

Rozwój wydawnictw periodycznych poprzez indeksację w międzynarodowej bazie czasopism naukowych

Trud wniesiony w rozwój czasopiśmiennictwa w Polsce nie jest związany tylko i wyłącznie z realizacją procesów wydawniczych, których finalnym produktem jest wydrukowana książka. Kolegium redakcyjne czasopisma „Niepodległość i Pamięć”, podczas zebrań programowych, omawia planowaną treść kolejnych numerów, a także plany na przyszłość. Niewątpliwie jednym z takowych jest kwestia ewaluacji czasopism, będąca końcowym etapem. Od 2009 roku zawartość artykułów kwartalnika „Niepodległość i Pamięć” jest wprowadzana do bazy indeksacyjnej ICI World of Journals. Więcej na temat tego narzędzia, umożliwiającego dotarcie do szerszego grona odbiorców, możemy przeczytać na poświęconej temu zagadnieniu stronie internetowej: „Ideą bazy ICI World of Journals jest gromadzenie informacji o wszystkich funkcjonujących czasopismach naukowych. Dzięki prezentowanym narzędziom możesz wyszukać czasopisma znajdujące się na aktualnej liście indeksacyjnej ICI Journals Master List (punktacja ICV) czy w aktualnym wykazie czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (punktacja MNiSW). Klikając w tytuł danego periodyku przejdziesz do jego Paszportu, w którym informacje są uzupełniane i aktualizowane przez redakcję”¹.

Powyższy cytat informuje nas w syntetyczny sposób, jak funkcjonuje to przydatne narzędzie cyfrowe. Wspomniane wyżej treści, uzupełniane przez kolegium redakcyjne, oznajmiamy potencjalnemu odbiorcy specyfikę czasopisma, a także tematykę obecną na łamach „Niepodległości i Pamięci”. Główną czynnością, którą należy wykonać, aby otrzymać informację o finalnej punktacji dla danego periodyku, jest tzw. ankieta ewaluacyjna. Warto w tym miejscu odnotować, iż nasz periodyk otrzymał notę (wskaźnik ICV – Index Copernicus Value) na poziomie 61,55 pkt i został wpisany na listę czasopism indeksowanych (ICI Journals Master List). Nawiązując do ostatniego zdania, warto podkreślić, iż uwzględnienie tytułu konkretnego wydawnictwa ciągłego odbywa się na podstawie

¹ <https://journals.indexcopernicus.com/search/form> [dostęp: 1.09.2025].

wielowymiarowego procesu: „W bazie ICI Journals Master List znajdują się czasopisma, które przeszły wielowymiarowy proces oceny parametrycznej. Podstawowym warunkiem indeksacji jest przestrzeganie przez Redakcje zasady transparentności działań oraz potwierdzenie świadczenia rzetelnych usług redakcyjnych. Czasopisma, które spełnią obowiązujące kryteria indeksacji otrzymują – ważny przez 1 rok – wskaźnik ICV (Index Copernicus Value), będący odzwierciedleniem poziomu rozwoju czasopisma oraz siły jego oddziaływania na świat nauki”².

Misją redakcji jest propagowanie treści związanych z tematyką polskich ruchów niepodległościowych, społecznych i obywatelskich na przestrzeni XVIII–XX wieku. Poprzez publikowanie artykułów z dziedziny muzealnictwa i historii Polski, gremium redakcyjne chce przedstawić istotne aspekty dotyczące postaw patriotycznych oraz przypomnieć sylwetki bohaterów walczących o niepodległość. Mając na uwadze wszystkie powyższe informacje, należy stwierdzić, iż indeksacja w międzynarodowej bazie czasopism, jaką jest ICI World of Journals, jest niezwykle pomocnym narzędziem, które umożliwia dalszy rozwój wydawnictwa periodycznego „Niepodległość i Pamięć” oraz pozwala na poszerzenie grona odbiorców, a także potencjalnych autorów ze świata nauki. Warto dodać, iż treści czasopisma są zamieszczone również w Mazowieckiej Bibliotece Cyfrowej³ oraz w bazie humanistycznej Bazhum⁴.

Analizując wspomniany raport dotyczący oceny czasopisma „Niepodległość i Pamięć”, należy stwierdzić, iż starania w tej materii mogą w przyszłości przyczynić się do jeszcze lepszego prosperowania periodyku na rynku wydawniczym. Jesteśmy przekonani, iż kolejne zadania związane z tematyką ewaluacji czasopism będą wymuszały na członkach redakcji znaczną aktywność w tym zakresie.

² <https://journals.indexcopernicus.com/search/formjml> [dostęp: 1.09.2025]. Po wspomnianym wyżej procesie, redakcja czasopisma „Niepodległość i Pamięć” otrzymała szczegółowy raport dotyczący oceny zawartości tego wydawnictwa periodycznego za rok 2024. Z tego dokumentu wynika, iż nasz kwartalnik był oceniany ze względu na jakość czasopisma (kryterium modelu ICI Publishing Stars) oraz analizę siły oddziaływania w bazach Web of Science oraz Scopus. Warto też dodać, iż ocenie podlegały także takie parametry, jak: jakość wydawnicza i standardy, stabilność, digitalizacja, umiędzynarodowienie.

³ <https://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/results?q=Niepodleg%C5%82o%C5%9B%C4%87+i+Pami%C4%99%C4%87&action=SimpleSearchAction&type=-6&p=0> [dostęp: 1.09.2025].

⁴ <https://bazhum.muzhp.pl/journals/646> [dostęp: 1.09.2025].

W niniejszym numerze prezentujemy Państwu artykuły naukowe m.in. z dziedziny biografistyki. Autorzy w swoich rozważaniach przedstawili wyniki badań poświęcone takim postaciom, jak: Szymon Rajca, Hipolit Bogumił Tarczyński, Eugeniusz Kreid, Wanda Wasilewska, Szymon Datner i Artur Eisenbach. Dopelnieniem tej sekcji są teksty traktujące o dziejach peowiaków w Lublinie, a także artykuł autorstwa Katarzyny Dzierzbickiej opisujący historię krzyża z Huty Warszawa. W kolejnych działach zostały opublikowane teksty związane z wydarzeniami organizowanymi przez Muzeum Niepodległości w Warszawie, rozważania na temat działalności Wandy z Wolskich Umińskiej oraz omówienie historii Mostu Poniatowskiego i jego przedstawień w malarstwie i grafice ze zbiorów Muzeum Niepodległości. W sekcji *Źródła. Relacje. Wspomnienia* odnajdujemy teksty poświęcone Polskiej Marynarce Wojennej w okresie II wojny światowej, a także kolejne reminiscencje Autorów pochodzące z Archiwum Kultury Studenckiej⁵.

Życzymy owocnej i pożytecznej lektury

Henryk Skorowski, Bartłomiej Sokołowski

⁵ W poprzednim numerze czasopisma „Niepodległość i Pamięć” 2025, r. 32, nr 2 (90), opublikowano artykuły poświęcone kulturze studenckiej, zob. A. Domagalski, *Archiwum kultury studenckiej. Lubaszenko pierwszy laureat konkursu, Tomczak: pasjonat piosenki autorskiej, Ślasyk: powiew świeżości*, s. 253–270; W. Janda, *Archiwum kultury studenckiej. List, wspomnienie na zamówienie*, s. 271–275; S. Rogowski, *Archiwum kultury studenckiej. Historia i rozwój Dyskusyjnych Klubów Filmowych środowiska akademickiego w Polsce. Wybrane przykłady*, s. 277–292.