
Autorzy

Meluzyna. Dawna Literatura i Kultura nr 2 (5), 129

2016

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

AUTORZY



Dawid Barbarzak (Uniwersytet Adama Mickiewicza)

Doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwent studiów śródziemnomorskich i etnologii (UAM) oraz dydaktyki języka hiszpańskiego (WSJO w Poznaniu). Pracę magisterską pod kierunkiem prof. UAM Piotra Beringa poświęcił roli relikwii chrześcijańskich w dawnych podróżach do Hiszpanii. Obecne zainteresowania badawcze oraz prace nad rozprawą doktorską skupiają się wokół zagadnień kuchni śródziemnomorskiej w staropolskich diariuszach podróży.



Joanna Woron-Trojanowska (Uniwersytet Łódzki)

Absolwentka Studium Doktoranckiego Języka, Literatury i Kultury Uniwersytetu Łódzkiego. Rozprawę doktorską *Kreowanie postaci w polskim romansie barokowym* (pod kierunkiem dr hab. prof. UŁ Krystyny Płachcińskiej) obroniła w roku 2016. Publikowała m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Baroku”, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica”. Uczestniczka i organizatorka konferencji naukowych. Główne zainteresowania badawcze: literatura i kultura staropolska, polski romans barokowy, teoria bohatera literackiego, portretowanie zewnętrzne i wewnętrzne postaci literackiej. Zawodowo zajmuje się tworzeniem stron internetowych i marketingiem internetowym.



Lidia Sokół (Uniwersytet Warszawski)

Studentka filologii polskiej na Uniwersytecie Warszawskim. Główne zainteresowania badawcze: literatura staropolska, w szczególności literatura funeralna okresu renesansu i baroku. W pracy magisterskiej pod kierunkiem dr hab. prof. UW Romana Krzywego analizuje arcyzm *Smutnych żalów* Stanisława Morsztyna na tle wzorca czarnoleskiego i barokowego.



Agnieszka Saganiak (Uniwersytet Wrocławski)

Ur. 1992 r., studentka studiów magisterskich filologii francuskiej na Uniwersytecie Wrocławskim. Główne zainteresowania badawcze: przekładoznawstwo, badanie polskich serii przekładowych francuskiej literatury. Pracę magisterską, w której zajmuje się tłumaczeniami *Pani Bovary* Gustave'a Flauberta, pisze pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Skibińskiej.



Dominik Sobczyk (Uniwersytet Wrocławski)

Ur. 1994 r., student studiów magisterskich historii na Uniwersytecie Wrocławskim. Główne zainteresowania: dzieje Ziemi Kłodzkiej w średniowieczu, społeczne aspekty historii Śląska od XII do XIV w. Pracę licencjacką *Arnoszt z Pardubic a Ziemia Kłodzka*, napisaną pod kierunkiem prof. UW Wojciecha Mrozowicza, obronił w 2016 r.



Barbara Zając (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

Ur. 1994 r., studentka III roku studiów licencjackich e-edytorstwa i technik redakcyjnych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Główne zainteresowania: edytorstwo, typografia oraz grafika użytkowa.



Marcin Piątek (Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie)

Asystent w Katedrze Edytorstwa i Nauk Pomocniczych Filologii oraz w Katedrze Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie. Rozprawa doktorska to krytyczna edycja poematu Stanisława Wincentego Jabłonowskiego pt. *Pamiętne uprowadzenie wojska z cieśni bukowińskiej...* Zainteresowania naukowe: staropolska epika wierszowana, edytorstwo tekstów dawnych, edytorstwo współczesne.