

Piotr Kowolik

"Jak pracować z obrazkiem?", Maria Węglińska, Kraków 2000 : [recenzja]

Nauczyciel i Szkoła 1-2 (10-11), 236-237

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Piotr Kowolik

Recenzja książki: Maria Węglińska — *Jak pracować z obrazkiem?*

Kraków 2000, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, ss. 135.

W przedszkolu i klasach początkowych obrazek, ilustracja, historyjka obrazkowa, przezrocza są bardzo często wykorzystywanymi środkami poglądowymi. Sposób ich omawiania nie zawsze przebiega zgodnie z zaleceniami psychologów czy metodyków. W recenzowanej pracy M. Węglińska zwraca uwagę na **obrazek** jako podstawowy środek poglądowy w edukacji szkolnej. Celem autorki było ułatwienie nauczycielom właściwej pracy z obrazkiem w toku organizowania zajęć oraz ukazanie im wpływu czynnika psychologicznego na wypowiedź uczniów klas I–III na temat obrazka.

Praca składa się z czterech rozdziałów, wstępu, zakończenia i bibliografii.

W rozdziale I przedstawiono *Problem badawczy w świetle literatury* (ss. 13–76). Są tu zaprezentowane różne stanowiska autorów w sprawie definicji takich pojęć, jak: ilustracja, obraz, rysunek oraz ich roli w kształceniu. Zaprezentowano również kroki metodyczne w sprawie obrazków w ujęciu metodyków — w tym obrazków pojedynczych statycznych i dynamicznych, historyjek obrazkowych, ilustracji w podręczniku, nadawania tytułów obrazkom i ich cyklom. Przedstawiono poglądy metodyków wychowania przedszkolnego na temat roli obrazków i sposobu ich wykorzystania w przedszkolu, a ponadto wypowiedzi dzieci na podstawie obrazka w świetle badań psychologicznych (S. Szuman, A. Dzierżanka, M. Kielar, I. Słońska, M. Przetacznik-Gierowska, G. Makiełło-Jarża).

Rozdział II, *Podstawy metodologiczne i organizacyjne badań* (ss. 77–89), określa przeprowadzone badania jako weryfikacyjno-eksperymentalne. Przedmiotem badań jak czytamy: „jest wpływ jakości pracy dydaktycznej nauczyciela na osiągnięcia szkolne uczniów klas I–III z języka polskiego w zakresie wypowiedzi pisemnej na temat obrazka”. Sformułowano problemy, hipotezy, zmienne i ich wskaźniki. Główną metodą badań był eksperyment pedagogiczny, przeprowadzony w szkołach podstawowych na terenie Szczecina w 1997 roku.

Treścią rozdziału III była *Charakterystyka czynnika eksperymentalnego* (ss. 90–98), którym była praca nauczyciela zgodna ze wskazówkami metodycznymi.

W ostatnim, IV rozdziale: *Analiza ilościowa wypowiedzi uczniów klas I–III na temat obrazka w zależności od pracy nauczyciela* (ss. 99–126) — omówiono wyniki empiryczne, dotyczące ilościowej i treściowej wypowiedzi uczniów na temat obrazka. Autorka stwierdza różnice w zakresie osiągnięć szkolnych związanych z nadaniem tytułu obrazkowi (zależność istotna statystycznie). W klasach eksperymentalnych uczniowie znacznie częściej niż w klasach kontrolnych nadawali prawidłowo tytuł obrazkowi.

Recenzowana książka przeznaczona jest dla studentów przysposabiających się do zawodu nauczyciela przedszkola, klas I–III i szkoły podstawowej oraz dla nauczycieli praktyków. Opracowanie to może pomóc nauczycielom w przeprowadzeniu analizy rezultatów własnej pracy i zachęcić do częstego stosowania wypowiedzi dzieci na temat obrazka, historyjki obrazkowej i ilustracji.

Na uwagę zasługuje fakt nowoczesnego edytorskiego opracowania tej książki. Szata graficzna, interesująca kompozycja treści książki, eksponowanie podstawowych pojęć i definicji ułatwia i uatrakcyjnia jej percepcję w wymiarze dydaktycznym. Edytorskie walory omawianej pozycji są rezultatem starań zespołu redaktorów Oficyny Wydawniczej „Impuls” w Krakowie.

Książka ta, dzięki swym niezaprzeczalnym walorom dydaktycznym, spełni swoje zadanie i z pewnością wzbudzi zainteresowanie czytelników.