

Centre de Documentation Unesco-Icom

Podstawowa bibliografia muzeologiczna : przedruk

Muzealnictwo 26 27, 154-163

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Bibliographie muséologique de base

Au printemps 1982, le Département de la Muséologie du Centre de Documentation des Monuments a reçu dans le cadre de sa coopération de longues années avec le Centre de Documentation UNESCO-ICOM, la *Bibliographie muséologique de base*, élaborée par ce Centre. C'est une copie xérographique, nous supposons donc qu'un petit nombre seulement d'institutions et de personnes intéressées sont en possession de celle-ci. Appréciant hautement l'importance de cette bibliographie d'ouvrages muséologiques fondamentaux, la Rédaction a décidé de la réimprimer dans les colonnes de „Muzealnictwo”.

La *Bibliographie muséologique internationale* est publiée depuis 1969. Les pays du monde entier l'envoient à Ústřední Museologický Kabinet auprès du Musée National de Prague et de là elle est transmise au Centre de Documentation qui la rend publique sous forme de Supplément aux Nouvelles de l'ICOM. Mme Yvonne Oddon, à l'époque-chef du Centre de Documentation Muséologique UNESCO-ICOM, a été initiatrice de la publication d'une bibliographie internationale, à présent Mmes Paulette Olcina et Anne Raffin de ce même Centre de Documentation de Paris poursuivent la tâche. M. Vac-láv Pugal assume la fonction de rédacteur en chef.

Etant donné que la muséologie polonaise n'est représentée que par deux ouvrages dans la *Bibliographie muséologique de base*, la rédaction de „Muzealnictwo” a décidé d'élaborer une bibliographie de plus importants ouvrages muséologiques polonais, d'autant plus que la Bibliographie couvrant des publications muséales en Pologne dans la période de 1945 à 1972¹, et dont la suite doit paraître prochainement, ne présente pas d'ouvrages muséologiques publiés par des institutions autres que les musées.

La bibliographie choisies d'ouvrages muséaux polonais présentés ci-dessous, ne renferment pas de guides de musées, de catalogues d'expositions et de collections. On n'a énuméré que les travaux consacrés aux problèmes de nature générale.

Il est probable que certains ouvrages importants ont échappé à l'attention et d'autres, d'une moindre valeur, ont été mentionnés. Cette erreur est pourtant difficile à éviter quand on procède à la sélection.

La composition de la *Bibliographie muséologique de base* en question paraît considérablement simplifiée par rapport à la *Bibliographie muséologique internationale*. Le schéma se limite à quelques mots-souches principaux et à un petit nombre de subordonnés.

Il en résulte une difficulté principale pour classer des documents ramassés.

La rédaction de „Muzealnictwo” remercie Mme Paulette Olcina et Mme Anne Raffin pour l'envoi de la *Bibliographie muséologique de base*, élaboration, qui permettra aux muséologiques polonais de se mettre au courant des publications mondiales, à ce sujet.

Przypisy

1. Laskowska Maria, Pawłowska-Wilde Beata. *Bibliographie d'éditions museales en Pologne de 1945 a 1972*. Imprimés compacts et continus. "Bibliothèque de Muséologie et de Protection des Monuments", série B v. 38: 1974 part 1A, 1B p. 354; ind. p. 71. La Bibliographie couvrant la période de 1973 à 1982 est donnée à imprimer.

Bibliografia przygotowana przez Ośrodek Dokumentacji Unesco-Icom

Niniejsza bibliografia podstawowych prac na tematy muzeologiczne opracowana przez dokumentalistów z Ośrodka Dokumentacji UNESCO-ICOM stawia sobie za cel ułatwienie studiów i badań wszystkim zainteresowanym problemami muzeologii lub muzeografii. Jej pierwsza wersja była opracowana w 1969 r. i miała stanowić zbiór podstawowych dokumentów dla bibliotek muzealnych i ośrodków kształcenia zawodowego. Od tego czasu literatura w zakresie muzeologii wzbogaciła się tak dalece, że dokonanie pewnej selekcji w zbiorach Ośrodka i przedstawienie jedynie prac, które uważane są obecnie za zasadnicze, wydało nam się działaniem pożytecznym. Jak wynika z tytułu, lista pozycji nie mogłaby być wyczerpująca. Niemniej jednak, jeśli chodzi o badania o charakterze specyficznym, Ośrodek ma do dyspozycji dla swoich czytelników i korespondentów bibliografie dotyczące dziedzin specjalistycznych.

Niniejsza bibliografia zawiera tytuły książek, podręczników, sprawozdań, jak również artykułów publikowanych w czasopiśmie, które winny znaleźć się na półkach wszystkich bibliotek muzealnych i instytutów kształcenia muzeologicznego.

Bibliographie préparée par le Centre de Documentation Unesco-Icom

Faciliter la tâche de tous ceux que leurs études ou leurs recherches amènent à s'intéresser aux problèmes de muséologie ou de muséographie, tel est le but de cette bibliographie d'ouvrages muséologiques fondamentaux, préparée par les documentalistes du Centre de Documentation Unesco-Icom.

Une première version en avait été élaborée en 1969 afin de permettre aux bibliothèques de musée et aux centres de formation professionnelle de constituer un fonds documentaire de base. Depuis, la littérature muséologique s'est enrichie dans de telles proportions qu'il nous a paru utile d'opérer une sélection dans les collections du Centre et de ne présenter que les ouvrages considérés aujourd'hui comme essentiels. Par définition, cette liste de références ne saurait être exhaustive. Mais, pour toute recherche spécifique, le Centre tient à la disposition de ses lecteurs et correspondants des bibliographies couvrant des domaines spécialisés.

Cette bibliographie comporte des livres, des manuels, des comptes rendus ainsi que des articles de périodiques qui devraient trouver leur place sur les rayons de toutes les bibliothèques de musée et instituts de formation muséologique.

Classification de la bibliographie

Układ bibliografii

- I. Muséologie générale / Muzeologia – ogólnie
- II. Protection du patrimoine culturel et naturel / Opieka nad dziedzictwem kultury i przyrody
- III. Musée et société / Muzeum a społeczeństwo
 - a) Histoire des musées / Historia muzeów
 - b) Rôle du musée / Rola muzeów
- IV. L'institution muséale / Muzea
 - a) Gestion / Kierownictwo
 - b) Personnel / Personel
 - c) Bâtiment et équipement / Budynki i wyposażenie
- V. Les collections / Zbiory
 - a) Acquisition / Nabytki
 - b) Documentation / Dokumentacja
 - c) Recherche / Badania
 - d) Conservation / Konserwacja
 - 1. Environnement muséal / Otoczenie muzealne
 - 2. Sécurité / Bezpieczeństwo
 - 3. Conservation et restauration / Konserwacja i restauracja
- VI. Musée, communication et interprétation / Muzeum, informacja i interpretacja
 - a) Le public / Publiczność
 - b) L'exposition / Wystawy
 - c) Education et action culturelle / Wychowanie i działalność kulturalna

I. Museologie generale / General museology

The African museum in quest of its future direction. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 28, n. 4, 1976, p. 185—219, ill.)

Denkschrift Museen. Zur Lage der Museen in der Bundesrepublik Deutschland und Berlin (West) [par] Herrmann Auer, Kurt Böhner, Gert von der Osten [et al.] Bonn-Bad Godesberg, Deutsche Forschungsgemeinschaft, 1974. 208 p.

Introduction to museum work [by] G. Ellis Burcaw. Nashville, The American Association for State and Local History, 1975. VI, 202 p. ill., bibliogr.

LEWIS, Ralph L. Manual for museums. Washington, National Park Service, 1976, XIII, 413 p., ill., bibliogr.

Modern museum. Organisation and practice in India, by Smita J. Baxi & Vinod P. Dwivedi, with a foreword by Dr. Grace Morely. New Delhi, Abhinav Publications, 1973. xv, 208 p., ill.

Le musée africain à la recherche de son avenir. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 26, n. 4, 1976, p. 181—215, ill.)

Museologie. Bericht über ein internationales Symposium, veranstaltet vom Deutschen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates (ICOM) in Zusammenarbeit mit der Deutschen UNESCO-Kommission vom 8. bis 13. März 1971 in München. Köln, Deutsche UNESCO – Kommission, Pullach/München, Verlag Dokumentation, 1973. 112 p. (Seminarbericht der Deutschen UNESCO-Kommission, 18)

Das Museum der Zukunft. 43 Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums [ed. by] Gerhard Bott. Köln, Verlag M. Du Mont Schauberg, 1970. 311 p., ill.

Museums for the 1980's. A survey of world trends, by Kenneth Hudson, with a foreword by Georges Henri Rivière... Paris, Unesco, & London, Macmillan Press, 1977. IX, 198 p., ill., bibliogr.

Museums in motion. An introduction to the history and function of museums. [by] Edward P. Alexander... Foreword by William T. Alderson. Nashville, American Association for State and Local History, 1979. XII, 308 p., ill.

NICOLESCU, Corina. Muzeologie generală. București, Editura didactică și pedagogică, 1975. 169 p., ill., plans.

OSTEN, Gert von der. Museum für eine Gesellschaft von morgen. Ansätze. Köln, Wienand Verlag, 1971. 191 p.

Small museums – scope, needs and organization. Proceedings of the 1974 All India Museums Conference held at Mathura, October 9–13, in honor of the Centenary of the Government Museum, Mathura. Editor, O.P. Agrawal... New Delhi, Museums Association of India, 1975. 124 p.

STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. Úvod do muzeologie. Brno, Filoso-

fická Fakulta University Jana Evangelisty Purkyně v Brně, 1972. 118 p., bibliogr.

Unesco. Musées, société, connaissances (Museums society, knowledge. (Cahiers d'histoire mondiale / Journal of world history / Cuadernos de historia mundial, Neuchâtel, Unesco, v. 14, n. 1, 1972. 205 p., ill.)

Unesco. L'organisation des musées. Conseils pratiques. Paris, Unesco, 1960, 202 p., ill., bibliogr. (musées et monuments, 9)

Unesco. The organization of museums. Practical advice. 4th ed. Paris, Unesco, 1978. 188 p., ill., bibliogr. (Museums and monuments, 9)

II. Protection du patrimoine culturelle naturel / Protection of the cultural and natural heritage

Council of Europe / Conseil de l'Europe. European convention on the protection of the archaeological heritage / Convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique Strasbourg, Conseil de l'Europe, 1969. 11 p. (Européenne treaty series / Série des traités européens, 66)

Icom. Ethique des acquisitions / Ethics of acquisitions. Paris Icom [1971] 8 p.

Icom. La protection du patrimoine culturel. Manuel des législations nationales, préparé par Bonnie Burnham. Tunis, Cérès Productions [pour I'] Icom, 1974. 207 p., bibliogr.

Icom. The protection of cultural property. Handbook of national legislations, comp. by Bonnie Burnham. Tunis, Cérès Productions [for] Icom, 1974. 206 p., bibliogr.

The International and national protection of movable cultural property. A comparative study [by] Sharon A. Williams... Dobbs Ferry, N.Y., Oceana Publications, 1978, XVII, 302 p.

Le problème des faux en matière artistique, par Jean Chatelain... Etude élaborée à la demande de la Commission des Communautés Européennes. Bruxelles, Commission..., 1979. 190 p.

Unesco. Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage, adopted by the General Conference at its seventeenth session, Paris, 16 Nov. 1972... / Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel, adoptée par la Conférence générale à sa dix-septième session, Paris, 16 nov. 1972... Paris, Unesco, 1972. 60 p. (Text also in Spanish and Russian / Texte également en espagnol et russe)

Unesco. Convention on the means of prohibiting and preventing the illicit import, export and transfer of ownership of cultural property, adopted by the General Conference at its sixteenth session, Paris, 14 November 1970... / Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicites de biens cultures, adoptée par la Conférence générale à sa seizième session, Paris, le 14 novembre 1970... Paris, Unesco, 1970. 23 p. (Text also in Spanish and Russian / texte également en espagnol et russe)

Unesco. Final act of the inter-governmental conference on the protection of cultural property in the event of armed conflict, The Hague, 1954... / Acte final de la Conférence intergouvernementale sur la protection des biens cultures en cas de conflit

armé, La Haye, 1954... Paris, Unesco, 1954. 83 p. (Text also in Spanish and Russian / Texte également en espagnol et russe) Unesco. La protection du patrimoine culturel mobilier. Recueil de textes législatifs. Paris, Unesco, 1979. 362 p.

Unesco. Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé, par H. Lavachery et A. Noblecourt. Paris, Unesco, 1954. 222 p., ill. (Musées et monuments, 8)

Unesco. Protection of cultural property in the event of armed conflict, by A. Noblecourt... Paris, Unesco' 1958. XIX, 346 p., ill. (Museums and monuments, 8)

Unesco. Recommendation concerning the international exchange of cultural property adopted by the general Conference at its nineteenth session Nairobi 26 Nov. 1976... / Recommandation concernant l'échange international de biens culturels adoptée par la Conférence générale à sa dix-neuvième session Nairobi, 26 nov. 1976... Paris, Unesco, 1976. 23 p. (Text also in Spanish, Russian and Arabic / texte également en espagnol, russe et arabe)

Unesco. Recommendation concerning the preservation of cultural property endangered by public or private works, adopted by the General Conference at its fifteenth session, Paris, 19 November 1968... / Recommandation concernant la préservation des biens culturels mis en péril par les travaux publics ou privés, adoptée par la Conférence générale à sa quinzisième session, Paris, 19 novembre 1968. Paris, Unesco, 1968. 26 p. (Text also in Spanish and Russian / Texte également en espagnol et en russe)

Unesco. Recommendation for the protection of movable cultural property, adopted by the General Conference at its twentieth session, Paris, 28 Nov. 1978... / Recommandation pour la protection des biens culturels mobiliers, adoptée par la Conférence générale à sa vingtième session, Paris, 28 nov. 1978... Paris, Unesco, 1978. 39 p. (Text also in Spanish, Russian and Arabic / Texte également en espagnol, russe et arabe)

Unesco. Recommendation on international principles applicable to archaeological excavations, adopted by the General Conference at its ninth session, New Delhi, 5 December 1956... / Recommandation définissant les principes internationaux à appliquer en matière de fouilles archéologiques, adoptée par la Conférence générale à sa neuvième session, New Delhi, 5 décembre 1957... Paris, Unesco, 1956. 19 p. (Text also in Spanish and Russian / Texte également en espagnol et en russe)

Union internationale pour la conservation de la nature et de ses ressources. Convention sur le commerce international des espèces sauvages de flore et de faune menacées d'extinction... (Bulletin UICN, Morges, v. 4, n. 3, mars 1973, suppl. 12 p.)

III. Musée et société / Museums and society

a) Histoire de musées / History of museums

BAZIN, Germain. Le temps des musées. Liège-Bruxelles, De-soer, 1967. 302 p., ill.

BAZIN, Germain. The museum age. New York, Universe Books, 1967. 302 p., ill.

RIPLEY, Dillon. The sacred grove. Essays on museums. New York, Simon and Schuster, 1969. 159 p.

TAYLOR, Francis Henry. The taste of angels. A history of art collecting from Rameses to Napoleon. Boston, Little, Brown & Co., 1948. XXI, 661 p., ill., bibliogr.

WITTLIN, A.S. Museums: in search of a useable future. Cambridge, M.I.T. Press, 1970. xvii, 300 p.

b) Rôle du musée / Role of museums

Icom. Les musées de sciences dans les pays en voie de développement [par] Frank Greenaway, en collaboration avec Torsten Althin, W.T. O'Dea & W. Stephen Thomas. Paris, Conseil international des musées, 1962. VI, 77 p.

Icom. Les problèmes des musées dans les pays en voie de développement rapide. [Colloque organisé par le Conseil international des musées, Neuchâtel, 17-25 juin 1962] Berne - Paris, Icom, 1964. 92 p. (Travaux et documents muséographiques, 1)

Icom. Museums and cultural exchange. Papers from the 11th General Conference of Icom, Moscow, 23-29 May, 1977 / Musées et échanges culturels. Actes de la 11ème Conférence générale de l'Icom, Moscou, 23-29 mai 1977. Paris, Icom, 1979. VI, 150 p., ill.

Icom. Science museums in developing countries [by] Frank Greenaway, with additional chapters by Torsten Althin, W.T. O'Dea & W. Stephen Thomas. Paris, International Council of Museums, 1962. VI, 66 p.

Icom. The museum and the modern world. Papers from the 10th General Conference of Icom/Le musée et le monde moderne. Actes de la 10ème Conférence générale de l'Icom [Copenhague, juin 1974] Oxford, Parchment [for Icom] 1975. 119 p., ill.

Icom. The problems of museums in countries undergoing rapid change. [Symposium organized by the International Council of Museums, Neuchâtel, 17-25 June 1962] Berne-Paris, Icom, 1964. 94 p. (Reports and papers on museums, 1)

Museums and the environment: a handbook for education... [ed. by Ruth Norton Oliver] Washington, American Association of Museums, 1971. XV, 261 p., ill.

Natural history museums and the community. Symposium held in Oct. 1969 at the Swedish Museum of Natural History (Naturhistoriska riksmuseet) in Stockholm. Oslo-Bergen-Tromsø, Universitetsforlaget, 1973. 118 p.

On understanding art museums. [Edited by Sherman E. Lee], Englewood Cliffs, Prentice Hall [for the] American Assembly, Columbia University, 1975. VII, 216 p.

Problèmes du musée d'art contemporain en Occident. (Museum, Paris, Unesco, v. 24, n. 1, 1972, p. 1-59, ill.)

Problems of the museum of contemporary art in the West. (Museum, Paris, Unesco, v. 24, n. 1, 1972, p. 1-59, ill.)

Rôle du musée dans l'Amérique latine d'aujourd'hui. Table ronde organisée par l'Unesco, Santiago du Chili, 1972, (Museum, Paris, Unesco, v. 25, n. 3, 1973, p. 125-204, ill.)

The Role of museums in today's Latin America. Round table organized by Unesco, Santiago (Chile), 1972. (Museum, Paris, Unesco, v. 25, n. 3, 1973, p. 125-204, ill.)

Unesco. Colloque international sur les musées dans le monde d'aujourd'hui, 24-28 nov. 1969. Rapport final... Paris, Unesco, 1970. 41 p. (Doc. SHC/MD/8)

Unesco. International symposium on museums in the contem-

porary world, 24-28 Nov. 1969. Final report... Paris, Unesco, 1970. 44 p. (Doc. SCH/MD/8)

VARINE-BOHAN, Hughes de. Le musée moderne: conditions et problèmes d'une rénovation. (Museum, Paris, Unesco, v. 28, n. 3, 1976, p. 126-139, ill.)

VARINE-BOHAN, Hughes de. The modern museum: requirements and problems of a new approach. (Museum, Paris, Unesco, v. 28, n. 3, 1976, p. 130-143, ill.)

Völkerkundemuseen morgen - Aufgaben und Ziele. (Zeitschrift für Ethnologie, Braunschweig, v. 101, n. 2, 1976, p. 198-313, ill.)

IV. L'institution museale / The Museum

a) Gestion / Management

Assurance/Insurance. (Nouvelles de l'Icom/Icom News, Paris, v. 27 n. 3/4, 1974, p. 48-60 76-87, bibliogr.) [Articles par L. Monreal, H. Landais, I' Pfeffer...]

GUTHE, Carl E. So you want a good museum. A guide to the management of small museums. Repr. ed., Washington, the American Association of Museums, 1973. Ill, 37 p.

HARRISON, Raymond O. The technical requirements of small museums, with an appendix on small art gallery requirements by A.F. Key. Rev. ed. Ottawa Canadian Museums Association, 1969. 27 p., ill., plans. (Technical paper, 1)

HENDON, William S. Analyzing an art museum. New York, Praeger, 1979. XVI, 263 p.

MacBEATH, George & GODDING S. James, ed. Basic museum management. Ottawa, Canadian Museums Association, 1969. 80 p. ill., bibliogr.

Thoughts on museum planning. Austin, Texas Historical Commission, 1978, 20 p. (Texas Historical Commission Reference Series, 3)

b) Personnel

Brno: Education in museology. On the 10th anniversary of the foundation of the museological department of the philosophical faculty of the Jan Evangelista Purkyně University in Brno [par] Zbyňek Zbyslav Stranský. (Muzeologické Sešity, Brno, n. 5, suppl. 2, 1974, 52 p., ill.)

BURNS, William A. Your future in museums. New York, Richards Rosen Press, 1967. 154 p., ill.

ICCROM. Répertoire international des institutions donnant une formation pour la conservation des biens culturels / International index on training in conservation of cultural property, comp. by Cynthia Rockwell in collab. with Gaël de Guichen & Victoria Richardson... Printed with financial assistance from Unesco. Rome, ICCROM, 1978. 140 p., ill.

Icom. La formation professionnelle dans le monde. Etat actuel du problème / Professional training of museum personnel in the world. Actual state of the problem. Paris, Icom, Unité de formation professionnelle, 1972. 85 p., bibliogr.

Icom. Principes pour l'établissement d'une éthique de la profession muséale [par] S.A. Baghli. Paris, Icom., 1974. 5 p.

Personnel policies for museums: a handbook for management, by Ronald L. Miller... Washington, American Association of Museums, 1980. XI, 184 p.

Training for the museum professional, Australian Unesco Seminar University of Melbourne 20-22 Aug. 1973. Canberra Australian Government Publishing Service, 1975. VII, 80 p.

c) Batiment et équipement / Building design; equipment

BELL, James A.M. Museum and gallery building: a guide to briefing and design procedure. (*Museums Association Information Sheet*, London, n. 14, Nov. 1972, 7 p., bibliogr.)

Guide pour la conception architecturale des établissements muséologiques. Québec, Direction des musées et centres d'exposition, 1979. 53 p., ill., bibliogr.

MINISSI, Franco. Conservazione dei beni storico artistici e ambientali. Restauro e musealizzazione. Roma, De Luca ed., 1978. [153] p. ill.

Musée et architecture. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 26, n. 3/4, 1974, p. 125-280, ill., plans, bibliogr.)

Musées-muséographie. Numéro conçu par Armelle Lavalou et Philippe Chaix. (*Techniques et architecture*, Paris, n. 326, sept. 1979, 128 p., ill., plans.)

Museum architecture. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 26, n. 3/4, 1974, p. 125-280, ill., plans, bibliogr.)

Museum architecture. Proceedings of the All India Museums Conference, New Delhi, Feb. 1-4, 1971. New Delhi, Museums Association of India [1972] ill, 91 p., ill.

La programmation pour les musées. (*Museum*, Paris Unesco, v. 31, n. 2, 1979, p. 70-144, ill.)

Programming for museums. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 31, n. 2, 1979, p. 70-144, ill.)

Raum, Objekt und Sicherheit im Museum. Bericht über ein internationales Symposium, veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees des Bundesrepublik Deutschland, Österreichs und der Schweiz Vom 9. bis 15. Mai 1976 am Bodensee. München, Icom Deutsches Nationalkomitee, 1978. 220 p., ill.

STANSFIELD, G. The storage of museum collections. (*Museums Association Information Sheet*, London, Nov. 1974, 5 p., bibliogr.)

Unesco. La mise en réserve des collections de musée [par] E. Verner Johnson & Joanne C. Horgan. Paris Unesco 1980. 59 p. ill. bibliogr. (Cahiers techniques: Musées et monuments, 2)

Unesco. Museum collection storage [by] E. Verner Johnson & Joanne C. Horgan. Paris, Unesco 1979. 56 p. ill. bibliogr. (Technical handbooks for museums and monuments, 2)

V. Les collections / Collections

a) Acquisition

Icom. Ethique des acquisitions / Ethics of acquisition. Paris, Icom [1971] 8 p.

STURTEVANT, William C. Guide to the fielded collection of ethnographical specimens. 2nd ed. Washington, Smithsonian Institution, 1977. 42 p. (Smithsonian information leaflet, 503)

Unesco. L'archéologie subaquatique. Une discipline naissante. Paris, Unesco, 1973. 322 p., ill. (*Musées et monuments*, 13)

Unesco. Field manual for museums. Paris, Unesco, 1970. 171 p., ill. (*Museums and monuments*, 12)

Unesco. Musées et recherches sur le terrain. Paris, Unesco, 1970. 180 p., ill. (*Musées et monuments*, 12)

Unesco. Underwater archaeology. A nascent discipline. Paris, Unesco, 1972. 306 p., ill. (*Museums and monuments*, 13)

b) Documentation

ANDERSON, Linda M. Libraries for small museums. Columbia, Univ. of Missouri Museum of Anthropology, 1972. 80 p. Automated cataloguing for museum collections: a model for decision and a guide to implementation, by Philip S. Humphrey & Ann C. Clausen. Lawrence, Kansas, Association of Systematics collections, 1977. VI, 79 p.

A Bibliography on historical organization practices. Documentation of collections, comp. by Rosemary S. Reese. Ed. by Frederick L. Rath, Jr. & Merrillyn Rogers O'Connell. Nashville, American Association for State and Local History, 1979. XI, 218 p.

CHENHALL, Robert G. Museum cataloging in the computer age... Nashville, American Association for State and Local History, 1975. 261 p., ill.

Computers and their potential applications in museums; a conference sponsored by the Metropolitan Museum of Art... 1968. New York, Published for the Museum by Arno Press, 1968, XX, 402 p., ill.

DE SILVA, H. Guide to curators: 1. Registration procedure. [Colombo] Department of National Museums, 1970. 40 p., multigr.

Documentation in museums. Proceedings of the 1973 All India Museums Conference held at Mysore, Sept. 19-23, 1973. Ed. by O.P. Agrawal. New Delhi, Museums Association of India, 1974. VII, 140 p.

Icom. Ethnic musical instruments / Instruments de musique ethnique. Identification. Conservation. [ed. by] Jean Jenkins. London, Hugh Evelyn for the International Council of Museums, 1970. 59 p., ill.

Musées et ordinateurs. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 30, n. 3/4, 1978, p. 130-224, ill.)

Museum registration methods [by] Dorothy H. Dudley, Irma Bezdold Wilkinson [et al.] 3rd ed. rev. Washington, American Association of Museums, 1979. IX, 437 p., ill., bibliogr.

Museums and computers. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 30, n. 3/4, 1978, p. 130-224, ill.)

Nomenclature for museum cataloging. A system for classifying manmade objects [by] Robert G. Chenhall. Nashville, American Association for State and Local History, 1978. VIII, 512 p.

ODDON, Yvonne. Elements of museum documentation... / Eléments de documentation muséographique... Jos, Jos Museum, Training Centre for Museum Technicians / Centre de formation de techniciens de musées, 1968. 68 p., ill. (Trad. en espagnol: Doc. Unesco RM/PP/Consultant, abril de 1970, Anexo 3)

Patrimoine culturel et traitement informatique. (*Informatique et sciences humaines*, Paris, n. 37-38, 1978, 185 p., ill.)

Registration methods for the small museum. A guide for historical collections, [by] Daniel B. Reibel. Nashville, American Association for State and Local History, 1978. 160 p., ill.

Transcribing and editing oral history, by Willa K. Baum. Nashville, American Association for State and Local History, 1977. 127 p., bibliogr.

c) Recherche / Research

Icom. Musées et recherche. Actes de la 8ème Conférence générale, Cologne-Münich 1968 / Museums and research. Papers from the 8th General Conference... München, Deutsches Museum for Icom, 1970. 126 p.

NEUSTUPNY, Jiří. Museum and research [trad. by B. Vancura] Prague, Office of Museum and Regional Work of the National Museum, 1968. 160 p. bibliogr. (*Muzejni práce / Museum work*, 13)

NEUSTUPNY, Jiří. Muzeum a věda. Praha, Kabinet muzejní a vlastivědné práce při Národním muzeu v Praze, 1968. 165 p., bibliogr. (*Muzejni práce*, 13)

d) Conservation

1. Environment muséal / Museum environment

Icom. "La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art", par le groupe de travail français "Éclairage des oeuvres d'art". 2e ed. Paris, Association française de l'éclairage, 1977. 52 p., ill., plans.

JĘDRZEJEWSKA, Hanna. Zagadnienia techniczne w muzealnictwie / Technical problems in museums. Warszawa, Ośrodek Dokumentacji Zabytków, 1972. 210 p., bibliogr. (*Biblioteka muzealnictwa i ochrony zabytków*, ser. B. v. 32)

LAFONTAINE, R.H. Recommended environmental monitors for museums, archives and art galleries / Appareils recommandés pour la vérification des conditions ambiantes dans les musées et les dépôts d'archives. (*Technical Bulletin / Bulletin technique*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, n. 3, July 1978, [44] p., ill.)

Lighting of art galleries and museums. Technical report of the Illuminating Engineering Society. London, The Illuminating Engineering Society, 1970. 31 p., bibliogr. (*IES Technical report*, 14, ill.)

MACLEOD, K.J. Museum lighting. (*Bulletin technique / Technical Bulletin*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, n. 2, rev. ed. 1978, p. 1-14, ill.)

THOMSON, Garry. The museum environment. London/Boston, Butterworths... in association with The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1978. XIV, 270 p., ill. (Conservation in the arts, archeology and architecture)

2. Sécurité / Security

Icom. Museum security / La sécurité dans les musées, by Robert G. Tillotson... edited by Diana D. Menkes... Paris, Icom, 1977. IX, 244 p., ill., bibliogr. (existe aussi en version espagnole) Le Musée face aux vols d'objets d'art. (*Museum*, Paris, Unesco v 26, n. 1, 1974, p. 1-64, ill. bibliogr.)

Museums and the theft of works of art. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 26, n. 1, 1974, p. 1-64, ill., bibliogr.)

Prévention et sécurité dans les musées. Paris, Direction des Musées de France. Comité technique consultatif de la sécurité, 1977. 191 p. (Existe également en portugais)

Se, men inte ta! Handbok i säkerhetsfrågor förmuseer och högskolor. Stockholm, LUP-nämnden, 1979. 128 p., ill.

Unesco. Guide pour la sécurité des biens culturels [par] William A. Bostick... Paris, Unesco, 1978. 45 p., ill., bibliogr. (Protection du patrimoine culturel, Cahiers techniques: musées et monuments)

Unesco. The guarding of cultural property [by] William K. Bostick... Paris, Unesco, 1977. 40 p., ill., bibliogr. (Protection of the cultural heritage. Technical handbooks for museums and monuments)

3. Conservation et restauration / Conservation and restoration

ALTHÖFER, Heinz. Moderne Kunst. Handbuch der Konservierung. Düsseldorf, Pädagogischer Verlag Schwann, 1980. 355 p., ill.

Application of science in examination of works of art. Proceedings of the Seminar: Sept. 15-18, 1958, conducted by the Research Laboratory Museum of Fine Arts Boston. Boston, Museum..., 1959. XIII, 198 p., ill.

Application of science in examination of works of art. Proceedings of the Seminar: Sept. 7-16, 1965, conducted by the Research Laboratory, Museum of Fine Arts, Boston. Boston, Museum..., 1965. 254 p., ill.

Application of science in examination of works of art, ed. by William J. Young. Proceedings of the Seminar: June 15-19, 1970 conducted by the Research Laboratory, Museum of Fine Arts, Boston. Boston Museum..., 1973. 271 p., ill.

A Bibliography on historical organization practices. Care and conservation of collections. Comp. by Rosemary S. Reese. Ed. by Frederick L. Rath & Merrilyn Rogers O'Connell. Nashville, American Association for State and Local History, 1977. VIII, 107 p.

Care and preservation of museum objects by O.P. Agrawal. New Delhi, National Research Laboratory for Conservation of Cultural Property, 1977. XII, 118 p., ill.

Centre international pour la conservation des biens culturels et Comité de l'Icom pour les laboratoires de musées. La conservation des documents graphiques. Recherches expérimentales par Françoise Flieder... Paris, Eyrolles [pour le] Centre... 1969. 288 p., ill. (Travaux et publications, 9)

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. La conservation des peintures murales par Paolo & Laura Mora, ... & Paul Philippot... Bologna, ed. Compositori [pour le] Centre..., 1977. XII, 541 p. ill., bibliogr.

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. La conservation durant les expositions temporaires / Conservation during temporary exhibitions [by] Karl-Werner Bachmann, Introd.: Johannes Taubert. Rome Centre..., 1975. 46 p., bibliogr.

CLAPP, Anne F. Curatorial care of works of art on paper. Rev. ed. Oberlin Intermuseum Conservation Association, 1973. 105 p., bibliogr.

Conservation and restoration of pictorial art, ed. by Norman Brommelle and Percy Smith [consisting substantially of papers presented at the Lisbon Congress of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, Oct. 1972]. London/Boston, Butterworths [for] the IIC, 1976.

Conservation des biens culturels dans l'Asie du Sud et du Sud-Est. (Museum, Paris, Unesco, v. 27 n. 4, 1975, p. 154-212, ill., bibliogr.)

Conservation des images fixes [par] Danièle Schwaz avec la collaboration d'Interphotothèque. Paris, la Documentation française, 1977. 167 p., ill., bibliogr.

Conservation in South and South-East Asia. (Museum, Paris, Unesco, v. 27, n. 4, 1975, p. 154-212, ill., bibliogr.)

Conservation of iron objects found in a salty environment [by] Robert M. Organ. E.M. Nosek & J. Lehmann. Warsaw, Historical Monuments Documentation Centre, 1978. 90 p., ill.

CUNHA, George Martin & CUNHA, Dorothy Grant. Conservation of library materials. A manual and bibliography on the care, repair and restoration of library materials. 2nd ed., Metuchen, The Scarecrow Press, 1971. X, 406 p. ill., bibliogr.

Disaster planning and emergency treatments in museums, art galleries, libraries, archives and allied institutions [by] M.S.

Upton & C. Pearson. Canberra, Institute for the conservation of cultural material, 1978. 54 p., ill., bibliogr.

DOWMAN, Elizabeth A. Conservation in field archaeology. London, Methuen & Co., 1970. IX, 170 p.

First aid for finds. A practical guide for archaeologists, by David Leigh [et al.] Southampton, Rescue & Department of Archaeology, University of Southampton, 1972. [39] p. (Rescue publication, 1)

Freeze-drying biological specimens: a laboratory manual, by Rolland O. Hower... Introduction by R.H. Harris... Washington, Smithsonian Institution Press, 1979. 196 p., ill.

GULDBECK, Per Ernst. The care of historical collections. A conservation handbook for the non specialist. Nashville, American Association for State and Local History, 1972. XVII, 160 p., ill.

Icom. Preservation and restoration of musical instruments. Provisional recommendations [by] J.A. Berner, J.H. van der Meer and G. Thibault. London, Evelyn Adams & Mackay for Icom, 1967. 77 p., ill. (Reports and papers on museums, 2)

Icom. Problems of conservation in museums / Problèmes de conservation dans les musées... London, Allen & Unwin & Paris, Eyrolles [for Icom] 1969. 224 p., bibliogr. (Travaux et publications, 8)

KECK, Caroline K. A handbook on the care of paintings for historical agencies and small museums. Cooperstown, American Association for State and Local History, 1965. XII, 132 p., ill.

KECK, Caroline K. Safeguarding your collection in travel. Nashville, American Association for State and Local History, 1970. 80 p., ill., bibliogr.

København. Nationalmuseet. Bevarende af gamle tekstiler [by] Karen Jacobi, Minna Kragelund & Else Østergaard. København, Nationalmuseet, 1978. 160 p., ill. (Museumstekniske studier / Studies in museum technology, 2)

KÜHN, Hermann. Erhaltung und Pflege von Kunstwerken und Antiquitäten mit Materialkunde und Einführung in künstlerische Techniken. München, Keyserische Verlagsbuchhandlung, 1974. 509 p., ill.

MÜHLETHALER, Bruno. Kleines Handbuch der Konservierungstechnik. Eine Anleitung zur Aufbewahrung und

Pflege von Kulturgut für Sammler und Konservatoren von Museen. Bern & Stuttgart, Paul Haupt..., 1967. 137 p.

ORGAN, R.M. Design for scientific conservation of antiquities. London, Butterworths, for the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1968. XI, 497 p., ill.

PLENDERLEITH, H.J. La conservation des antiquités et des oeuvres d'art. Trad. de l'anglais par Paul Philippot. Paris, Eyrolles, pour le Centre international d'études pour la conservation des biens culturels et le Comité de l'Icom pour les laboratoires de musée, 1966. 400 p., ill. (Travaux et publications, 6)

PLENDERLEITH, H.J. & WERNER, A.E.A. The conservation of antiquities and works of art. Treatment, repair and restoration. 2nd Ed., London, Oxford, University Press, 1971. XIX, 394 p., ill.

The preservation and restoration of sound recordings, by Jerry McWilliams. Nashville, American Association for State and Local History, 1979. XI, 138 p., bibliogr.

Stockholm. Nordiska museet. Bilden räddas. Tillvaratagande och restaurering av gamla glasplatar och fotografier [par] Irene Mattsson. Stockholm, Nordiska..., 1979. 89 p., ill.

Textile conservation, edited by Jentina E. Leene... London, Butterworths [for] the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1972. 275 p., ill., bibliogr.

The treatment of stone. Proceedings of the Meetings of the Joint Committee for the conservation of stone, Bologna, Oct. 1-3, 1971 (ICOM, ICOMOS, International Centre for Conservation - Working group on the treatment of stone), ed. by R. Rossi-Manaresi & G. Torraca. Bologna, Centro per la conservazione delle sculture all'aperto, 1972. 280 p., ill. (Rapporti della Soprintendenza alle Gallerie di Bologna, 14)

Unesco. An introduction to conservation of cultural property, by Bernard M. Feilden. Paris, Unesco, 1979. 83 p., bibliogr.

Unesco. Conservation standards for works of art in transit and on exhibition [by] Nathan Stolow. Paris, Unesco, 1979. 129 p., ill. (Museums and monuments, 17) (Exists also in French)

Unesco. La préservation des biens culturels, notamment en milieu tropical. Ouvrage rédigé en coopération avec le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels, Rome (Italie). Paris, Unesco, 1969. 363 p., ill. (Musées et monuments, 11) (Existe également en espagnol)

Unesco. The conservation of cultural property, with special reference to tropical conditions. Prepared in co-operation with the International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property, Rome, Italy. Paris, Unesco, 1968. 341 p., ill. (Museums and monuments, 11) (A so in Spanish)

WATERER, John W. A guide to the conservation and restoration of objects made wholly or in part of leather... London, G. Bell & Sons for IIC, 1972. X, 57 p., ill., bibliogr.

VI. Musée, communication et interprétation (Museums, Communication and Interpretation)

a) The public / Le public

BOURDIEU, Pierre & DARBEL, Alain. L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public. 2e ed. rév. et augm. Paris, ed. de Minuit, 1969. 248 p.

DIXON, Brian, COURTNEY, Alice E. & BAILEY, Robert H. The museum and the Canadian public / Le musée et le public canadien... Toronto, Culturcan Publications for Arts and Culture Branch, Department of the Secretary of State, Government of Canada, 1974. 381 p.

FRESE, H.H. Anthropology and the public: the role of museums. Leiden, E.J. Brill, 1960. VIII, 254 p., ill. (*Mededelingen van het Rijksmuseum voor volkerkunde*, Leiden, 14)

Le musée et son public... Colloque organisée par le C.N.B. / Icom / Comité national belge pour l'Icom] Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 1968. 255 p.

A museum for the people; a report of proceedings at the Seminar on Neighborhood Museums, held November 20, 21 and 22, 1969 at Muse, the Bedford Lincoln Neighborhood Museum in Brooklyn, New York. Ed. by Emily Dennis Harvey and Bernard Friedberg. New York, Arno Press, 1971. XVI, 86 p., ill.

Museum und Besucher. Beiträge zur Kulturarbeit der Museen. Berlin, Institut für Museumswesen, 1976. 143 p. (*Schriftenreihe*, 7)

Museums: their new audience. A report to the Department of Housing and Urban Development by a special Committee of the American Association of Museums. Washington, AAM, 1972. IV, 112 p., ill.

Public attitudes toward modern art / Attitudes du public à l'égard de l'art moderne. [Enquête entreprise sur l'initiative du Comité international de l'Icom pour les musées d'art moderne / Study initiated by the International Icom Committee for Museums and modern art] (*Museum*, Paris, Unesco, v. 22, n. 3-4, 1969, p. 127-211, ill.)

Unesco. Recommendation concerning the most effective means of rendering museums accessible to everyone / Recommandation concernant les moyens les plus efficaces de rendre les musées accessibles à tous. Paris, Unesco, 1961. 11 p. (Texte également en espagnol et en russe)

b) L'exposition / Exhibition

CAMERON Duncan F. Problems in the language of museum interpretation. (in: The museum in the service of man: today and tomorrow. Papers from the 9th General Conference of Icom / Le musée au service des hommes aujourd'hui et demain. Actes de la 9e Conférence générale de l'Icom. Paris, Icom, 1972, p. 88-99, ill.)

CAMERON, Duncan. A viewpoint: the museum as a communication system and implications for museum education. (*Curator*, New York, v. 11, n. 1, March 1968, p. 33-40)

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels. La conservation durant les expositions temporaires / Conservation during temporary exhibitions [by] Karl-Werner Bachmann. Introd. Johannes Taubert. Rome Centre... 1975. 46 p., bibliogr.

Communicating with the museum visitor. Guidelines for planning. Prepared by The Communications Design Team of the Royal Ontario Museum, Toronto/Canada, April 1976. Toronto, ROM, 1976. XX, 491 p., bibliogr.

FRITSCH, Karl-Albert. Überlegungen zum Bau von Kleindioramen. (*Veröffentlichungen aus dem Übersee-Museum in Bremen*. Bremen, s. B., v. 2, n. 3, 1971, p. 162-210, ill., bibliogr.)

GABUS, Jean. Aesthetic principles and general planning of educational exhibitions / Principes esthétiques et préparation

des expositions didactiques. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 18, n. 1, 1965, p. 2-59, ill., plans; v. 18, n. 2, 1965, p. 65-97, ill., plans)

Grundlagen der Ausstellungstätigkeit naturhistorischer Museen [par] I. Jahn & W. Freydank. Berlin, Institut für Museumswesen, 1977. v. 1, 139 p.; v. 2, 181 p., bibliogr. (*Schriftenreihe*, 8)

HARRIS, Karyn Jean. Costume display techniques... Nashville, American Association for State and Local History, 1977. v. 90 p., ill., bibliogr.

Interpretation of historic sites [by] William T. Alderson & Shirley Payne Low. Nashville, American Association for State and Local History, 1976. x, 189 p., ill., bibliogr.

KRÜGER, E.A. Grundlagen der Ausstellungstätigkeit technischer Museen. Berlin, Institut für Museumswesen, 1978. 163 p. (*Schriftenreihe*, 11)

MIHAJLOVSKAJA, A.I. Muzejnaja ekspozicija. (Organizacija i tehnika). Moskva, Naučno-issledovatel'skij institut muzevedenija, 1964. 520 p., ill.

Models in museums of science and technology / Modèles dans les musées de sciences et de techniques. (*Museum*, Paris, Unesco, v. 23, n. 4, 1970-71, p. 230-273, ill.)

NEAL, Arminta. Exhibits for the small museum. A handbook... with an introductory essay by H.J. Swinney. Nashville, American Association for State and Local History, 1976. IX, 169 p. ill.

Organising exhibitions. A manual outlining the methods used to organise temporary exhibitions of works of art, by Teresa Gleadowe. London, Arts Council of Great Britain, 1975. 65 p. Preparing your exhibits: methods, materials and bibliography, ed. by George Bowditch & Holman J. Swinney. (*History News*, Nashville, v. 24, n. 9, Oct. 1969, 8 p., ill.) (*Technical leaflet*, 4)

The problems of contents. Didactics and aesthetics of modern museum exhibitions. International Museological Seminar..., [ed. by] Adán Szemere. Verszprém, Hungary, 15-26.7.1977. Budapest, Institute of conservation and methodology of museums, 1978. 330 p.

Recreating the historic house interior [by] William Seale. Nashville, American Association for State and Local History, 1979. X, 270 p., ill., bibliogr.

So you want good museum exhibitions [by] V.H. Bedekar... Baroda, Department of Museology, 1978. XI, 160 p.

STOLOV, Nathan. The technical organization of an international art exhibition: Man and his world, Expo 67, Montreal / L'organisation technique d'une exposition internationale d'art: Terre des hommes, Expo 67, Montréal. (*Museum* Paris, Unesco, v. 21, n. 3, 1968, p. 182-240, ill., plans)

Unesco. Les expositions temporaires et itinérantes. Paris, Unesco, 1965. 135 p. ill. (*Musées et monuments*, 10)

Unesco. Temporary and travelling exhibitions. Paris, Unesco, 1963. 123 p., ill. (*Museums and monuments*, 10)

c) Education et action culturelle / Education and cultural action

The art museum as educator. A collection of studies as guides to practice and policy... [ed. by] Barbara Y. Newsom and Adele Z. Silver. Cleveland, The Cleveland Museum of Art [for the] Council on Museums and Education in The Visual Arts, 1978, 830 p., ill.

- A Bibliography of historical organization practices. Interpretation. Comp. by Rosemary S. Reese, Ed. by Frederick L. Rath & Marilyn Rogers O'Connell. Nashville, American Association for State and Local History, 1978. IX, 90 p.
- Icom. Meeting on the role of museums in education and cultural action / Colloque sur le rôle des musées dans l'éducation et l'action culturelle. Moscow-Leningrad, 14-21 May 1968. Corsham, Bath Academy of Art [for Icom] 1969. 241 p.
- Icom. Museums and adult education [by] Hans L. Zetterberg... London, Evelyn, Adams & Mackay [for Icom], 1968. XI, 89 p., bibliogr. (**Reports and papers on museums**, 4)
- Icom. Rôle des musées dans l'éducation des adultes [par] Hans L. Zetterberg... London, Hugh Evelyn [pour l'Icom] 1970. IX, 90 p., bibliogr. (**Travaux et documents muséographiques**, 4)
- Icom. The museum in the service of man: today and tomorrow. The museum's educational and cultural role... Papers from the 9th general Conference of Icom [Paris & Grenoble, Aug.-Sept. 1971] / Le musée au service des hommes aujourd'hui et demain. Le rôle éducatif et culturel du musée... Actes de la 9ème Conférence générale de l'Icom [Paris & Grenoble, août-sept. 1971] Paris, Icom, 1972. 195 p., ill.
- Icom. The role of museums in adult education for development. Unesco symposium organized by Icom, Malacca-Kuala Lumpur, Dec. 14-18, 1972. [New Delhi] The Icom Regional Agency, 1973. VI, 34 p.
- The Modern, living museum. Some reflections and experiences. (**Museum**, Paris, Unesco, v. 27, n. 2, 1975, p. 50-89, ill.)
- Musée moderne, musée vivant. Réflexions, expériences. (**Museum**, Paris, Unesco, v. 27, n. 2, 1975, p. 50-89, i ll.)
- Musées et jeunes d'âge scolaire. (**Musées et collections publiques de France**, Paris, v. 111, n. 2, 1970, suppl., 64 p.)
- Il Museo come esperienza sociale. Atti del Convegno di studio sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Roma, 4, 5, 6 d c. 1971. Roma, De Luca ed., 1972. 288 p.
- "Museum und Schule". (**Kunst & Unterricht**, Velber bei Hannover, n. spécial, 1976. 112 p., ill., bibliogr.)
- Museumpädagogik. Museen als Bildungsstätten [ed. by] Wolfgang Klausewitz. Frankfurt am Main, Deutscher Museumsbund, 1975. 191 p., i ll.
- Museums and education. Ed. by Eric Larrabee. [Papers prepared for the Smithsonian Institution Conference on Museums and education, University of Vermont, Aug. 21-26, 1966] Washington, Smithsonian Institution Press, 1968. VII, 256 p., bibliogr.
- Museums and handicapped students. Guidelines for educators... Washington, Smithsonian Institution, 1977. XII, 163 p., ill. bibliogr.
- Museums and the handicapped. Seminar... [organized by the Group for Educational Services in Museums], Leicester, 1975. Leicester, Leicestershire Museums Art Galleries and Records Service, 1976. 68 p., ill., bibliogr.
- Die Praxis der Museumsdidaktik. Bericht über ein internationales Seminar der Deutschen UNESCO-Kommission, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang vom 23. bis 26 November 1971 in Essen. Köln, Deutsche UNESCO-Kommission & Pullach/München, Verlag Dokumentation, 1974. 171 p.
- Pterodactyls and old lace. Museums in education. London, Evans/Methuen Educational [for] The Schools Council 1972. 95 p. ill.
- ROHMEDER, Jürgen. Methoden und Medien der Museumsarbeit. Pädagogische Betreuung der Einzelbesucher im Museum, mit Karikaturen von Marie Marcks. Köln, Du Mont Buchverlag, 1977. 159 p., ill.
- Die Soziale Dimension der Museumsarbeit. Bericht über ein internationales Seminar der Deutschen Unesco-Kommission, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Museum Folkwang vom 20 bis 23 Mai 1974 in Essen. Köln, Deutsche Unesco-Kommission, 1976. 170 p. (Seminarbericht der Deutschen Unesco-Kommission, 28)
- Toronto. Royal Ontario Museum. Hands on. Setting up a discovery room in your museum or school. Toronto, ROM, 1979. XIII, 170 p., ill.
- Keding Olofsson... Paris, Unesco, 1979. 213 p., ill., bibliogr. (**Monographies sur l'éducation**)
- Unesco. Musées, imagination et éducation. Paris, Unesco, 1973. 162 p., ill. (**Musées et monuments**, 15)
- Unesco. Museums, imagination and éducation. Paris, Unesco, 1973. 148 p., ill. (**Museums and monuments**, 15)
- Unesco. Museums and children, ed. by Ulla Keding Olofsson. Paris, Unesco, 1979. 195 p., ill., bibliogr. (**Monographs on education**)