

# Odrowąż-Pieniążek, Janusz

---

## VII Zgromadzenie Doroczne Międzynarodowego Komitetu Muzeów Literackich (ICLM) ICOM w Budapeszcie

---

Muzealnictwo 30, 113-114

---

1986

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## VII Zgromadzenie Doroczne Międzynarodowego Komitetu Muzeów Literackich (ICLM) ICOM w Budapeszcie

Od 9 do 12 października 1984 r. odbyło się VII Zgromadzenie Doroczne Międzynarodowego Komitetu Muzeów Literackich (ICLM) ICOM, które w tym roku połączone było z uroczystościami 75-lecia Petöfi Irodalmi Muzeum w Budapeszcie.

Tematem konferencji naukowej była problematyka kolekcji w zbiorach muzeów literackich. Wygłoszono lub przedstawiono w formie powielonej następujące referaty:

1. N. Szachałowa, dyrektor Państwowego Muzeum Literatury w Moskwie wiceprzewodnicząca ICLM: *Registration of Museum Collections*;
2. A. Krejn, Państwowe Muzeum A. S. Puszkina w Moskwie, wiceprzewodniczący Komitetu Narodowego ICOM w ZSRR: *Museum Certificate („passport”) — main type of Museum Documentation*;
3. P. Selegey, Dyrektor Państwowego Muzeum Lermontowa w Piatigorsku: *Scientific documentation of memorial consultations and objects in State Lermontow Museum — Reserve*;
4. M. F. Perry, Dyrektor Clay County Department of Parks, Recreation and Historic Sites, Keamey, Missouri, U.S.A.: *Planning a Literature Museum about America s Robin Hood*;
5. J. Kruse, Instytut Heinricha Heinego w Düsseldorfie: *Methoden ind Formen der Quellenemswertung und publikationen in Bereich des Heinrich — Heine Instituts Düsseldorf*;
6. S. N. Bhowmik, Dyrektor Rabindra Bharti Muzeum (Rabindranatha Tagore) w Kalkucie: *Ways of attracting public towards literary museums in Developing Countries*;
7. E. Banko-Sitek, wicedyrektor Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie: *Types de collections au Musée de la Litterature à Varsovie*;
8. C. Csorba, Muzeum Literatury Petöfiiego w Budapeszcie: *Types de collections au Musée Littéraire Petöfi et le système d'enregistrement des donnees aux differentes collections*.

W części obrad poświęconych działalności ICLM przewodniczący dr Erno Taxner (Muzeum Petöfiiego w Budapeszcie) przedstawił sprawozdanie z rocznej działalności Zarządu ICLM wybranego na 13 Konferencji Generalnej ICOM w Londynie w 1983 r. Podkreślono w nim, iż mimo niewielkiej proporcjonalnie do innych komitetów liczby członków (36 osób bądź instytucji) Komitet ICLM wykazuje dużą aktywność. W maju 1984 r. w Marbach nad Neckarem odbyła się w Narodowym Muzeum Schillera Konferencja połączona z posiedzeniem Prezydium. Dyskutowano tam program prac bieżącej kadencji, programy grup roboczych, współpracę ICLM z organizacją bibliotekarzy IFLA. W listopadzie 1983 r. w Weimarze odbyło się posiedzenie wydawniczej grupy roboczej poświęconej kontynuacji przewodnika po muzeach literackich świata.

Na posiedzeniu w Budapeszcie przyjęto trzech nowych członków: dyrektora Muzeum Narodowego Literatury w Portugalii (Porto), pracownika Muzeum Goethego we Frankfurcie n. Menem oraz Muzeum Strindberga w Sztokholmie.

Ustalono, że następne VIII Zgromadzenie Doroczne ICLM odbędzie się, na zaproszenie Dyrektora Muzeum Literatury Holenderskiej w Hadze dr. Antona Kortewega, w Hadze między 6 a 12 października 1985 r.

Duże zakłopotanie wywołała zakomunikowana przez dr. Erno Taxnera decyzja Komitetu Wykonawczego ICOM podjęta w czerwcu br. w Paryżu, że następna, XIV Konferencja Generalna ICOM odbędzie się między 21 a 31 października 1986 r. w Buenos-Aires. Obecni członkowie ICLM stwierdzili, że nie będą mieli

możliwości pokryć kosztów podróży do Argentyny. Stworzy to problemy natury organizacyjnej, gdyż tam właśnie nastąpi wybór nowego Zarządu ICLM na nową trzyletnią kadencję.

W związku z obchodami 75-lecia istnienia Muzeum Petöfiego i Dorocznym Zgromadzeniem ICLM zorganizowano w muzeum nową wystawę poświęconą Petöfiemu i jego epoce. Zaproszeni goście uczestniczyli w uroczystym otwarciu w obecności ministra kultury Węgier. Zwiedzaliśmy także stałe ekspozycje poświęcone Jozsefowi Attili, Miklosowi Radnóti oraz gabinety Tibora Dery, Zsigmunda Móricza i Andora Gabor, jak również bibliotekę i dział foniczny muzeum. Gospodarze zorganizowali także dwie wycieczki do prowincjonalnych muzeów literackich. W Kiskörös (Bacs) zwiedziliśmy dom-muzeum, w którym urodził się Sandor Petöfi oraz muzeum poświęcone Petöfiemu w przylegającym do niego budynku. W Tengelic obejrzelśmy pracownię plastyczną w dawnym pałacu Beniowskich i przyjmowani byliśmy przez przewodniczącego rady prowincji Tolna, w Szekszard obejrzelśmy bardzo interesujący dom-muzeum pisarza i tłumacza okresu modernizmu Michaly Babitsa, a także odbudowaną synagogę.

W następnym dniu pokazano nam Muzeum regionalne w Balassagyarmat (Nograd) z wystawą etnograficzną i salami poświęconymi wybitnym pisarzom pochodzącym z tych okolic — Imre Madachowi oraz Kalmanowi Mikszthowi. W pobliskim Czesztve zwiedziliśmy pałacyk Imre Madacha z nową ekspozycją poświęconą życiu i twórczości autora „Tragedii człowieka”, gdzie interesująco zaprezentowano również światową recepcję jego twórczości, współczesne ilustracje do jego dzieł, realizacje sceniczne itp. W Eger (Heves) pokazano nam dom-muzeum innego pisarza modernistycznego — Gezy Gardonyi. Jego wnętrze pozostało niezmienione od czasu śmierci pisarza w 1922 r. Obejrzelśmy również zabytkowy zamek w Eger, muzeum historyczne i galerie sztuki, gdzie uczestniczyliśmy w przyjęciu wydanym przez dyrektora tego muzeum.

W dniu zakończenia konferencji goście zwiedzili Muzeum Lajosa Kosaka, pisarza i malarza awangardy węgierskiej (oddział Muzeum Petöfiego mieszczącego się w Obudzie). Zaprezentowano również inny oddział tego muzeum, mieszkanie Endre Ady'ego mieszczące się w jednej z secesyjnych kamienic w centrum Budapesztu.

*Oprac. Janusz Odrowąż-Pieniążek*