

O Autorach

Chmieleńska Aleksandra – psycholog i pedagog, adiunkt w Katedrze Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości Wydziału Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego, swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół pedagogiki twórczości i psychologii transgresyjnej oraz badań biograficznych nt. przełomowych, transgresyjnych zmian w perspektywie indywidualnej i rodzinnej, autorka książki: *Dynamika transgresji twórczych. Studia przypadków pedagogów*, w praktyce wykorzystuje swoją wiedzę jako trener grupowy, konsultant i *coach*.

Cieślikowska-Ryczko Angelika – asystent naukowy na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Magister nauk społecznych i humanistycznych. Autorka tekstów poświęconych problematyce rodzin w kryzysie penitencjarnym, laureatka konkursu PRELUDIUM Narodowego Centrum Nauki. Zainteresowania naukowe: metodologia badań jakościowych, metoda biograficzna w socjologii, metody wizualne w naukach społecznych, resocjalizacja i readaptacja społeczna więźniów, doświadczenia rodzin więźniów.

Cudowska Agata – profesor nauk społecznych na Uniwersytecie w Białymstoku; kierownik Zakładu Pedagogiki Porównawczej na Wydziale Pedagogiki i Psychologii U.B. Przewodnicząca białostockiego oddziału Polskiego Towarzystwa Pedagogicznego i członek Prezydium Zarządu Głównego PTP w kadencji 2017–2020, a także członkini Polskiego Towarzystwa Pedagogiki Porównawczej i Stowarzyszenia Wspierania Edukacji Międzykulturowej. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się m.in. wokół problematyki aksjologicznej, orientacji życiowych, postaw twórczych i twórczości w edukacji. Opracowała dwie autorskie koncepcje orientacji życiowych (1997, 2004) oraz narzędzia do ich pomiaru: Skalę Preferencji Orientacji Życiowych i Skalę Preferencji Twórczych Orientacji Życiowych.

Czaja-Chudyba Iwona – dr hab., prof. UP jest psychologiem i pedagogiem. Zainteresowania naukowe autorki skupiają się na obszarach pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, psychopedagogiki twórczości i pedagogiki zdolności (szczególnie dotyczą optymalizacji procesu nauczania i wychowania, wielowymiarowej diagnozy i wspierania zdolności oraz myślenia twórczego i krytycznego). Jest autorką ponad 100 publikacji, w tym 5 monografii autorskich, a także 2 programów nauczania.

Dobińska Gabriela – asystent na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Magister pedagogiki, doktorantka II roku studiów doktoranckich Pedagogiki i Psychologii. Zainteresowania naukowo-badawcze: koncepcja światów społecznych, kategoria wiedzy ukrytej, pedagogika resocjalizacyjna, readaptacja społeczna byłych wychowanków placówek resocjalizacyjnych. Praca doktorska zorientowana wokół tematyki świata społecznego wychowawców młodzieżowych ośrodków wychowawczych.

Grohman Magdalena G. – główne dziedziny badawcze, jakimi się zajmuje, to kreatywne myślenie, rozwiązywanie problemów i edukacja. Jej zainteresowania badawcze i dydaktyczne obejmują więc kreatywne rozwiązywanie problemów, twórczość, a ostatnio także etykę w kreatywnym rozwiązywaniu problemów i myśleniu projektowym. Dr Grohman jest także zastępcą dyrektora Centrum Wartości w Medycynie, Nauce i Technologii, UT Dallas. Opublikowała kilka rozdziałów i artykułów na temat kreatywności zarówno w języku polskim, jak i angielskim. Uzyskała tytuł magistra i doktora psychologii na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Kopciuch Leszek – dr hab., prof. UMCS; Instytut Filozofii, Wydział Filozofii i Socjologii, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie; obszary badawcze: filozofia współczesna, filozofia historii, aksjologia, etyka; najważniejsze publikacje książkowe: *Wolność a wartości. Max Scheler, Nicolai Hartmann, Dietrich von Hildebrand, Hans Reiner* (2010); *Szkice systematyczne z filozofii dziejów* (2014); *Kryzysy, kreatywność i wartości* (2015); założyciel i redaktor naczelny czasopisma „Kultura i Wartości”.

Krasoń Katarzyna – prof. dr hab. nauk społecznych w Uniwersytecie Śląskim i Akademii Muzycznej w Katowicach. Autorka prac z zakresu sztuki, ekspresji estetycznej i arteterapii. Kierownik Zakładu Pedagogiki Twórczości i Ekspresji Dziecka, Wydziału Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Śląskiego. Przewodnicząca Festiwalu Ekspresji Dziecięcej w Katowicach.

Limont Wiesława – profesor nauk humanistycznych, wieloletni kierownik Zakładu Edukacji Artystycznej UMK w Toruniu, aktualnie pracuje w PWSZ w Płocku. Jej badania związane są z pedagogiką zdolności, z uzdolnieniami kierunkowymi, potencjałem rozwojowym i wzmoczoną pobudliwością psychiczną. Jest autorką programów edukacyjnych stymulujących rozwój wyobraźni i zdolności twórczych oraz koncepcji intermedialnych warsztatów twórczych, przeznaczonych dla studentów kierunków pedagogicznych i dzieci w wieku wczesnoszkolnym.

Modrzejewska-Świgulska Monika – adiunkt w Katedrze Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości Uniwersytetu Łódzkiego. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół pedagogiki twórczości, twórczości profesjonalnej oraz badań

narracyjno-biograficznych, autorka książki: *Twórczość codzienna w narracjach pedagogów*, redaktorka książki: *Biograficzne badania nad twórczością. Teoria i empiria*. Jest inicjatorką serii wydawniczej „Twórczość i Edukacja”. Współpracuje z różnymi instytucjami kultury jako konsultant i trener grupowy.

Okraj Zofia – adiunkt w Instytucie Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Swoje zainteresowania naukowe koncentruje wokół dydaktyki twórczości oraz twórczej pracy dydaktycznej nauczycieli akademickich. Członek Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności, autorka trzech książek na temat twórczych aspektów dyskusji.

Piotrowski Krzysztof T. – doktor psychologii, pracownik Studium Pedagogicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Muzycznej w Krakowie. Zajmuje się eksperymentalnym badaniem twórczości oraz procesów poznawczych. Współpracuje stale z Ośrodkiem Twórczej Edukacji „Kangur” w Krakowie i Małopolskim Niepublicznym Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli. Jest autorem licznych publikacji na temat pamięci, uwagi, uczenia mimowolnego oraz wspierania zdolności twórczych. Jest także współredaktorem książek: *Nowe teorie twórczości, nowe metody pomocy w tworzeniu, Pamięć robocza*. Stworzył kilkanaście oryginalnych technik wspomagających myślenie twórcze (m.in. techniki odlingwistyczne). Posiada ponad dwudziestoletnie doświadczenie w prowadzeniu treningów twórczego myślenia i rozwiązywania problemów.

Sasin Magdalena – adiunkt w Katedrze Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości na Wydziale Nauk o Wychowaniu Uniwersytetu Łódzkiego. Zainteresowania naukowe: edukacja estetyczna i artystyczna, edukacja medialna, różne formy popularyzowania sztuki, arteterapia, ekologia akustyczna. Badania z zakresu popularyzacji kultury w mediach regionalnych, muzyki współczesnej dla dzieci, popularyzacji sztuki w blogosferze, nowych metod edukacji muzycznej dzieci, działalności instytucji kulturalnych. Doświadczenie pedagogiczne, dziennikarskie, w zakresie promocji w instytucji kultury.

Szmidt Krzysztof J. – profesor nauk społecznych, kierownik Katedry Edukacji Artystycznej i Pedagogiki Twórczości na Wydziale Nauk o Wychowaniu UŁ, pedagog społeczny i pedagog twórczości. Autor wielu książek i artykułów naukowych z zakresu pedagogiki twórczości, w tym pierwszego w Polsce podręcznika akademickiego *Pedagogika twórczości* (GWP 2007, II wyd. – 2013). Zainteresowania badawcze: edukacyjne uwarunkowania rozwoju kreatywności, pomoc w tworzeniu, edukacja kulturalna i artystyczna, animacja społeczno-kulturalna oraz metodologia badań pedagogicznych. Pomysłodawca nowej formy dydaktycznej – lekcji twórczości i superwizor treningu kreatywności Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności.

Witerska Kamila – adiunkt w Katedrze Pedagogiki Twórczości Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki uzyskała na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się dramą, stymulowaniem motywacji i kreatywnego myślenia oraz wspieraniem rozwoju. Posiada 15-letnie doświadczenie w pracy dramą z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Jest autorką pierwszej w Polsce publikacji dotyczącej porównania metody dramy stosowanej w różnych grupach wiekowych *Drama na różnych poziomach kształcenia* (2010) oraz Teatru Forum (2016) nowej metody wykorzystywanej w edukacji rówieśniczej, profilaktyce i socjoterapii. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukatorów Dramy National Drama oraz Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności.