

---

# Nasi autorzy

---

Niepodległość i Pamięć 24/4 (60), 448-449

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**Mgr Michał Antonowicz**

absolwent etnologii i antropologii kulturowej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, obecnie doktorant Wydziału Nauk Historycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Obszar zainteresowań: polska społeczność na terenach byłego Związku Radzieckiego, mniejszości etniczne i narodowe w Polsce, współczesne procesy kulturowe na Syberii Zachodniej, działalność Związku Sybiraków w Polsce i problem pamięci kulturowej.

Kontakt: [michalanti@wp.pl](mailto:michalanti@wp.pl)

**Mgr Katarzyna Dzierzbicka**

ukończyła z wyróżnieniem dziennikarstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, egipтологиę i etnomuzykologię na Uniwersytecie Warszawskim. Jest licencjonowaną przewodniczką po Warszawie. Autorka licznych artykułów historycznych i varsavianistycznych oraz książek: *50 lat Teatru Telewizji, Warszawa Witolda Gombrowicza i Polska Witolda Gombrowicza* (w przygotowaniu).

Kontakt: [kjd@poczta.onet.pl](mailto:kjd@poczta.onet.pl)

**Dr Tomasz Kordala**

archeolog, doktor nauk humanistycznych (2003). Od 1982 r. związany z Muzeum Mazowieckim w Płocku, obecnie pełni w tej placówce funkcje: zastępcy dyrektora do spraw naukowych, sekretarza Rady Muzeum, redaktora naczelnego półrocznika „Nasze Korzenie”, zastępcy redaktora naczelnego „Rocznika Muzeum Mazowieckiego w Płocku”. Zainteresowania naukowe: przemiany osadnicze i kulturowe na północnym Mazowszu w epoce średniowiecza, ze szczególnym uwzględnieniem obrządku pogrzebowego, historia archeologii, muzealnictwo, historia Płocka, edukacja muzealna i popularyzacja wiedzy o regionie. Autor monografii *Z dziejów badań archeologicznych na Mazowszu Płockim*, Płock 2000; *Wczesnośredniowieczne cmentarzyska szkieletowe na północnym Mazowszu*, Łódź 2006 oraz ok. 80 artykułów publikowanych w periodykach ogólnopolskich i regionalnych. Autor licznych wystaw muzealnych w Muzeum Mazowieckim w Płocku i w innych placówkach muzealnych i szkołach, współautor stałej ekspozycji „X wieków Płocka. Płock w przestrzeni kulturowej Mazowsza, Polski, Europy” w Muzeum Mazowieckim w Płocku. Autor filmu edukacyjnego *Stare Mazowsze – przyroda i człowiek*, wyróżnionego na I Festiwalu Filmów Archeologicznych Kraków 2010. Kierował badaniami wykopaliskowymi na 13 stanowiskach archeologicznych. Członek Stowarzyszenia Muzealników Polskich, członek Rady Muzeum przy Muzeum Zbrojowni na Zamku w Liwie.

Kontakt: [t.kordala@muzeumplock.eu](mailto:t.kordala@muzeumplock.eu)

**Dr Swietłana Mulina**

doktor nauk historycznych, docent, starszy pracownik naukowy Omskiego Uniwersytetu Państwowego im. F.M. Dostojewskiego. Specjalizuje się w historii zesłań politycznych na Syberię oraz w stosunkach polsko-rosyjskich od XVIII do początku XX w. Autorka ponad 80 publikacji z zakresu historii Polaków na Syberii, w tym monografii *Migranci wbrew swej woli. Adaptacja zesłanych powstańców styczniowych na Syberii Zachodniej* (2017).

Kontakt: [wiewiorka@mail.ru](mailto:wiewiorka@mail.ru)

**Dr Iwona Osłowska**

dr nauk humanistycznych. Zainteresowania badawcze: dzieje opery warszawskiej (do 1939 r.) oraz kwestie rozwoju nowoczesnych bibliotek, ze szczególnym uwzględnieniem architektury bibliotecznej, designu oraz wielofunkcyjności przestrzeni bibliotecznych. Ostatnio opublikowane artykuły: *Design i wielofunkcyjność nowoczesnych przestrzeni bibliotecznych*, „Toruńskie Studia Bibliologiczne”, nr 2/2016.

Kontakt: [i.oslowska@wp.pl](mailto:i.oslowska@wp.pl)

**Mgr Monika Paś**

historyk sztuki, kustosz w Dziale Rzemiosła Artystycznego, Kultury Materialnej i Militariów Muzeum Narodowego w Krakowie. Autorka artykułów, katalogów zbiorów oraz not katalogowych z zakresu szeroko rozumianego rzemiosła artystycznego i kultury materialnej. Kurator wystaw i pokazów o tematyce związanej z rzemiosłem artystycznym oraz pamiątkami narodowymi.

Kontakt: mpas@muzeum.krakow.pl

**Prof. dr hab. Magdalena Piotrowska**

pracownik naukowy Instytutu Teatru i Sztuki Mediów, absolwentka Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM. Zainteresowania naukowe: teatr polski i kultura XIX i pocz. XX, teatry amatorskie, widowiska kulturowe, dramat polski (pozytywizm/ modernizm); regionalia, kultura masowa. Autorka monografii m.in. *Polskie teatry amatorskie w Wielkopolsce w latach 1832–1875; Narodowe widowiska kulturowe. Uroczystości żałobne i rocznicowe w Wielkopolsce (1815–1914)* i edycji zbiorowych, artykułów m.in. o Mickiewiczu i Słowackim; o krytyce teatralnej XIX/XX w., o związku dramatu historycznego i obrazów świetlnych, *O trudnym dyskursie Powstania Wielkopolskiego czy o wystawach przemysłowych*.

kontakt: mp Piotrowska@gmail.com

**Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz**

historyk sztuki, krytyk sztuki i kurator, którego prace badawcze oraz publikacje dotyczą zagadnień związanych z kulturą artystyczną w obrębie XX-wiecznej polskiej i europejskiej sztuki nowoczesnej, zwłaszcza polskiej sztuki i polskiego życia artystycznego na emigracji w latach 1939–1989. Od 2010 roku kieruje na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu Zakładem Historii Sztuki i Kultury Polskiej na Emigracji. Jego dorobek publikacyjny liczy ponad 200 pozycji, w tym 40 książek – wiele pionierskich i przełomowych dla dziejów sztuki powszechnej i polskiej XX i XXI. Jest członkiem kilkunastu polskich i zagranicznych stowarzyszeń, towarzystw naukowych i redakcji, w tym Rady Naukowej czasopisma „Niepodległość i Pamięć” wydawanego przez Muzeum Niepodległości w Warszawie. Odniesiony Srebrnym Medalem Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej „Za Długoletnią Służbę”, otrzymał tytuł profesora nauk humanistycznych. Za wybitne zasługi w badaniach i upowszechnianiu polskiej sztuki i kultury artystycznej powstałej na emigracji, odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Kontakt: janwikt1@yahoo.it

**Dr hab. Ewa Maria Tierling-Śledź**

literaturoznawca, adiunkt w Zakładzie Literatury Polskiej XX i XXI wieku Instytutu Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują następujące zagadnienia: polską literaturę i kulturę kresową, relacje między literaturą a historią, prozę historyczną XX i XXI wieku, biografistykę i autobiografistykę XX i XXI wieku. Najważniejsze publikacje: *Mit Kresów w prozie Marii Rodziewiczówny*, Szczecin 2002; *Gra (z) historią. Powstanie styczniowe w prozie polskiej po 1945 roku*, Szczecin 2014; *150. rocznica Powstania Styczniowego w polskich tygodnikach opinii (styczeń 2013)*, „Niepodległość i Pamięć” 2014, nr 1–2; *Alternatywna historia powstania styczniowego w powieści Adama Przechrztzy „Gambit Wielopolskiego”*, [w:] *Dyskurs powstańczy w kulturze polskiej*, red. D. Dąbrowska, Szczecin 2015, s. 129–146.

Kontakt: ewa.tierling@UniwersytetSzczecinski010.onmicrosoft.com

**Dr Janusz Wesolowski**

doktor nauk humanistycznych, absolwent Instytutu Historii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, obecnie zatrudniony na stanowisku kustosza Archiwum Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Zainteresowania badawcze: historia XIX w., I wojna światowa, muzealnictwo. Autor licznych publikacji i artykułów.

Kontakt: jwesolowski@muzeumwp.pl

Pozostałe biografie zostały zaprezentowane w poprzednich numerach