

# Kostanecki, Stanisław

---

## Płocki Sejmik Kultury

---

Notatki Płockie 11/5-39, 43-44

---

1966

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych [mazowsze.hist.pl](http://mazowsze.hist.pl).

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# PŁOCKI SEJMIK KULTURY

W dniu 20 czerwca br. w sali Liceum im. Stanisława Małachowskiego obradował I Płocki Sejmik Kultury. Wzięli w nim udział: zastępca kierownika Wojewódzkiego Wydziału Kultury Władysław Leśniak, dyrektor Filharmonii Narodowej Zdzisław Sliwiński, I sekretarz KMiP PZPR w Płocku Igor Łopatyński, przewodniczący Prezydium MRN w Płocku Robert Lipowski, przewodniczący Prezydium PRN w Sierpcu Tadeusz Mańkowski oraz liczni działacze i pracownicy kultury z Płocka i regionu. Obrady otworzył zastępca przewodniczącego PPRN w Płocku Ignacy Kowalski, a przewodniczył im przewodniczący Wojewódzkiej Komisji Kultury WWRN i prezes Tow. Nauk. Płockiego Tadeusz Gierzyński. Wygłosił on na wstępie dłuższe przemówienie, podkreślając m.in., że Sejmik obraduje w przededniu Mazowieckiej Wiosny Kulturalnej, w której ramach zbierze się w Płocku Wojewódzki Sejmik Kultury. Zajmie się on sprawami kultury Mazowsza, której kultura Płocka stanowi poważny element.

Następnie wygłosili referaty: zastępca przewodniczącego Prezydium MRN w Płocku Franciszek Dorobek („Płock jako ośrodek kultury regionu”) i kierowniczka

płockiej placówki Komitetu Badań Terenów Uprzemysławianych PAN — Irena Nowak. („Sprawy kultury i rozwój przemysłu w regionie płockim”). W długiej, ożywionej dyskusji zabierali m.in. głos wiceprezes Tow. Naukowego Płockiego Kazimierz Askanas, socjolog z Warszawy Anna Przeclawska, dyrektor Biblioteki im. Zielińskich TNP Stanisław Kostanecki, kierownik Domu Kultury Mazowieckich Zakładów Rafineryjnych i Petrochemicznych Michał Sepiół oraz inni działacze i pracownicy kultury z Płocka i regionu, poruszając szereg spraw żywotnych dla jej rozwoju. Po przerwie uczestniczący Sejmiku podjęli uchwałę której tekst podajemy poniżej oraz dokonali wyboru delegatów na Mazowiecki Sejmik Kultury.

Po południu uczestnicy Sejmiku wzięli udział w uroczystym koncercie Filharmonii Narodowej. Grała orkiestra pod dyrekcją Witolda Rowickiego z udziałem solistów Władysława Kędry i Wiesława Ochmana. W czasie koncertu uroczyste wręczono Witoldowi Rowickiemu medal „Za Zasługi dla Rozwoju Płocka” oraz dyplom okolicznościowy za ofiarną pracę przy wykonywaniu patronatu artystycznego Filharmonii Narodowej nad Płockiem. S. K.

## UCHWAŁA PŁOCKIEGO SEJMIKU KULTURY

z dnia 20 czerwca 1966 r.

### w sprawie rozwoju kultury w mieście i powiecie płockim

Tysiącletnie dzieje miasta poświadczają wielką jego rolę jako ośrodka oświaty i kultury na ziemi płockiej. Pokolenia przekazywały pokoleniom tworzone w ofiarnej pracy dla miasta i kraju dziedzictwo kultury narodowej.

Przez osiem stuleci służy ofiarnie kształcąc umysły i serca mieszkańców regionu Szkoła Płocka — Liceum im. Marszałka Stanisława Małachowskiego. W jej to murach powstało 1820 roku Towarzystwo Naukowe Płockie — chluba miasta. Jego twórcy i członkowie: Kajetan Morykoni, Augustyn Zdziarski, Maria i Aleksander Macieszowie, Halina i Stefan Rutscy i inni pomnażali siły twórcze regionu pracując ofiarnie nad wszechstronnym rozwojem miasta.

Dał Płock krajowi:

- wybitnych ludzi nauki — Ludwika Krzywickiego, Marcina Kacprzaka, Flataua i innych.
- wielkiego poety, barda rewolucji Władysława Broniewskiego.
- kompozytorów — Wacława Lachmana i Faustyna Piaska.
- malarzy — Juliana Zawodzińskiego, Czesława Idzkiewicza, Korzenia i wielu innych.
- wielkich myślicieli i czynem propagatorów marksistowskiej idei rewolucjonistów — Juliana Leńskiego - Leszczyńskiego, Eugeniusza Przybyszewskiego, Mirosława Zdziarskiego i innych.

Wiele dla rozwoju narodowej kultury i jej upowszechniania działali ofiarni, często nie znani z imienia:

- aktorzy teatru płockiego.
- członkowie Płockiego Towarzystwa Muzycznego.
- klubu robotniczego im. Tadeusza Rechniewskiego.
- Towarzystwa Uniwersytetu Robotniczego.
- Klubu Artystycznego Płoczzan.
- redaktorzy i współpracownicy czasopism płockich.
- nauczyciele miasta i powiatu płockiego.

Chlubne i postępowe wartości kulturowe dziejów przyjął w swoje władanie pracowity lud ziemi płockiej — chłopcy i robotnicy.

W socjalistycznej Ojczyźnie, w socjalistycznym Płocku

ku powstały i rozwinęły się w ilości nieznanej dawniej placówki i organizacje kulturalne służące społeczeństwu. W procesy kulturowe, w ich twórczość i kształtowanie weszła klasa robotnicza.

Działalność Ludowego Instytutu Muzycznego przekształconego w 1950 r. w Państwową Szkołę Muzyczną, Muzeum Mazowieckiego, Płockiego Domu Kultury, Biblioteki im. Zielińskich Towarzystwa Naukowego Płockiego, organizacji społecznych i kulturalnych poświadczają fakt powszechności kultury i jej socjalistycznych treści.

Po raz pierwszy w dziejach miasta związała Płock z sobą czołową placówkę artystyczną kraju — Filharmonię Narodową. Działacze kultury miasta i powiatu zebrani na Płockim Sejmiku Kultury w okresie wielkich dla narodu i miasta obchodów:

#### 1000-LECIE PAŃSTWA POLSKIEGO

#### X-WIEKÓW PŁOCKA

w przededniu rozpoczęcia wspaniałych uroczystości:

#### MAZOWIECKIEJ WIOSNY KULTURALNEJ

pomni szlachetnego obowiązku wszechstronnego rozwoju kulturalnego miasta i regionu postanawiają:

#### § 1.

Zespolić wszystkie wysiłki w celu stworzenia w Płocku samodzielnego w zakresie literatury, muzyki, plastyki i teatru — ośrodka twórczego. Upowszechniać i rozwijać nowe zgodnie z treścią ideową klasy robotniczej, wartości kultury. Dbać o jej powszechność.

#### § 2.

W oparciu o czyny społeczne ludności, środki przedsiębiorstw i instytucji przez środki określone w planach gospodarczych i budżetach rad narodowych dążyć do zwiększenia bazy lokalowej placówek kulturalnych w mieście i na wsi.

Szczególność uwagę zwrócić na budowę świetlic we wsiach: Włokach, Ciszewku Niemczewie, Chełstowie, Smolinie, Rostkowicach, Miszewie, Kowalewku, Chlebowie i Slepkuwie.

Wzmóc wysiłki w celu przyspieszenia prac adaptacyjnych dla potrzeb Szkoły Muzycznej, pomieszczeń zabytkowego skrzydła Liceum im. Małachowskiego.

Zakończyć w 1970 roku rekonstrukcję Opactwa dla potrzeb Muzeum Mazowieckiego.

Poprzez adaptację, remonty i modernizację polepszyć funkcje i estetykę istniejących pomieszczeń i placówek. W powiecie plockim adaptować dla celów kulturalno — oświatowych remizy OSP.

### § 3.

W oparciu o szeroko rozwiniętą działalność Szkoły Muzycznej, Plockiego Towarzystwa Muzycznego, Patronatu Filharmonii Narodowej dążyć do:

- 1) stworzenia w Płocku estrady muzycznej, obsługującej wsie regionu plockiego.
- 2) organizowania ognisk muzycznych w większych ośrodkach powiatów: plockiego, gostynińskiego i sierpeckiego.
- 3) objęcia koncertami Filharmonii Narodowej przedszkoli i szkół podstawowych miasta.
- 4) upowszechniania i rozwijania społecznego ruchu muzycznego specjalnie na wsi.

### § 4.

Stworzyć w Płocku ośrodek teatralny przez:

- 1) adaptację dla potrzeb teatru sali Domu Spółdzielczego PSS „Zgoda” i stworzenie filii Teatru Ziemi Mazowieckiej.
- 2) przybliżenie do teatru mieszkańców wsi drogą organizacji przez Spółdzielnię Turystyczno-Wypoczynkową „Gromada” i placówki kulturalne zbiorowych wyjazdów na przedstawienia teatralne do Płocka i innych miast.

### § 5.

W oparciu o bazę i możliwości techniczno-organizacyjne Muzeum Mazowieckiego należy:

- 1) zorganizować przede wszystkim w szkołach społeczny ruch zbieractwa zabytków kultury narodowej.
- 2) w zależności od warunków dążyć do organizowania w szkołach społecznych muzeów środowiskowych.
- 3) ściślej powiązać pracę szkół i placówek kulturalnych z Muzeum dla przyjmowania i właściwego zabezpieczenia i spopularyzowania organizowanych przez Muzeum Mazowieckie wystaw, konkursów itp.
- 4) pogłębić i systematycznie poszerzać istniejącą współpracę z Ośrodkami twórczymi w kraju.

### § 6.

Wykorzystując możliwości zespołów artystycznych Płocka dokonywać stałej wymiany osiągnięć przez organizowanie systematycznych występów i innych imprez obejmując nimi cały region.

### § 7.

Opracować program i metody kulturalnego oddziaływania i włączania w procesy kulturalno - twórcze chłopo-robotników.

Specjalną uwagę zwrócić na zwiększenie aktywności kulturalnej młodej inteligencji, a zwłaszcza inteligencji technicznej.

### § 8.

Wykorzystując możliwości Towarzystwa Naukowego Plockiego, dążyć do włączenia w jego pracę działaczy kultury miasta i powiatu ze specjalnym uwzględnieniem możliwości wydawniczych dla celów popularyzowania twórczości rodzimej z zakresu nauki i kultury. Poszerzać kontakty społeczeństwa z Biblioteką im. Zielińskich Tow. Naukowego Plockiego, największą biblioteką woj. warszawskiego posiadającą wśród swych zbiorów bogate materiały dotyczące Płocka i Mazowsza.

### § 9.

Włączyć możliwie największą ilość działaczy kultury w prace Mazowieckiego Towarzystwa Kultury.

### § 10.

Podjąć starania o przyspieszenie budowy w Płocku odpowiedniego do potrzeb, Domu Kultury.

Zwiększyć personel resortu kulturalno-oświatowego w Kombinacie odpowiednio do obowiązujących norm.

### § 11.

W trosce o rozwój życia muzycznego Płocka postuluje się wznowienie starań mających na celu, otwarcie w mieście Zawodowej Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej zgodnie z uchwałami Prezydium Miejskiej i Wojewódzkiej Rady Narodowej oraz powołanie do życia przy Płockim Towarzystwie Muzycznym dotowanych przez państwo stałych zespołów: — orkiestry symfonicznej i chóru.

(—) TADEUSZ GIERZYŃSKI

(—) IGNACY KOWALSKI

## SPROSTOWANIE

W numerze 4/38 Notatek Plockich w artykule Tadeusza Szturma pt. Ostatni rok życia Ludwika Krzywickiego, na str. 8 w lewej szpalcie, w 10 wierszu od dołu wydrukowano „rodziców”, a powinno być „krewnych”.