
Autorzy

Media – Kultura – Komunikacja Społeczna 12/1, 115-116

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Autorzy

Authors

Katarzyna Brzoza – dr nauk humanistycznych w zakresie nauk o polityce, adiunkt w Zakładzie Komunikacji Społecznej Instytutu Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Śląskiego. Członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej. Za interesowania naukowe to przede wszystkim komunikowanie lokalne, komunikowanie masowe i polityczne oraz gender media studies. Autorka artykułów publikowanych w pracach zbiorowych i czasopismach naukowych (np. „Zeszyty Prasoznawcze”, „Studia Politicae Universitatis Silesiensis”).

Grzegorz Bubak – dr hab., kierownik i adiunkt w Zakładzie Filologii Węgierskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwent hungarystyki i filmoznawstwa UJ. Zajmuje się historią kinematografii węgierskiej oraz historią Węgier w XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem roli kultury. Opublikował między innymi monografię *Twórczość filmowa Istvána Szabó* (Kraków 2003) oraz *Od eksperymentu do fabuły. Twórczość filmowa Pétera Tímára* (Kraków 2013), a także artykuły w węgierskich i włoskich czasopismach naukowych.

Bernadetta Darska – dr hab., adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Krytyczka literacka, literaturoznawczyni. W latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”. Autorka siedmiu książek. Ostatnio opublikowała *To nas pociąga! O serialowych antybohaterach* (Gdańsk 2012) i *Pamięć codzienności, codzienność pamiętania. Szkice o reportażu polskim XXI wieku* (Gdańsk 2014). Od 2009 roku przez sześć lat prowadziła blog krytycznoliteracki: „A to książka właśnie!”, teraz zaprasza na „Nowości książkowe”: www.bernadettadarska.blogspot.com.

Rafał Leśniczak – dr, studiował filozofię i teologię w Wyższym Seminarium Duchownym w Łodzi. W 2004 roku obronił magisterium z teologii na Wydziale Teologicznym Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie oraz przyjął święcenia kapłańskie. W latach 2005–2010 studiował na Wydziale Komunikacji Społecznej Instytucjonalnej Papieskiego Uniwersytetu Świętego Krzyża w Rzymie, uzyskując stopień doktora komunikacji społecznej instytucjonalnej. Rafał Leśniczak jest członkiem towarzystw naukowych European Communication Research and Education (ECREA), International Association for Media and Communication Research (IAMCR), Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej, autorem kilkunastu artykułów naukowych. Jego główne kierunki badań obejmują etykę dziennikarską, komunikowanie polityczne, komunikowanie społeczne i public relations.

Janusz Łastowiecki – mgr, krytyk radiowy, popularyzator i badacz słuchowisk radiowych. Na Uniwersytecie Zielonogórskim przygotowuje pracę doktorską na temat percepcji teatru radiowego. W prowadzonych badaniach koncentruje się na określeniu, na ile możliwy jest odbiór sztuki radia we współczesnych warunkach zdominowanych przez kulturę obrazu. Publikuje w „Tekstualiach”, „Teatrze”, „Twórczości”, „Frazie”, „Pro Libris”, „Autografie”. Na bieżąco jego wywiady i szkice krytyczne ukazują się w portalach „E-teatr”, „Dziennik teatralny” i „Teatr Polskiego Radia”. Oprócz słuchowiska

interesują go związki współczesnego filmu polskiego z dziedzictwem Polskiej Szkoły Filmowej, *field recording* i transowa muzyka eksperymentalna (głównie ambient).

Kinga Przybysz – mgr, doktorantka na Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka licencjackich i magisterskich studiów z zakresu dziennikarstwa i komunikacji społecznej. Główny obszar zainteresowań badawczych autorki obejmuje analizę dyskursu, media katolickie oraz stosunki państwo – Kościół.

Anna Wyrwik – mgr socjologii i kulturoznawstwa latynoamerykańskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka III roku studiów III stopnia na Wydziale Polonistyki UJ w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych. Pracuje w Teatrze BARAKAH, gdzie między innymi koordynuje literacki projekt Dramatorium. Publikowała między innymi w „Twórczości”, „Lampie”, „Res Publice”, „Fragile”, jest redaktorem portalu literackiego booklips.pl.