

---

# Od redakcji

---

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/1(43), 3

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## OD REDAKCJI

Poszczególne działy kolejnego numeru czasopisma zawierają różne opracowania i materiały. W dziale liturgicznym zwraca uwagę opracowanie o pięknie liturgii Kościoła w różnych tradycjach obrzędowych, a następnie kilka artykułów poświęconych Eucharystii. Poruszona została problematyka uczestnictwa w Eucharystii niedzielnej i jej celebracji w wielkich zgromadzeniach, a z samych elementów liturgii tego misterium mowa jest o ekumenicznych nieautoryzowanych modlitwach eucharystycznych, a także o symbolicznym znaku krzyża i wody w celebracji Mszy św. W odrębnym opracowaniu ukazany został problem performatyki i jej związku z liturgią.

Opracowania działu muzycznego rozpoczynają rozważania nad średniowiecznymi dramatyzacjami liturgii Wielkiego Tygodnia, sprawowanymi w klasztorze kanoników regularnych w Żaganiu. Kolejne artykuły o charakterze historycznym przedstawiają działających w XIX i pierwszej połowie XX stulecia redaktorów katolickich kancjonałów kościelnych (*Cantionale ecclesiasticum*). Obszerniejszą tym razem część muzyczną dopełniają teksty prezentujące współczesną, polską twórczość kompozytorską, inspirowaną osobą i myślą św. Jana Pawła II, a także przybliżające działalność Sióstr Franciszkanek Rodziny Maryi w kontekście pielęgnowania muzyki polskich emigrantów w południowej Brazylii.

W dziale sztuki sakralnej opublikowana została druga część artykułu *Sacrum i profanum w obrazie Maria in sole Geertgena tot Sint Jans*. Przejawem sztuki powinny być także wnętrza kościelne z dobrą akustyką. Formy te świadczą często o transkulturowej ciągłości, co zostało ukazane na przykładzie sanktuariów śląskich.

Sprawozdania o aktualnych wydarzeniach z dziedzin reprezentowanych przez nasze czasopismo, a także o nadesłanych nowościach, informują stałe działy periodyku. Na końcu tradycyjnie zamieszczono dodatek nutowy.