
Nasi autorzy

Niepodległość i Pamięć 21/1-2 (45-46), 465-470

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Nasi autorzy

Anna Bauer

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie. Uprawia rysunek i gwasz, tworzy autorskie unikatowe książki, a także instalację i *performance*.

Ma na koncie liczne wystawy indywidualne (ponad 30) oraz zbiorowe (około 90). Prace artystki znajdują się w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Biblioteki Narodowej, Centrum Sztuki Współczesnej i Muzeum Literatury, a także w Muzeum Narodowym we Wrocławiu; Muzeum Okręgowym w Bydgoszczy; Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, jak również w kolekcjach prywatnych.

dr Aleksandra Budrewicz

Polonistka, anglistka, absolwentka UJ i University of London, adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zainteresowania naukowe: recepcja pisarzy brytyjskich w Polsce (w szczególności Charlesa Dickensa), komparatystyka literacka i przekład literacki. Autorka monografii *Stanisław Egbert Koźmian – tłumacz Szekspira* (2009) oraz licznych artykułów w językach polskim i angielskim, opublikowanych w kraju i za granicą, m. in.: *Retoryka codziennej traumy* („*Dombey i syn*” Charlesa Dickensa), (2013); „*Zygmuntowski czasy*” Józefa Ignacego Kraszewskiego wobec Charlesa Dickensa (2012), *American travel books of Charles Dickens and Henryk Sienkiewicz* (2010), *Polskie przekłady „The Raven” Edgara Allana Poeego* (2010).

prof. dr hab. Tadeusz Budrewicz

Historyk i teoretyk literatury, pracownik Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zajmuje się głównie literaturą, historią i kulturą wieku XIX. Z tego zakresu opublikował książki autorskie: „*Lalka*”. *Konteksty stylu* (1990), *Wiersze pozytywistów. Interpretacje* (2000), *Konopnicka. Szkice historycznoliterackie* (2000), *Kraszewski – przy biurku i wśród ludzi* (2004), *Kraszewski i świat historii: Studia* (2010), *O Kraszewskim: Studia* (2013). Redaktor naukowy prac zbiorowych m.in. o J. I. Kraszewskim, M. Konopnickiej, M. Bałuckim oraz problemach kultury wieku XIX.

dr Marcin Dzikowski

Polonista. Studia ukończył na Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego w Kielcach, doktorat obronił na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (Zakład Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX wieku) w maju 2014 roku. Praktykujący nauczyciel w liceum i gimnazjum w Kielcach. Publikował w czasopismach, pracach zbiorowych i tomach pokonferencyjnych. Jego zainteresowania badawcze to literatura, antropologia i filozofia kultury okresu modernizmu.

dr Monika Gabryś-Sławińska

Historyk literatury, pracownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski UMCS. Zajmuje się literaturą polską drugiej połowy XIX i początku XX wieku, historią czasopiśmiennictwa i prasy, edytorstwem XIX i pocz. XX wieku, korektą i adiuścacją tekstów, emisją głosu. Autorka publikacji: *Niebo i piekło, Słownictwo pism Stefana Żeromskiego* (2007) i *Metafizyczne niepokoje. Bóg w twórczości Stefana Żeromskiego* (2011) i kilkudziesięciu artykułów. Jest współredaktorem „Lubelskiej Biblioteki Młodopolskiej”, współtwórcą serii *Obrazy Kultury Polskiej*. Członek Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza, Stowarzyszenia im. S. Żeromskiego, Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”.

ks. dr Grzegorz Głąb

Asystent w Katedrze Literatury Realizmu i Naturalizmu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Zainteresowania badawcze: powieść historyczna II połowy XIX wieku, problematyka *sacrum* w prozie polskiej XX i XXI wieku, przemiany i interpretacje literatury współczesnej. Autor książki: *Motyw spowiedzi w prozie polskiej XX wieku* (2013).

Agnieszka Humeniuk

Absolwent filologii polskiej z zakresu wiedzy o kulturze, pracownik Biblioteki Narodowej. Interesuje się powieścią historyczną oraz edytorstwem. Autorka publikacji: *Dialog Polaków z Żydami na przykładzie wypowiedzi literackich Juliana Ursyna Niemcewicza (Lejbe i Siora)*, [w:] *Dziedzictwo i terażniejszość. Polsko-europejski dialog kultur*, red. M. Marczeńska, Z. Trzaskowski (2009).

ks. dr Henryk Jagodziński

Absolwent WSD w Kielcach, uzyskał doktorat z zakresu prawa kanonicznego na Papieskim Uniwersytecie Św. Krzyża w Rzymie, Radca Nuncjatury Apostolskiej, obecnie pracujący w Sekretariacie Stanu w Watykanie.

dr Anna Milewska-Młynik

Absolwentka etnografii na UW. Obecnie pracuje Muzeum Niepodległości w Warszawie na stanowisku kustosza dyplomowanego. Jest autorką kilku wystaw, książki *Seweryn Gros wśród badaczy kazachskiego prawa zwyczajowego* (2013), ponad stu artykułów z dziedziny etnologii i historii. Brała udział w licznych sympozjach naukowych. Interesuje się Kresami Wschodnimi i pobytem Polaków na Syberii, tej tematyki dotyczyła jej praca doktorska obroniona w Instytucie Archeologii i Etnologii Polskiej Akademii Nauk. Jest członkiem rzeczywistym Komisji Syberyjskiej PAN.

prof. dr hab. Beata Obsulewicz

Profesor KUL, Kierownik Katedry Literatury Modernizmu.

Dorobek naukowy koncentruje się wokół literatury i sztuki II połowy XIX wieku i I połowy wieku XX. Obszarem jej zainteresowań badawczych jest również polskie życie kulturalno-społeczne na przełomie XIX i XX wieku. Wśród prowadzonych badań stale obecna jest problematyka antropologiczna i aksjologiczna, w tym religijna. Podejmowane prace dotyczą ponadto zagadnień edytorskich (edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa).

prof. dr hab. Maria Jolanta Olszewska

Historyk i historyk literatury, profesor UW w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Literatury i Kultury II Połowy XIX Wieku. Zainteresowania naukowo-badawcze: dzieje dramatu i teatru w II poł. XIX i I poł. XX wieku, historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych. Członek Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego. Autorka wielu publikacji, m.in.: *Człowiek w świetle Wielkiej Wojny*, (2004); *W poszukiwaniu sensu. Szkice o literaturze polskiej XIX i XX wieku* (2005); *Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice* (2007); *Drogi nadziei. Polska proza historyczna z lat 1976–1939 wobec kryzysu kultury* (2009).

ks. dr Stefan Radziszewski

Polonista, wykłada literaturę współczesną oraz literaturę religijną w WSD w Kielcach. Wielbiciel Wandy Boniszewskiej od Aniołów oraz św. Brygidy Szwedzkiej.

dr Wiesław Ratajczak

Historyk literatury, prof. UAM, kierownik Pracowni Badań nad Tradycją Europejską w Instytucie Filologii Polskiej. Wykłada teorię i historię kultury na Uniwersytecie

Artystycznym w Poznaniu. Autor książek *Teodor Tomasz Jeż (Zygmunt Miłkowski) i wiek XIX* (2006), *Słownik motywów literackich, Literatura polska XIX wieku* (2008), *Conrad i koniec epoki żaglowców* (2010), a także studiów o historii i kulturze dziewiętnastowiecznej, prac metodycznych oraz recenzji literackich i filmowych.

dr hab. Hanna Ratuszna

Pracownik Instytutu Literatury Polskiej UMK w Toruniu. Zajmuje się literaturą polskiego i europejskiego modernizmu, związkami literatury i sztuki, wpływami koncepcji filozoficznych na literaturę i sztukę. Autorka książek: *„Wieczność w człowieku”. O młodopolskiej świadomości śmierci w twórczości Stanisława Przybyszewskiego*, Toruń 2005 oraz *„Błysk obrazu” – z zagadnień krótkich form narracyjnych w literaturze Młodej Polski* (2009). Redaktorka i współredaktorka m.in.: *Z problematyki krótkich form narracyjnych. Nowela młodopolska* (2006), *Przez dwa stulecia. In memoriam Artur Hutnikiewicz*, Toruń 2006, *Krótkie formy dramatyczne*, Toruń 2007, *Religie i wierzenia polskiego modernizmu* (2009), *Młodopolska synteza sztuk* (2010), *Życie i twórczość Gabrieli Zapolskiej* (2013).

dr hab. Magdalena Sadlik

Historyk literatury, absolwentka filologii polskiej UJ. Od ponad dziesięciu lat wykładowca PPWSZ w Nowym Targu. Autorka książek: *Konfesje samotnych. W kręgu prozy spowiedniczej 1884-1914* (2004); *Zawołajcie mnie z powrotem tą mową moją własną...Z dziejów recepcji twórczości Stanisława Wyspiańskiego 1898-1957* (2009) oraz publikacji poświęconych literaturze polskiej II połowy XIX i początku XX wieku.

prof. dr hab. Tomasz Sobieraj

Historyk literatury, zatrudniony w Zakładzie Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w Instytucie Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Autor kilku książek, m.in.: *O prozie Mariana Gawalewicza* (1999), *Fabuły i „światopogląd”*. *Studia z historii polskiej powieści XIX-wiecznej* (2004), *Przekroje pozytywizmu polskiego. W kręgu idei, metody i estetyki* (2012). Zajmuje się historią gatunku powieściowego, krytyką artystyczną oraz związkami literatury z przyrodoznawstwem.

dr Inesa Szulska

Polonistka i bałtystka, adiunkt w Zakładzie Bałtystyki (Katedra Językoznawstwa Ogólnego, Wschodnioazjatyckiego Porównawczego i Bałtystyki Wydziału Polonistyki UW). Zainteresowania naukowe: historia literatury polskiej i litewskiej II

poł. XIX wieku i początku XX, w tym badania komparatystyczne polsko-litewskich związków literackich po roku 1864. Autorka publikacji: *Litwa J. I. Kraszewskiego* (2011), licznych artykułów i recenzji w wydawnictwach polskich i litewskich.

Jacek Szulski

Ekonomista z wykształcenia, historyk z zamiłowania, krajoznawca, podróżnik po swojszczyźnie i kolekcjoner, autor projektu *non-profit* – portalu historyczno-krajoznawczego Podbrodzie i okolice /Wirtualna Wileńszczyzna www.podbrodzie.info.pl. Zainteresowania: historia dawnego powiatu święciańskiego na Wileńszczyźnie, w tym historyczne i współczesne przemiany społeczno-polityczne, dokumentowanie spuścizny kulturalnej, a także utraconego i zapomnianego dziedzictwa kulturowego regionu.

dr Ewa Tierling-Śledź

Adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku US. Zainteresowania badawcze: polska literatura i kultura kresowa, relacje między literaturą a historią, proza historyczna XX i XXI wieku, biografistyka i autobiografistyka XX wieku. Autorka licznych artykułów, m.in.: *Kresy i literatura kresowa: spory wokół pojęcia i metodologii badań w latach 1989-2008* (2008), *Pod znakiem Krzyża, Orla i Pogoni. Manifestacje patriotyczno-religijne w przededniu Powstania Styczniowego i ich obraz w tekstach literackich i historycznych* (2009).

prof. dr hab. Wiesława Tomaszewska

Pracownik Instytutu Filologii Polskiej UKSW. Autorka monografii: *Między ideą a rzeczywistością. Andrzeja Kijowskiego wizja literatury* (2002), *Andrzej Kijowski: biografia – bibliografia – recepcja. Studium dokumentacyjne* (2005), *Metafizyczne i religijne. Problem subtematu w dziele literackim na przykładzie prozy fabularnej Włodzimierza Odojewskiego* (2011) oraz artykułów z teorii i historii literatury.

prof. dr hab. Jadwiga Zacharska

Emerytowany profesor UwB. Literaturoznawca, stopnie naukowe doktora i doktora habilitowanego uzyskała na podstawie prac o literaturze Młodej Polski, pracując na Uniwersytecie Warszawskim. Zainteresowania naukowe obejmują literaturę polską drugiej połowy XIX oraz XX wieku, przede wszystkim poezję oraz problemy emancypacji kobiet i szeroko rozumianą problematykę kobiecą w literaturze. Książki autorskie: *Skamander, Filister w prozie fabularnej Młodej Polski*, *Młodo-polskie lektury*, *O kobiecie w literaturze przelomu XIX i XX wieku*.

dr Jolanta Załączny

Historyk i polonista, regionalista, wieloletni nauczyciel, pracownik Muzeum Niepodległości w Warszawie. Zainteresowania naukowe: historia Polski II poł. XIX wieku oraz okresu międzywojennego, losy uczestników Powstania Styczniowego, obecność Polaków w historii innych narodów, regionalizm mazowiecki, edukacja muzealna. Autorka książek o tematyce regionalnej: *Monografia Towarzystwa Przyjaciół Legionowa 1979–2009* (2009) i *20 lat samorządu legionowskiego 1990–2010* (2010) oraz ponad 80 artykułów historycznych.

Publikacje nadesłane

Tadeusz Matuszczak, *Chelmoński poszukiwany*, Radziejowice 2014

Aleksandra Melbechowska-Luty, *Chelmoński. Malarz polskich żywiołów*, Radziejowice 2014

Zofia Kucówna, Tadeusz Matuszczak (wybór), *Józef Chelmoński na fotografiach i we wspomnieniach*, Radziejowice 2014

Pia Górską, *O Chelmońskim. Wspomnienia*, [reprint wydania: Gebethner i Wolf, Warszawa 1932], Radziejowice 2014

Publikacje – wydane w setną rocznicę śmierci artysty – przekazał Bogumił Mrówczyński, dyrektor Domu Pracy Twórczej w Radziejowicach