
Nowy dar dla Towarzystwa Naukowego Płockiego.

Notatki Płockie 19/1-75, 39

1974

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

mgr. Marcina Kamińskiego) na stanowisko kierownika artystycznego i I dyrygenta przyszłej orkiestry zawodowej w Płocku. W chwili obecnej prowadzi klasę skrzypiec i orkiestrę Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Płocku (od 1972 roku).

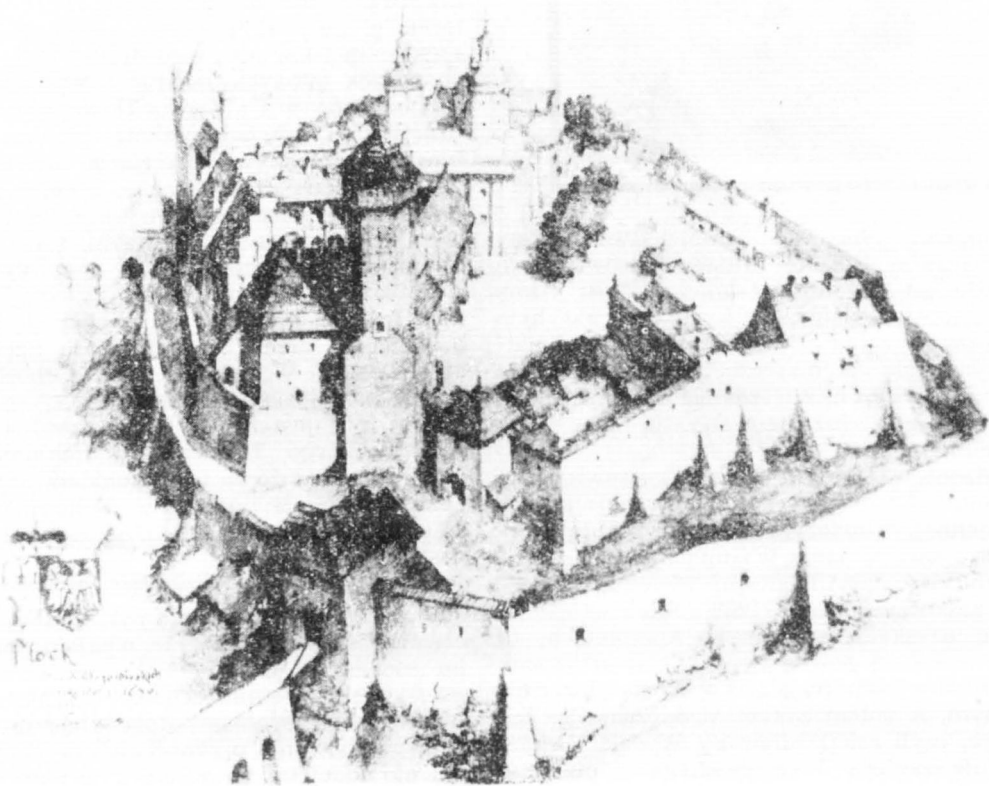
Obok działalności dyrygenckiej (koncerty gościnne), pedagogicznej (Szkoła Muzyczna w Płocku), koncertowej (z Zespołem Orient.), posiada również pewien dorobek kompozytorski: Mały Prelud na smyczki, Rapsod Warszawski Młodzieżowy Hymn Braterstwa, Kantata Turystyczna (jej prawykonanie: 8 kwietnia 1973 r. w sali kongresowej Pał. Kult. i Nauki w Warszawie), Inwokacja (prawykn. W-Wa 1973 r.).

W wyniku kontaktów z muzyką krajów Azji zainteresowania rodzimym folklorem góralskim i chorałem gregoriańskim, Czesław Kwieciński skomponował również koncertową kantatę kołędową „Za gwiazdą bellejemską” na motywach i skalach: *orientalnych* (region Bliskiego Wschodu) *polskich* (skale góralskie, reminiscencje kołęd polskich, rytmy polonezowe) i *gregoriańskich* (skale kościelne, motywy Bogurodzicy).

Utwór ten o formie oratoryjno-kantatowej (17 minut) został skomponowany na sopran i tenor — solo, chór mieszany i organy (orkiestrę). Prawykonanie polskie odbyło się na koncercie w Warszawie (styczeń 73 r.). Wykonawcami byli: Alicja Marczak-Faberowa — mezzosopran, Maciej Hazuka — tenor, chór Milenium pod dyr. Romualda Miazgi i Wincenty Gołębiowski — organy. Ten utwór wywołał również zainteresowanie zagranicą, czego dowodem jest węgierskie prawykonanie Kantaty na koncercie w dniu 26 grudnia 1973 roku w Budapeszcie. Wykonawcami byli: Ildiko Fodor — sopran, Zoltan Toth — tenor, chór Laszlo i orkiestra kameralna Radia Budapeszteńskiego pod dyr. Istvana Varsanyi. (Informacje w prasie polskiej o prawykonaniu Kantaty — czyt: Kurier Lubelski 6.1.74, Tygodnik Płocki — 15.1.74., Ruch Muzyczny — 17.2.74, „Za i Przeciw” — 10.3.74 i inn). W bieżącym roku Kantata zostanie wykonana w Berlinie i Dreźnie.

W czasie wykonywania kantaty wyświetlano kolorowe przezrocza krajobrazów Bliskiego Wschodu polskich Tatr i folkloru góralskiego oraz kościoła Mariackiego w Krakowie.

Nowy dar dla Towarzystwa Naukowego Płockiego



Zamek płocki (arx plocensis). Widok wzgórza zamkowego (tumskiego) w roku 1650 według rekonstrukcji Jana Gumowskiego, opracowanej na podstawie monografii historycznej A. J. Nowowiejskiego „Płock”, Inwentarza starostwa płockiego z 1572 r., i lustracji starostwa płockiego z 1616 r., planu sytuacyjnego architekta Stefana Szyllera, rysunków i ilustracji z gabinetu rycin Muzeum Czartoryskich w Krakowie i Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, rysunków Gierzyńskiego i Kozarskiego oraz studiów własnych w terenie. Fotokopia Stefana Deptuszeńskiego z Grodziska Mazowieckiego, przekazana jako dar Towarzystwu Naukowemu Płockiemu. Oryginał znajduje się w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. Jan Gumowski (1883—1946) — artysta malarz i grafik. Łączył talent artysty ze zdolnościami rekonstrukcji, znajomością budownictwa i zamilowaniem badacza