

# Tomasz Wasek

---

## XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie (Warszawa, 1–8 czerwca 2014 r.)

---

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/2(44), 552-553

---

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

nadziei wierzył nadziei. Obecnie — stojąc pośrodku wyświęconych już diakonów — czuje się jak Mojżesz, któremu nie było dane wejść do Ziemi Obiecanej (por. Pwt 32,50-52; 34).

Marek Marczewski

## XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej w Warszawie

(Warszawa, 1–8 czerwca 2014 r.)

XXIV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej, który odbywał się w Warszawie w dniach 1–8 czerwca 2014 r., zgromadził najwybitniejszych wykonawców — solistów, dyrygentów, wspaniałe chóry i orkiestry. Artyści po raz kolejny sięgnęli do bardzo atrakcyjnego i zróżnicowanego zarazem repertuaru. Tradycją każdego Festiwalu jest bowiem ukazywanie różnorodnych form i stylów muzyki sakralnej, tak w kontekście historycznym, jak i wykonawczym.

1 czerwca soliści i orkiestra symfoniczna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie wraz z Poznańskim Chórem Chłopięcym zaprezentowali w bazylice św. Krzyża oratorium Georga Friedricha Händla *Mesjasz* — dzieło monumentalne i jedno z najwybitniejszych tego kompozytora. Wykonanie pod batutą chórmistrza Jacka Sykulskiego wydało się być wyważone, podkreślające znaczące dla tej kompozycji brzmienie chóru chłopięcego.

2 czerwca publiczność miała okazję wsłuchać się w muzykę chóralną, tradycyjną dla kultury muzycznej Stanów Zjednoczonych. W archikatedrze św. Jana wystąpił *The Atlanta Boy Choir* pod dyrekcją Fletchera Wolfa. Zespół odbywający *tournee* po Europie wykonał w Warszawie utwory chóralne kompozytorów amerykańskich. Styl i harmonia tej muzyki są przykładem konfrontacji wypracowanej przez wieki kultury europejskiej i brzmienia *gospel*.

3 czerwca w kościele seminaryjnym Chór Kameralny *Cappella Musicae Antiquae Orientalis* pod dyrekcją Leona Zaborowskiego zaprezentował muzykę cerkiewną. Repertuar zespołu jest wynikiem zainteresowań naukowych dyrygenta.

Włoskie sonaty kościelne epoki baroku stanowiły program koncertu, który odbył się 4 czerwca w kościele sióstr wizytek. Wykonawcą był duet instrumentalistów — Pierluigi Mencattini (skrzypce barokowe) i Luca Scandali (organy).

Wirtuoz organów z Belgii — Eric Hallein wykonał 5 czerwca w katedrze polowej *VIII Symfonię na organy solo* op. 42 Charlesa Marii Widora. Koncert był formą uczczenia 170 rocznicy urodzin tego kompozytora.

Ciekawym wydarzeniem był kameralny recital Marii Erdman, który odbył się 6 czerwca w niewielkiej kaplicy *Res Sacra Miser*. Program obejmował utwory świeckie wykonane na klawikordzie oraz kościelne, które artystka zagrała na niewielkich organach.

Zwieńczeniem Festiwalu był koncert muzyki chóralnej i organowej, który odbył się 8 czerwca w kościele akademickim św. Anny. Jeden z najlepszych warszawskich zespołów wokalnych, *The Warsaw Singers* pod dyrekcją Sebastiana Gunerki, wykonał dzieła dwóch kompozytorów, których twórczość i zainteresowania muzyczne wydają się być zbliżone. Publiczność usłyszała kompozycje Mieczysława Surzyńskiego — legendarnego organisty katedry warszawskiej oraz Louisa Vierne — legendarnego organisty katedry *Notre-Dame* w Paryżu. Zespołowi towarzyszyli współcześni wirtuozi organów — Przemysław Kapituła i Piotr Grinholc.

Wydarzeniem towarzyszącym Festiwalowi było wręczenie pierwszego dnia Srebrnej Piszczałki — symbolicznej nagrody za wybitne osiągnięcia i wkład w rozwój muzyki sakralnej. Tegorocznym laureatem nagrody jest ks. prałat Szymon Daszkiewicz — dyrektor artystyczny Poznańskiego Chóru Katedralnego.

Tomasz Wasek

**Międzynarodowa konferencja naukowa**  
***Musik als Brücke.***  
***Transferbewegungen des 17. bis 19. Jahrhunderts***  
***zwischen dem deutschsprachigen Ostmitteleuropa***  
***und den westlichen Nachbarländern***

(Ratyżbona, 4–7 sierpnia 2014 r.)

Działający w Ratyżbonie *Institut für Ostdeutsche Kirchen- und Kulturgeschichte e.V.* (powstały w 1958 r. w Königstein) zorganizował po raz 51 międzynarodową konferencję naukową, tym razem muzykologiczną, poświęconą muzyce jako elementowi łączącemu narody wschodniej, środkowej i zachodniej Europy. W konferencji uczestniczyła także grupa polskich muzykologów z ośrodka opolskiego: dr hab Remigusz Pośpiech, prof. UW i UO — kierownik Katedry Muzyki Kościelnej i Wychowania Muzycznego, ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, ks. dr Piotr Tarlinski i piszący te słowa. Miejscem posiedzeń dla wszystkich sesji była sala konferencyjna Centralnej Biblioteki Diecezjalnej w Ratyżbonie (*Bischöfliche Zentralbibliothek*), gdzie znajdują się cenne także dla śląskiej tradycji muzycznej zbiory muzykaliów zebrane w ramach specjalnego zbioru nazywanego „Biblioteką Proskego” (*Proske-Sammlung*). Wybór tego właśnie ośrodka na miejsce konferencji nie był przypadkowy.