
Informacje o autorach

Media, Kultura, Społeczeństwo nr 1 (4), 213-215

2009

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

INFORMACJE O AUTORACH

mgr Joanna Bachura

Absolwentka filologii polskiej (Uniwersytet Łódzki). Od 2007 roku doktorantka Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej UŁ. Przygotowuje dysertację doktorską pod kierunkiem profesor Elżbiety Pleszkun-Olejniczakowej, na temat współczesnych słuchowisk radiowych. Interesuje się audialnymi i audiowizualnymi tekstami kultury oraz szeroko rozumianą edukacją medialną. Autorka innowacji pedagogicznej „Edukacja medialna i kultura mediów we współczesnym społeczeństwie informacyjnym – zajęcia dziennikarsko-medialne”, przygotowanej dla uczniów szkoły ponadgimnazjalnej.

dr Paweł Ciołkiewicz

Ukończył socjologię na Uniwersytecie Łódzkim. W roku 2002 rozpoczął pracę w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi (obecnie Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna). Najpierw pracował w Centrum Badań i Rozwoju Kształcenia (do 2004 roku), a obecnie jest adiunktem w Zakładzie Komunikacji Społecznej i Socjologii Mediów; prowadzi zajęcia na kierunkach: dziennikarstwo i komunikacja społeczna, politologia i pedagogika. W 2009 roku obronił w Instytucie Socjologii UŁ pracę doktorską z obszaru analizy dyskursu publicznego pt. *Pamięć zbiorowa w dyskursie publicznym. Analiza polskiej debaty na temat wypędzeń Niemców po drugiej wojnie światowej*.

dr Magdalena Hasiuk

Autorka obroniła doktorat *Dramat w laboratorium Ariane Mnouchkine* na Uniwersytecie Łódzkim. Publikowała w „Odrze”, „Didaskaliach”, „Opcjach”, „Dialogu”, „Arkuszu” i „Tyglu Kultury”.

prof. zw. dr hab. Krzysztof Konecki

Autor jest kierownikiem Katedry Socjologii Organizacji i Zarządzania Instytutu Socjologii UŁ oraz redaktorem naczelnym czasopisma „Qualitative Sociology Review”/Przegląd Socjologii Jakościowej (www.qualitativesociologyreview.org).

mgr Kalina Kukielko

Pod kierunkiem prof. Maryli Hopfinger, autorka finalizuje prace nad rozprawą doktorską, dotyczącą społecznych ról sztuki i artystów drugiej połowy XX wieku w ujęciu Marshalla McLuhana. Równocześnie przygotowuje materiały do dwóch monografii, które zostaną wydane przez University of Toronto oraz The Nordic Summer University, poświęconych aktualności i użyteczności poglądów McLuhana we współczesnym świecie. Píše o socjologii sztuki, kulturze audiowizualnej i mediach.

mgr Sylwia Męćfal

Asystentka w Katedrze Metod i Technik Badań Społecznych w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Łódzkiego, absolwentka socjologii tej uczelni (tytuł magistra – 2006 rok). Zainteresowania naukowe: komunikowanie masowe, funkcjonowanie mediów w otoczeniu społecznym i politycznym, media lokalne. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską dotyczącą specyfiki funkcjonowania mediów lokalnych w regionie łódzkim. Szczególny nacisk w pracy położony będzie na problemy (patologie) mediów lokalnych w relacjach z innymi aktorami społecznymi.

mgr Aleksandra Mucha

Doktorantka w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół zagadnień ontologii dzieła audialnego, specyfiki radiowej sztuki słowa oraz adaptacji słuchowiskowej.

dr Marek Palczewski

Kierownik Zakładu Dziennikarstwa Akademii Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi; członek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, autor programów publicystycznych dla TVP SA. Współredaktor książek o dziennikarstwie śledczym i artykułów z dziedziny teorii newsa i teorii mediów.

dr Grażyna Piechota

Prawnik, doktor nauk humanistycznych w dziedzinie socjologii; specjalizacja: komunikowania i mediów, socjologia polityki i zarządzania publicznego. Studia doktoranckie odbyła w Instytucie Studiów Politycznych PAN oraz na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Absolwentka studiów podyplomowych w zakresie: doradztwa podatkowego, zarządzania finansami przedsiębiorstw oraz marketingu politycznego. Adiunkt w Katedrze Stosowanych Badań Społecznych Wydziału Nauk Humanistycznych Krakowskiej Akademii im. A. Frycza Modrzewskiego w Krakowie. Od 2002 roku rzecznik prasowy Izby Skarbowej w Katowicach.

mgr Marcin Pieńkowski

Absolwent kulturoznawstwa (specjalizacja: filmoznawstwo i wiedza o mediach) na Uniwersytecie Łódzkim. Pracuje w Studiu Edukacji Twórczej „Ponad horyzonty” jako koordynator projektu edukacji filmowej „Lekcje w kinie”. Dziennikarz filmowy. Obec-

nie współredaguje dwie książki o tematyce filmowej: *Wokół dokumentalizmu: teorie i praktyki* oraz *Billy Wilder: mistrz kina z Suchej Beskidzkiej*.

mgr Daniel Rakus

Autor jest magistrem socjologii ukończonej na Wydziale Ekonomiczno-Socjologicznym Uniwersytetu Łódzkiego, a także licencjatem anglistyki z pedagogiką ukończonej na Wydziale Filologicznym UŁ. Obecnie pracuje dla jednej z warszawskich agencji marketingu interaktywnego jako copywriter.

mgr Wioletta Smył

W 2006 roku została magistrem socjologii. Obecnie jest doktorantką w Katedrze Socjologii Kultury Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Przygotowuje rozprawę doktorską pod kierunkiem o. prof. Leona Dyczewskiego, z zakresu szkolnej edukacji medialnej. Od 2008 roku współpracuje z Kolegium Pracowników Służb Społecznych w Biłgoraju. Prowadzi zajęcia ze statystyki, problemów i kwestii społecznych, rodzinnego poradnictwa socjalnego oraz socjologii rozwoju i strategii rozwoju lokalnego. Jej zainteresowania skupiają się wokół szeroko rozumianej edukacji medialnej.

mgr Joanna Stanisł

Doktorantka w Katedrze Socjologii Sztuki UŁ, asystentka w Biurze Programu Erasmus dla Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego (koordynuje wyjazdy zagraniczne studentów, przyjmuje studentów zagranicznych). Interesuje się głównie tematyką związaną z socjologią sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem socjologii teatru.