnowie wraz z dyrektorką Jolantą Światłowską oraz osobom, które tworzyły komitet organizacyjny, tj. mgr Sławomir Barszcz, mgr Wiesław Kaczor, mgr Wojciech Szczerba oraz niżej podpisany. Niech wszystkim za wszystko Pan Bóg wynagrodzi, a św. Cecylia wyprasza potrzebne łaski.

Ks. Grzegorz Piekarczyk

Sprawozdanie z V Ogólnopolskiej Pielgrzymki Muzyków Kościelnych na Jasną Górę

(Częstochowa, 15 marca 2014 r.)

Dnia 15 marca 2014 r. odbyła się V Ogólnopolska Pielgrzymka Muzyków Kościelnych na Jasną Górę, której hasłem było: „Wierzę w Jezusa Chrystusa Syna Bożego”. Uczestniczyło w niej 26 chórów, schol i zespołów z całej Polski wraz z dyrygentami i organistami. Organizatorami tego modlitewnego spotkania byli: duszpasterze muzyków kościelnych, Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kościelnych, Polska Federacja *Pueri Cantores* i Federacja Chórów Kościelnych *Caecilianum*.

Pielgrzymka rozpoczęła się o godz. 10.00 w bazylice jasnogórskiej prezentacją grup. Zebranych powitał Krajowy Duszpasterz Muzyków Kościelnych. O godz. 10.15 rozpoczęła się liturgia pokutna, której przewodniczył o. Dariusz Cichor OSPPE. Śpiewy pokutne podczas liturgii poprowadzili muzycy diecezji opolskiej pod dyr. Bernadety Malik. Następnie ks. prof. Ireneusz Pawlak wygłosił w Kaplicy Różańcowej katechezę na temat: *Muzyk kościelny — funkcja czy powołanie?*

O godz. 13.15 została odprawiona uroczysta Msza św. w bazylice jasnogórskiej, której przewodniczył ks. bp Stefan Cichy — przewodniczący Podkomisji ds.