
Autorzy

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 11/1, 109-110

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Autorzy

Klaudia Koniecko – mgr, doktorantka w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Warszawsko-Mazurskiego w Olsztynie. Jej główne zainteresowania badawcze to nowe media i transformacja mediów pod wpływem Internetu. Obecnie pracuje nad redakcją pracy zbiorowej pt. *Blog, mem, media społecznościowe*.

Dominika Kozera – mgr, absolwentka filologii angielskiej oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej, doktorantka studiów neofilologicznych w zakresie literaturoznawstwa i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Interesuje się fantastyką postapokaliptyczną, filmoznawstwem oraz tematyką baśni i mitów w postmodernistycznym ujęciu, a także pojęciem opowieści transmedialnej.

Artur Piskorz – dr, filmoznawca, anglista, tłumacz, adiunkt na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, zafascynowany dziełami Stanleya Kubricka i współczesnym kinem brytyjskim. Obecnie przygotowuje monografię poświęconą twórczości Mike’a Leigh.

Ewa Popiel-Rzucidło – mgr, absolwentka Wydziału Filozoficznego na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, doktorantka w Zakładzie Komunikacji Społecznej Instytutu Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, zainteresowana głównie teorią nowych mediów i kultury masowej. W pracy naukowej koncentruje się na współczesnych formach uczestnictwa w kulturze, przy czym szczególną wagę przywiązuje do perspektywy refleksyjnej i twórczej jednostki. Badania prowadzone w ramach pracy doktorskiej dotyczą zagadnienia kompetencji medialnej, analizowanej w kontekście możliwości awansu społecznego w kulturze 2.0.

Ireneusz Skupień – mgr, doktorant w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, mieszka i pracuje w Wodzisławiu Śląskim. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą twórczości Prestona Sturgesa.

Sławomir Wasiński – mgr, absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, filmoznawca oraz krytyk filmowy specjalizujący się w kinematografii azjatyckiej, zainteresowany także kinem dokumentalnym, fantastyką, science fiction i horrorem. Publikował m.in. na portalach Filmweb, Stopklatka, 5kilo kultury, a także w czasopismach: „Litteraria Copernicana”, „EKRAŃY”, „Torii”, „Verte”, „Kontrast”. Jest redaktorem portalu Bad Taste, gdzie tworzy cykl zatytułowany *Fraktale Azji*. Autor książek pt. *O kinie wartościowym* (2010) oraz *Buntownik neonowego boga. O kinowej i telewizyjnej twórczości Tsai Ming-lianga* (2013). Obecnie pisze pracę doktorską na temat poetyki kina samurajskiego.

Agnieszka Wrońska – mgr, absolwentka europeistyki (spec. dyplomacja europejska) oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej (spec. dziennikarstwo online) na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego, doktorantka na kierunku: studia nad mediami i komunikacją społeczną. Od 2013 roku zawodowo związana z Grupą Bauer Media Polska.