
Od redakcji

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/2(44), 301

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OD REDAKCJI

Kolejny numer czasopisma zawiera bogate materiały w poszczególnych działach tematycznych. Oprócz opracowań z dziejów liturgii (*Officium Divinum*, ruch liturgiczny w USA), kilka artykułów dotyczy liturgii sakramentów świętych. Najpierw, w świetle posoborowych dokumentów Kościoła, została ukazana rola prezbitera jako szafarza sakramentów i głosiciela słowa Bożego, następnie zaś udział wiernych świeckich w ofierze eucharystycznej i w przyjmowaniu Komunii św. pod obiema postaciami. Na przykładzie diecezji opolskiej przedstawiono natomiast sposób przygotowania młodzieży do bierzmowania, a ponadto zamieszczono praktyczne wskazania dotyczące sakramentu namaszczenia chorych oraz zaprezentowano pedagogię nadziei w obrzędach pogrzebowych.

Dział muzyczny zawiera tym razem artykuły o charakterze historycznym, dotyczące epoki baroku i wczesnego klasycyzmu. Pierwszy z nich przedstawia XVII- i XVIII-wiecznych muzyków kapeli jezuickiej kościoła Świętych Piotra i Pawła w Krakowie, stanowiąc zarazem kolejny przyczynek do badań nad znaczącym wkładem jezuitów do rozwoju religijnej kultury muzycznej w Polsce. Kolejny tekst poświęcony jest zapomnianej twórczości organowej G.F. Händla — jednego z największych kompozytorów dojrzałego baroku. Część muzyczną dopełnia przybliżenie sylwetki J. Riepla — znakomitego austriackiego kompozytora i teoretyka muzyki, którego unikatowe dzieła zachowały się w archiwum klasztornym na Jasnej Górze.

Z zakresu sztuki sakralnej opublikowano dwa opracowania dotyczące muzealnictwa: w pierwszym zaprezentowano najnowsze ustalenia dotyczące zbiorów sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, w drugim natomiast przedstawiono rolę muzeów sztuki sakralnej w dokumentowaniu pamięci i tożsamości religijnej lokalnych społeczności.

Opis konferencji naukowych, spotkań formacyjnych, wystaw i koncertów ukazuje dział „Sprawozdania”. W czasopiśmie zamieszczono również recenzje i omówienie nadesłanych książek oraz przegląd trzech czasopism liturgiczno-muzycznych.

Dla autorów pragnących opublikować artykuły w naszym czasopiśmie zamieściliśmy wytyczne, jakie należy zastosować w nadsyłanych do druku materiałach.