

Kostanecki, Stanisław

Rzeźba ceramiczna Hanny Główczewskiej

Notatki Płockie 10/2-32, 45

1965

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

ków. Jak w całej Polsce, tak i u nas rekordowymi miesiącami są maj i czerwiec, okres wzmoczonego ruchu turystyki szkolnej. Najlepszym natomiast przykładem tematycznego „magnesu” jest wystawa „Uzbrojenie w dawnej Polsce”, która była dosłownie obleżona przez młodzież.

Frekwencja na poszczególnych wystawach przedstawia się następująco:

1) „Dzieje Płocka	31.120 osób
2) „Płock w fotografii Fr. Karasiewicza”	1.735
3) „Muzyka i taniec Afryki”	6.473
4) Uzbrojenie w Polsce	12.772
5) Prace przedszkolaków	7.607
6) Malarstwo Aleksego Kiriuszyna	6.591
7) Płock i region płocki w grafice i rysunku	4.037
8) Sztuka Młodej Polski	5.870
9) Pradzieje Mazowsza Płockiego	819
Wystawy oświatowe (9 tytułów — 13 razy)	17,642
	razem 95.500

Intrygująca i ważna dla organizatorów jest odpowiedź na pytanie, kto zwiedza wystawy. Na podstawie ankiety, rozprawdzonej w ciągu trzech letnich miesięcy, można wyodrębnić

wśród zwiedzających kilka grup określanych przez różne kryteria. Spośród 1212 osób, objętych ankietą, 628 tj. 52% pochodziło spoza Płocka. W stosunku całego roku można na podstawie obserwacji skorygować te dane na 30 — 35% przyjezdnych.

W/g podziału na interesujące nas grupy ankieta dała następujące rezultaty:

— młodzież szkolna	52%
— prac. umysłowi (bez technicznych)	21%
— robotnicy	10%
— bez zawodu	9%
— inżynierowie i technicy	4%
— studenci	4%

Podział taki jest w zasadzie zgodny z obserwacjami z tym, że pozycje „bez zawodu” można niemal w całości podzielić pomiędzy grupy „pracownicy umysłowi” i „robotnicy”.

* * *

Rok 1964 Muzeum Mazowieckie w Płocku zamyka rekordową frekwencją. Coraz większa ilość zwiedzających jest dla nas bardzo cennym i obiektywnym dowodem uznania i życzliwości dla programu pracy Muzeum. Jest to także dowód, że społeczeństwo miasta, korzystając coraz pełniej z usług kulturalnych przyjmuje nowoczesny, wielkomiejski styl życia.

RZEŻBA CERAMICZNA HANNY GŁÓWCZEWSKIEJ

Dnia 13 listopada 1964 r. została otwarta wystawa rzeźby ceramicznej Hanny Głowczewskiej, urządzona przez Tow. Naukowe Płockie. Otwarcia dokonał mgr Kazimierz Askanas, wice-prezes TNP, wygłaszając okolicznościowe przemówienie.

Hanna Głowczewska urodziła się w Płocku. Ojciec jej Józef Brudnicki był przez wiele lat prezesem Płockiego Towarzystwa Muzycznego. Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (przed wojną). W 1952 r. ukończyła Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Gdańsku; uprawia twórczość w zakresie rzeźby, malarstwa i ceramiki. Prace jej na wystawach krajowych i zagranicznych uzyskały szereg nagród i wyróżnień. M. inn. Głowczewskiej są: płyta mozaikowa wielkiego zegara na MDM w Warszawie i wystrój ceramiczny kamienicy w Gdańsku na Długim Targu nr 18.

Na wystawie w Towarzystwie Naukowym Płockim zgromadzono dużą część dorobku artystycznego rzeźbiarki.

Sala zebrań w zabytkowej siedzibie Towarzystwa przekształciła się w oryginalne nowoczesne wnętrze: na ścianach rozwieszono dekoracyjne fryzy i płyty, na postumentach ustawiono różnych kształtów i wymiarów: misy i wazy, pokryte szkliwem szarym, czarnym, szmaragdowym itp., świadczące, że autorka ich umie łączyć elementy rzeźby z efektami malarzkimi, a śmiałą fantazję twórczą potrafi



Fragment wystawy H. Głowczewskiej

wcielić w nienaganne pod względem technicznym dzieła.

Ta nietypowa wystawa, czynna w ciągu 2 tygodni, obudziła żywe zainteresowanie zwiedzających i spotkała się z życzliwym i gorącym przyjęciem, jak o tym świadczą wpisy w książce wystaw TNP oraz recenzje.

Kilka eksponatów zakupiło Muzeum Mazowieckie w Płocku, hotel płocki „Petropol” zamówił u artystki dla jednej ze swych sal dekorację ścienną.

S. K.