

Nikodem Kilnar

II Festiwal "Musica Claromontana"
(Częstochowa, 6 maja 2014 r.;
Wrocław, 12 października 2014 r.;
Piotrków Trybunalski, 18
października 2014 r.; Warszawa, 19
października 2014 r.; Opole, 26
października 2014 r.)

Liturgia Sacra. Liturgia - Musica - Ars 20/2(44), 567-569

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Zwieńczeniem trzydniowego MFMR była uroczysta celebracja Mszy św., której przewodniczył biskup pomocniczy archidiecezji gdańskiej Wiesław Szlachetka. Homilię wygłosił prowincjał księży salezjanów, ks. dr Marek T. Chmielewski. Podczas Eucharystii śpiewy wykonywali wspólnie wszyscy uczestnicy Festiwalu pod dyrekcją prof. M. Tomczaka. Bezpośrednio po Mszy św. odbyło się uroczyste ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i dyplomów oraz koncert laureatów.

Dwudziesty szósty Międzynarodowy Festiwal Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormińskiego w Rumi był imprezą bardzo dobrze zorganizowaną. Wszystkie zespoły i wykonawcy indywidualni prezentowali wysoki poziom artystyczny, co podkreślali zarówno sami uczestnicy, widzowie, jak i jurorzy. Niewątpliwie było to ważne wydarzenie kulturalne w Polsce, promujące przede wszystkim młodych artystów i dzieła religijne polskich twórców. Organizatorom należą się słowa uznania za profesjonalne przygotowanie Festiwalu, który każdego roku jest wielkim świętem muzyki religijnej.

Ks. Krzysztof Niegowski SDB

II Festiwal *Musica Claromontana*

(Częstochowa, 6 maja 2014 r.; Wrocław, 12 października 2014 r.; Piotrków Trybunalski, 18 października 2014 r.; Warszawa, 19 października 2014 r.; Opole, 26 października 2014 r.)

Klasztor Paulinów na Jasnej Górze posiada w swoich zbiorach archiwalnych bardzo cenny zbiór muzykaliów, należący do słynnej Kapeli Jasnogórskiej, założonej w klasztorze w poł. XVI w. Zbiór ten należy do jednych z największych w Polsce i jednocześnie w środkowej Europie. Wiele tych dzieł to często jedyne zachowane w świecie kompozycje, liczne autografy kompozytorów polskich i zagranicznych, nabyte dzięki zapobiegliwości władz zakonu, muzyków jasnogórskich i odpowiedzialnych na funkcjonowanie zespołu. Warto wspomnieć o licznych kompozycjach — wotach dedykowanych Matce Bożej, jak również miejscowym przełożonym prowincji i klasztoru.

Ideą festiwalu jest przybliżenie polskiej publiczności wydobytej z zapomnienia muzyki zachowanej w zbiorach jasnogórskich, a także paulińskich. W ten sposób pragniemy uświadomić jak najszerszemu gronu odbiorców, jak silną pozycję na mapie ówczesnej Europy zajmowała Polska, w szczególności klasztor jasnogórski, jako wiodący ośrodek życia kulturalnego. W ramach festiwalu odbyło się szereg koncertów, które prezentowały najciekawsze zabytki polskiej muzyki sakralnej XIV–XVIII w. z chorałem gregoriańskim włącznie. Szczególny nacisk położony jest na kompozycje znajdujące się w zbiorach Jasnej Góry — największych tego typu w kraju.

Dyrektorem Festiwalu jest niżej podpisany — Prezes Stowarzyszenia Kapela Jasnogórska, Krajowy Duszpasterz Muzyków Kościelnych. Nadzór muzykologiczny nad Festiwalem sprawuje Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów pod przewodnictwem prof. Remigiusza Pośpiecha (UWr i UO). Głównym organizatorem Festiwalu jest Stowarzyszenie Kapela Jasnogórska, Klasztor Paulinów na Jasnej Górze oraz Zespół Naukowo-Redakcyjny Jasnogórskich Muzykaliów. Patronat medialny objęli: Biuro Prasowe Jasnej Góry, Katolicki Tygodnik „Niedziela” oraz Radio Jasna Góra.

Festiwal ma stanowić swego rodzaju dopełnienie prowadzonych od kilkunastu lat w klasztorze jasnogórskim prac badawczych, w wyniku których udało się wydać i zarejestrować szereg nieznanych dotąd dzieł jasnogórskich i paulińskich kompozytorów. Warto dodać ukazanie się 11 zeszytów nutowych w serii *Musica Claromontana* oraz serii naukowej „Musica Claromontana — Studia”. W przygotowaniu są kolejne publikacje na temat twórczości jasnogórskich kompozytorów oraz katalog zabytkowego instrumentarium po kapeli jasnogórskiej.

Patronat honorowy festiwalu objął o. Marian Waligóra OSPPE — przeor Jasnej Góry. Program Festiwalu przedstawiał się następująco:

6 maja 2014 r. godz. 18.00, Bazylika Jasnogórska — Koncert ze zbiorów jasnogórskich. Program: o. Amandus Ivanschiz OSPPE (1727–1758): *Sinfonia G-dur* i *Oratorium Primum* (rekonstrukcja: Maciej Jochymczyk), *Missa Solemnissima*. Wykonawcy: „Orkiestra Historyczna” Prowadzenie zespołu — Martyna Pastuszka, Marcin Świątkiewicz; skrzypce: Martyna Pastuszka, Violetta Szopa-Tomeczyk, Małgorzata Malke, Adam Pastuszka, Marzena Biwo; altówka: Dominika Małecka; wiolonczela: Bartosz Kokosza; kontrabas: Michał Bąk; organy, klawesyn: Marcin Świątkiewicz; trąbki: Marian Magiera, Paweł Durowski; kotły: Tomasz Sobaniec; soliści: Karolina Brachman — sopran, Piotr Olech — alt, Łukasz Nowak — tenor, Andrzej Zawisza — bas, Anna Leśniewska — sopran II, Helena Poczykowska — alt II, Karol Bulanda — tenor II, Dawid Biwo — bas II.

12 października, godz. 19.00, Wrocław, kościół Ojców Paulinów, ul. św. Antoniego 30. Wykonawcy: Katarzyna Dondalska — sopran, Zespół Muzyki Dawnej Kapela Jasnogórska, kier. art. Tomasz Wabnic. Program: o. Amandus Wanschiz OSPPE (1727–1758) *Sinfonia in D*, C. Ditters von Dittersdorff (1739–1799): arie — *Adoro te devote*, *O beata gaudia*, *Symphonia in D*, *Sinfonia A*, *Sinfonia C*.

18 października, godz. 18.00, Piotrków Trybunalski, kościół Księża Jezuitów, ul. Pijarska 4. Wykonawcy: Julita Mirosławska — sopran, Jakub Burzyński — kontratenor, Artur Janda — bas-baryton, Zespół Instrumentów Historycznych *La Tempesta*, dyr. Jakub Burzyński. Program: Wojciech Dankowski (ca. 1760 – ca. 1814) *Litania Lauretanae Es, Vesperae Es*.

19 października, godz. 19.00, Warszawa, kościół OO. Paulinów, ul. Długa 3. Wykonawcy: *Virum Schola Gregoriana Cardinalis Stephani Wyszyński*, dyr. Michał

Sławecki. Program: chorał gregoriański ze średniowiecznych zbiorów paulińskich (XIV–XVw.), I nieszpory o św. Pawle Pierwszym Pustelniku.

26 października, godz. 16.30, Opole, kościół OO. Franciszkanów, Plac Wolności 2. Wykonawcy: Polska Orkiestra XVIII Wieku, dyr. Przemysław Jeziorowski. Program: Wojciech Dankowski (ca. 1760 – ca. 1814) *Vesperae solenne D, Missa E Minor, Vesperae D — Dixit et Magnificat*.

Po zakończeniu II Festiwalu *Musica Claromontana* wszystkie zespoły dokonały nagrań przygotowanego repertuaru podczas specjalnej sesji nagraniowej zorganizowanej przez firmę *Musicon*. Prezentowany materiał zostanie wydany w serii: Jasnogórska Muzyka Dawna — *Musica Claromontana*.

O. Nikodem Kilnar OSPPE

IV Tarnowskie Dni Cecyliańskie

(Tarnów, 15–22 listopada 2014 r.)

Tradycją już się stało, że liturgiczne wspomnienie św. Cecylii w Tarnowie jest inspiracją do zorganizowania Tarnowskich Dni Cecyliańskich, które w 2014 r. miały już swoją czwartą edycję. W tym roku odbyły się one w dniach od 15 do 22 listopada i złożyły się na nie koncerty, warsztaty i kursy szkoleniowe, ogólnopolski konkurs organowy oraz jubileusz ks. prof. A. Zająca.

Pierwszym wydarzeniem, które rozpoczęło IV Tarnowskie Dni Cecyliańskie, była audycja organowa uczniów Diecezjalnego Studium Organistowskiego w Tarnowie. Koncert odbył się 15 listopada 2014 r. (sobota) w kameralnej sali organowej tegoż Studium o godzinie 14.30. W audycji wystąpiła Katarzyna Sacha (rok III) z klasy organów mgra Sławomira Barszcza, Justyna Pieprzka (rok III) z klasy organów autora niniejszego sprawozdania, Jakub Kapała (rok IV) z klasy organów mgra Wiesława Kaczora oraz Paweł Grabczyński (rok III) z klasy organów mgra Wojciecha Szczerby. Całość koncertu poprowadził mgr Wojciech Szczerba. Audycja była wspaniałą lekcją pogładową dla młodszych adeptów sztuki organowej i równocześnie uczniów Diecezjalnego Studium Organistowskiego, którzy mogli posłuchać, jak grają ich koledzy.

W kolejnym dniu — 16 listopada — mieliśmy dwie odsłony Tarnowskich Dni Cecyliańskich. O godzinie 15.00 w kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Tarnowie odbył się koncert muzyki chóralnej i organowej w wykonaniu Chłopięcego Chóru Katedralnego *Pueri Cantores Tarnovienses* oraz pierwszego organisty tamtejszego kościoła, mgra Wojciecha Szczerby. Koncert poprowadził ks. mgr Piotr