AUTORZY



Franciszek Semko (Uniwersytet Warszawski)

Uzyskał tytuł magistra filologii polskiej w 2026 r. na Uniwersytecie Warszawskim na podstawie pracy *Dochodzenie autorstwa staropolskiego przekładu „Fortunata”*. Zajmuje się szesnastowieczną literaturą popularną oraz dawnymi zielnikami i literaturą botaniczną. Interesuje się również interdyscyplinarnymi badaniami nad historią nauki.



Krystyna Wierzbicka-Trwoga (Uniwersytet Warszawski)

Polonistka i germanistka, doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej UW. Główne kierunki badań to XVII-wieczna poezja polska, niemiecka i angielska; wczesnonowożytna literatura fabularna; genologia; komparatystyka; przekładoznawstwo. Opublikowała m.in. monografię poświęconą barokowej *poesis sacra* (*Poezja święta. Trzy cykle religijne baroku europejskiego*, Warszawa 2014), tom pod współredakcją *Top Ten Fictional Narratives in Early Modern Europe* (Berlin––Boston 2023) oraz artykuły na temat teorii barokowego konceptu, formy cyklu poetyckiego, form gatunkowych oraz przekładów wczesnonowożytnej literatury fabularnej.



Monika Żyłka (Uniwersytet Śląski)

Absolwentka studiów magisterskich na kierunku Ochrona Dóbr Kultury na specjalizacji Zabytkoznawstwo i Muzealnictwo na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2022 roku obroniła pracę licencjacką nt. francuskiego kodeksu *Summy Confessorum* Jana z Fryburga BDP 29(15) z pocz. XIV w., a w 2024 roku obroniła pracę magisterską nt. nadreńskiego *Mszału cysterskiego 1552 IV* ze zbiorów Biblioteki Książąt Czartoryskich w Krakowie z pocz. XIV w. Od 2024 roku studentka studiów magisterskich na kierunku Informacja Naukowa i Bibliotekoznawstwo na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach.



Paula Wadowska (Uniwersytet Śląski)

Magister filologii polskiej, doktorantka na Uniwersytecie Śląskim. Jej zainteresowania naukowe obejmują literaturę, kulturę i obyczajowość dawnej Polski, w szczególności poezję okolicznościową oraz edytorstwo.



Andrzej Borkowski (Uniwersytet w Siedlcach)

Dr hab., prof. uczelni, literaturoznawca i językoznawca. Interesuje się literaturą polską i europejską XVII i XVIII w., wybranymi problemami literatury XX w. i twórczości współczesnej, jak też zagadnieniami z obszaru *animal studies*, *disability studies*, językowego obrazu świata, glottodydaktyki i zaburzeń komunikacji językowej. Autor monografii: *Imaginarium symboliczne Wacława Potockiego: „Ogród nie plewiony”* (2011), *Pejzaż współczesny z barokiem w tle. Szkice o literaturze i kulturze* (2012), *Лабиринты дискурсов в славянских литературах эпохи барокко. Религия – политика – общество* (2015), *Poezja polska dla cudzoziemców z ćwiczeniami* (2015), *„A ja jestem córką czarownicy...” Żywioł autoportretowy w twórczości Kazimiery Iłłakowiczówny* (2018), *Człowiek i natura.*

Językowy obraz świata Białorusinów, Polaków, Ukraińców (2023), *Od aforyzmu do artykułu. Teksty literackie, publicystyczne i akademickie w nauczaniu języka polskiego jako obcego* (2024). Jest redaktorem naczelnym czasopisma naukowego „Inskrypcje".



Dorota Vincůrková
Doktor literaturoznawstwa, badaczka literatury staropolskiej i staroczeskiej. W swoich pracach zajmowała się m.in. emocjami w polskiej literaturze dawnej, w tym sposobami kreowania strachu i współczucia w późnośredniowiecznym piśmiennictwie pasyjnym. Jej badania koncentrują się również na polsko-czeskich relacjach kulturowych w średniowieczu i wczesnej nowożytności.



Małgorzata Kudlik
Absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Szczecińskim. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół literatury dawnej, ze szczególnym uwzględnieniem piśmiennictwa religijnego powstałego do XIX wieku. Na łamach czasopisma „*Meluzyna"* opublikowała artykuł poświęcony motywom folklorystycznym w liryce Franciszka Karpińskiego. Interesuje się również kinem lat 60. i 70. XX wieku oraz architekturą japońską.



Sebastian Pieróg (Uniwersytet Wrocławski)
Ur. 1999., absolwent filologii polskiej ze specjalizacją edytorską na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracę magisterską pt. *Funeralia Joachima Bielskiego. Dwa panegiryki żałobne – edycja utworów i próba opisu zjawiska* napisał pod kierunkiem dr hab. prof. UWr Aleksandry Oszczędy. Interesuje się edytorstwem staropolskim i recepcją literatur obcych w kulturze polskiej.