
Biogramy

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 6, 185-187

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Biogramy

Miłosz Babecki – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się typologizowaniem krytycznych obszarów w komunikowaniu elektronicznym na przykładzie analizy zawartości polskiej prasy monotematycznej (komputerowej), gier internetowych oraz portali internetowych z lokowanymi w nich przekazami adresowanymi do odbiorcy dziecięcego. Zwraca uwagę na zagrożenia związane z wątkami rasistowskimi, faszystowskimi, seksualnymi, obecne w aplikacjach internetowych adresowanych do małoletnich. Podejmuje problematykę deformacji i zaburzeń w procesach komunikowania masowego. Autor książki *Strategie medialne w tekstach najnowszej dramaturgii polskiej* (2010).

Bożena Brzostowska – mgr, absolwentka dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz politologii, na wydziałach: Humanistycznym oraz Nauk Społecznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą analizie instrumentów kształtowania opinii publicznej w tekstach kultury popularnej i mediach w kontekście globalnej walki z terroryzmem definiowanym w dyskursie publicznym jako islamski. W Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UWM prowadzi zajęcia: „Wstęp do dziennikarstwa prasowego” oraz „Metody badań medioznawczych”.

Joanna Chłosta-Zielonka – dr, adiunkt w Pracowni Literatury XX Wieku Instytutu Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Prowadzi konwersatoria, których tematyka obejmuje literaturę od 1945 roku do lat ostatnich. Autorka książek *Polskie życie literackie we Lwowie 1939–1941 w świetle oficjalnej prasy polskojęzycznej* (2000) oraz *Życie literackie Warmii i Mazur w latach 1945–1989* (2010). Stale współpracuje z czasopismami „Portret”, „Fraza”, „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna” i „Kajet”.

Bernadetta Darska – dr literaturoznawstwa, krytyczka literacka. Pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret” (wcześniej od 2000 roku sekretarz redakcji). Publikacje m.in. w: „Dekada Literacka”, „Res Publica Nowa”, „Nowe Książki”, „Twórczość”, „Odra”, „FA-art.”, „Opcje”, „Zadra”, „Pogranicza”, „Kresy”, „artPapier”, „Newsweek”, „Dziennik”, „Tygodnik Powszechny”, „Studia Medioznawcze”, „Zeszyty Prasoznawcze”, a także w tomach zbiorowych. Współredak-

torka (razem z Grażyną Borkowską i Andrzejem Staniszewskim) książki *Regionalne, narodowe, uniwersalne. Literatura i media w perspektywie komparatystycznej* (2005). Redaktorka dwóch tomów pod wspólnym tytułem *Kultura wobec odmienności* (2009). Autorka trzech książek: *Ucieczki i powroty. Obrazy rzeczywistości w prozie najnowszej* (2006), *Czas Fem. Przewodnik po prasie feministycznej i tematach kobiecych w czasopiśmie kulturalnych po 1989 roku* (2008) oraz *Głosy kobiet. Prasa feministyczna po roku 1989 wobec tożsamości i dyskursu* (2009). Prowadzi blog krytyczno-literacki: „A to książka właśnie!” (www.bernadettadarska.blog.onet.pl).

Urszula Doliwa – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Główne zainteresowania badawcze to radiofonia, w szczególności radiofonia niekomercyjna.

Agnieszka Jęczeń – mgr, absolwentka polonistyki i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, neurologopeda. Obecnie doktorantka w Zakładzie Aksjologii Kultury w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS.

Mariola Marczak – dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Filmoznawca, autorka *Poetyki filmu religijnego* (2000), współautorka *Światowej encyklopedii filmu religijnego* pod red. ks. Marka Lisa (2007). Publikacje m.in. w: „Studiach Filmoznawczych”, „Ethosie”, „Przeglądzie Powszechnym” oraz w tomach zbiorowych. Interesuje się kinem religijnym, metafizycznym, problematyką wartości oraz kinem polskim. W najbliższym czasie ukaże się jej monografia poświęcona twórczości Krzysztofa Zanussiego *Niepokój i tęsknota. Kino wobec wartości. O filmach Krzysztofa Zanussiego*.

Alina Naruszewicz-Duchlińska – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, prodziekan ds. studiów stacjonarnych na tymże Wydziale, członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Krakowskiego Towarzystwa Popularyzowania Wiedzy o Komunikacji Językowej „Tertium”, Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego i Internet Society. Zainteresowania naukowe: antroponimia, genologia, komunikacja internetowa.

Dominika Szmyt – mgr, absolwentka filologii polskiej oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej. Uczestniczka studiów doktoranckich na kierunku literaturoznawstwo na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Publicystka. W swojej pracy naukowej zajmuje się współczesnymi zjawiskami kultury, najnowszym teatrem

polskim, a w szczególności realizacjami scenicznymi Jana Klaty, Mai Kleczewskiej i Krzysztofa Warlikowskiego. Laureatka Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Olsztyna w 2007 roku.

Marta Więckiewicz – dr nauk humanistycznych. Pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się badaniami gatunków internetowych, a także analizą wpływu internetu na procesy komunikacji społecznej.

Szymon Żyliński – mgr, absolwent filologii polskiej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, doktorant w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej tej uczelni. Prowadzi badania z pogranicza mediów i literatury dotyczące narracji podróźniczych.