

AUTORZY



Franciszek Semko (Uniwersytet Warszawski)

Stopień licencjata filologii polskiej uzyskał w 2022 roku na Uniwersytecie Warszawskim. Główne zainteresowania: szesnastowieczna literatura fabularna, dawne druki ulotne i kalendarze. Pisze pracę magisterską na temat autorstwa staropolskiego przekładu *Fortunata*.



Krystyna Wierzbicka-Trwoga (Uniwersytet Warszawski)

Uzyskała tytuły magistra filologii germańskiej (2001), filologii polskiej (2004) oraz stopień doktora (2011). Główne kierunki badań to siedemnastowieczna poezja polska, niemiecka i angielska; wczesnonowożytna literatura fabularna; genologia; komparatystyka; przekładoznawstwo. Opublikowała m.in. monografię poświęconą barokowej *poesis sacra* (*Poezja święta. Trzy cykle religijne baroku europejskiego*, Warszawa 2014) oraz artykuły na temat teorii barokowego konceptu, formy cyklu poetyckiego, form gatunkowych oraz przekładów wczesnonowożytnej literatury fabularnej.



Norbert Pilarz (Uniwersytet Wrocławski)

Ukończył filologię polską ze specjalizacją filmoznawczą na Uniwersytecie Wrocławskim. Obecnie doktorant w Kolegium Doktorskim Polonistyki UWr. Zainteresowania badawcze obejmują głównie literaturę komiczną oraz funeralną z XVI i XVII wieku. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat twórczości nagrobnej Stanisława Grochowskiego.



Maciej Pieczyński (IBL PAN)

Pracownik Instytutu Badań Literackich PAN, naukowo zajmuje się literaturą pierwszej połowy XVIII wieku oraz poetyką i kulturą intelektualną epoki wczesnonowożytnej. Opublikował m.in. edycje krytyczne *Wojska serdecznych afektów* Hieronima Fałęckiego oraz *Refleksyj duchownych* Karola Mikołaja Juniewicza.



Joanna Orzeł (Uniwersytet Łódzki)

Historyczka i polonistka, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii, adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu Łódzkiego. Jej zainteresowania naukowe to: kultura szlachecka Rzeczypospolitej Obojga Narodów, historia kulturowa i intelektualna XVIII w., historia edukacji w Rzeczypospolitej XVI–XVIII w. (zwłaszcza podróży edukacyjnych), edytorstwo źródeł historycznych.



Dominika Kraska (Uniwersytet Warszawski)

Studentka I roku studiów magisterskich w Kolegium MISH Uniwersytetu Warszawskiego. Równolegle kształci się na Wydziale Polonistyki oraz w Instytucie Romanistyki UW, gdzie uzyskała podwójny dyplom licencjata. Jej badania koncentrują się na francuskiej recepcji Jana Kochanowskiego, również w kontekście polonijno-emigracyjnym. Interesuje się także związkami polsko-francuskimi w literaturze oraz przekładem wewnątrzjęzykowym dzieł epok dawnych.