

Kurpiewski, Tadeusz

Konkursy o Płocku

Notatki Płockie 32/4-133, 21-23

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

w zadbanym pasie miasta pomiędzy ul. Tysiąclecia i Gw. Ludowej. Opracowano koncepcje zagospodarowania tego terenu. Wykonano także wodociąg umożliwiający podjęcie następnych prac służących estetyzacji tego osiedla.

Zrealizowano bądź podjęto wiele innych inicjatyw często w mniejszym zasięgu, ale co najmniej kilka z nich należy także wymienić.

Przełamano impas w budownictwie zakładowym FMŻ i w rejonie ul. Gagarina rozpoczęto prace przy pierwszym budynku mieszkalnym dla załogi tego przedsiębiorstwa. Rozpoczęła działalność inwestycyjną Spółdzielnia Mieszaniowa „Komunalnik”.

Zgodnie z planem przebiegają prace przy bardzo potrzebnej miastu placówce dla inwa-

lidów — Domu Usług Różnych z przychodnią rehabilitacyjną. Trwają prace przy budowie Ośrodka Sportu i Rekreacji i choć ich tempo nie wszystkich zadawała, w roku 1987 obiekt ten nabrał już realnego kształtu, a wykorzystanie 48 mln zł świadczyć może także o przełamaniu impasu, także na tym zadaniu.

Reasumując stwierdzić należy, że 750-lecie nadania praw miejskich dla naszego grodu było autentycznym bodźcem dla rozwoju społecznych inicjatyw na rzecz rozwoju i estetyzacji miasta. Nowo powstałe obiekty dają temu świadectwo, a troską nas wszystkich — mieszkańców Płocka powinno być kontynuowanie i rozwijanie tych inicjatyw także w latach następnych.

TADEUSZ KURPIEWSKI

Konkursy o Płocku

Miejska Rada Narodowa powołując swoją uchwałę Nr XV/57/86 z 4 marca 1986 r. Komitet Organizacyjny Obchodów 750 rocznicy lokacji miasta Płocka określiła w niej jednocześnie szereg przedsięwzięć i działań zmierzających do popularyzacji w społeczeństwie, głównie wśród młodzieży, dziejów i współczesności Płocka, przeprowadzenia konkursów o Płocku historycznym i współczesnym.

Institucje, organizacje społeczne i stowarzyszenia kulturalno-oświatowe podjęły inicjatywę Komitetu Organizacyjnego wpływając na umieszczenie w programie obchodów szeregu inicjatyw, które w ciągu 1987 r. były z powodzeniem realizowane. Obok dziesiątków konkursów wiedzy, plastycznych i literackich organizowanych przez szkoły, domy kultury, świetlice i biblioteki na szczególne wyróżnienie z uwagi na zasięg, poziom i znaczenie, zasługują konkursy o charakterze ogólnomiejskim czy nawet krajowym.

Jednym z nich był przygotowany przez Kuratorium Oświaty i Wychowania i Wydział Oświaty i Wychowania konkurs wiedzy o Płocku historycznym i współczesnym. W opracowanym regulaminie konkursu określono, że jego celem jest spopularyzowanie wśród najszerzych rzesz młodzieży szkół podstawowych i ponadpodstawowych wiedzy o Płocku, jego tysiącletnich dziejach i historii najnowszej. Organizatorzy konkursu pragnęli przypomnieć rolę nadpodstawowych. Półfinał konkursu przeprowadzony 23 maja 1987 r. w Szkole Podstawowej Nr 18 wykorzystany został dla zapoznania młodzieży z celami i zadaniami obchodów 750-lecia lokacji miasta, osiągnięciami i rozwojem Płocka w Polsce Ludowej.

W wyniku półfinałów, w których wzięły udział zespoły z 17 szkół podstawowych i 10

szkół ponadpodstawowych wyłoniono 15 finalistów. Oto ich nazwiska w kolejności wg zdobytych punktów. Szkoły podstawowe: Paweł Płock odgrywał w historii Mazowsza i Kraju, miał przybliżyć ludzi, którzy dziełem swojego życia rozslawili imię rodzinnego miasta w kraju i poza jego granicami. Jednym z założeń konkursu było także uświadomienie dzisiejszej rangi Płocka jako ośrodka nowoczesnego przemysłu.

Określając cele, tematykę, etapy i uczestników konkursu władze oświatowe miasta i województwa spowodowały szerokie zainteresowanie kilku tysięcy młodzieży, która w toku przygotowań do konkursu przejawiała wiele inicjatyw w poszukiwaniu źródeł wiedzy o Płocku. Zespoły uczniowskie wielu szkół odwiedzały sale wystawowe płockich muzeów, wystawy plastyczne, biblioteki i czytelnie. Szereg płockich działaczy społeczno-politycznych, gospodarczych, kombatanów i działaczy kultury udzielało wywiadów. Nie brakło uczniów, którzy wraz z nauczycielami odwiedzali zabytki architektoniczne, miejsca płockiej martyrologii, interesowali się tablicami i pomnikami. We wszystkich etapach konkursu, a więc w eliminacjach klasowych i szkolnych szkół podstawowych i we wszystkich klasach szkół średnich ogólnokształcących i zawodowych wzięło udział ponad 5600 uczniów.

Eliminacje pozwoliły na wyłonienie czteroosobowych zespołów szkolnych, dla których przeprowadzono półfinał miejski, różnicując pytania dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Półfinał konkursu przeprowadzony 23 maja 1987 r. w Szkole Podstawowej Nr 18 wykorzystany został dla zapoznania młodzieży z celami i zadaniami obchodów 750-lecia lokacji miasta, osiągnięciami i rozwojem Płocka w Polsce Ludowej.

W wyniku półfinałów, w których wzięły udział zespoły z 17 szkół podstawowych i 10 szkół ponadpodstawowych wyłoniono 15 finalistów. Oto ich nazwiska w kolejności wg ilości zdobytych punktów. Szkoły podstawowe: Paweł Kawalczewski SP Nr 2; Mariusz Wilk — SP Nr 11; Joanna Pięta — SP Nr 11; Marzena Majzner — SP Nr 2; Radosław Owczuk — SP Nr 6; Monika Piskorska — SP Nr 4; Marcin Jaroszewski — SP Nr 20; Agnieszka Grzesiak — SP Nr 6; Artur Majewski — SP Nr 13. Szkoły ponadpodstawowe: Krzysztof Borowski — Zespół Szkół Chemicznych; Beata Karpińska — Liceum Ogólnokształcące im. M. Dąbrowskiej; Jerzy Pomirski — Liceum im. St. Małachowskiego; Izabella Wiechłacz — Zespół Szkół Budowlanych PBP „Petrobudowa”; Wioletta Binczarska — Zespół Szkół Chemicznych; Sławomir Lisowski — Zespół Szkół Budowlanych Nr 2.

Półfinał wykazał wysoki poziom wiedzy uczniów, wspaniałe przygotowanie młodzieży, która prezentowała szeroką i ścisłą wiedzę, wykazując dobrą znajomość historii i współczesności miasta. Na finał konkursu, który odbył się 4 czerwca 1987 r. w sali widowiskowej Spółdzielczego Domu Kultury przybyli, uczestnicząc jednocześnie w jury konkursu, przewodniczący MRN — mgr Tadeusz Kołodziejak, wiceprezydent Miasta — mgr Kajetan Górzyński, dyrektor Muzeum Mazowieckiego — mgr Tadeusz Zaremba (przewodniczący jury), wiceprezes TNP — dr Marian Chudzyński, dyrektor Biblioteki im. Zielińskich — mgr Anna Stogowska, Inspektor Oświaty i Wychowania — mgr Wiera Kociemba, wizytator Kuratorium Oświaty i Wychowania — mgr Jerzy Śliwiński i przewodniczący Komisji Oświaty i Kultury MRN — mgr Tadeusz Kurpiewski. Konkurs został poprzedzony wystąpieniem przewodniczącego MRN, który omówił zadania stojące przed miastem i jego kierunki rozwoju. W finale stojącym na bardzo wysokim poziomie, co zmusiło jury do sięgnięcia po pytania rezerwowe, zwycięzcami zostali: w pionie szkół podstawowych — I miejsce Mariusz Wilk — SP Nr 11, II miejsce Radosław Owczuk — SP Nr 6, III miejsce Agnieszka Grzesiak — SP Nr 6. W pionie szkół ponadpodstawowych: I miejsce Jerzy Pomirski z Liceum im. St. Małachowskiego, II miejsce Wioletta Binczarska z Zespołu Szkół Chemicznych, III miejsce Krzysztof Borowski z Zespołu Szkół Chemicznych i Izabella Wiechłacz z Technikum Budowlanego PBP „Petrobudowa”. Zwycięzcom wręczono wartościowe nagrody a wszystkim finalistom upominki i dyplomy. Konkurs potwierdził tezę, że zainteresowanie Płockiem, jego historią i współczesnością, jest tradycyjnie duże. Podobnie jak przeprowadzony konkurs wiedzy na 150-lecie powstania Towarzystwa Naukowego Płockiego i 500-lecie urodzin Mikołaja Kopernika, ten z okazji 750-lecia nadania Płockowi praw miejskich, przygotowany i przeprowadzony przez nauczycieli, dyrektorów szkół, organizacje młodzieżowe i władze oświatowe, przy-

czynił się do podniesienia stanu wiedzy i świadomości o swoim mieście. Na jego powodzenie i wyniki w znacznym stopniu wpłynęła ofiarna i zaangażowana praca zespołu pracowników Wydziału Oświaty i Wychowania pod kierunkiem starszego wizytatora mgr Barbary Bereszczyńskiej.

Znaczącym dokonaniem dla uświetnienia 750 rocznicy lokacji miasta była inicjatywa ogłoszenia ogólnopolskiego konkursu na utwór dramatyczny związany z przeszłością i teraźniejszością najstarszego grodu Mazowsza. Inicjatorem konkursu było Płockie Towarzystwo Przyjaciół Teatru. Organizatorzy, ogłaszając konkurs, pragnęli uczcić rocznicę lokacji miasta a także zbliżające się 180-lecie pierwszego w Płocku Towarzystwa Teatralnego oraz 20-lecia PTPT. Na konkurs ogłoszony w styczniu 1987 r. przez masowe środki przekazu wpłynęło 10 dramatów. Jury pod przewodnictwem prof. Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie Jana Skotnickiego z udziałem dramaturga Jana Bardziejewskiego i krytyka teatralnego Barbary Osterloff przyznało trzy równorzędne nagrody w wysokości 100 tysięcy złotych. Otrzymali je następujący laureaci: Wojciech Łęcki z Płocka za sztukę pt. „PATENT NA DNO”, Alfred Mieczkowski z Warszawy za dramat pt. „JAK POLSKIE CZARTY PŁOCK URATOWAŁY”, Jerzy Przeździecki z Warszawy za sztukę „WZGÓRZE TUMSKIE”.

17 grudnia 1987 r. w Sali Sejmowej płockiego Ratusza odbyło się uroczyste spotkanie władz miejskich z laureatami konkursu. Prezydent miasta, mgr Marian Rodzeń, wręczył zwycięzcom w imieniu organizatorów listy gratulacyjne i nagrody. W podniosłej uroczystości z udziałem przewodniczącego MRN mgr. Tadeusza Kołodziejaka, wiceprezydenta miasta — mgr. Kajetana Górzyńskiego i przewodniczącego Komisji Oświaty i Kultury MRN mgr. Tadeusza Kurpiewskiego uczestniczył także przewodniczący jury prof. Jan Skotnicki oraz przedstawiciele prasy i telewizji. Wyrażono nadzieję, że nagrodzone sztuki znajdą miejsce w repertuarze Teatru Dramatycznego w Płocku. Zapowiedziano także kontynuację działań Towarzystwa, zmierzających do tworzenia płockiej teki dramatycznej. Niezwykle cenny jest pomysł nowego konkursu, tym razem na monogram związany z wielkimi postaciami w historii Płocka.

Ciekawym przedsięwzięciem była inicjatywa Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Redakcji pisma dla młodzieży „Płomyczek” ogłoszenia konkursu literackiego dla dzieci — „Tworzymy legendę o Płocku”. W połowie stycznia 1987 roku wszystkie biblioteki w mieście i województwie rozpropagowały ten konkurs wśród swoich młodych czytelników. Dzieci mogły korzystać ze specjalnie wydzielonych księgozbiorów. W kwietniu odbyło się w Płocku spotkanie z redaktorem „Głosu Nauczycielskiego” — Zdzisławem NOWAKIEM, znawcą i twórcą legend. Autor poinformował dzieci o zasadach

poetyki legendy, podkreślając, że jej istotą jest łączenie fikcji z prawdą historyczną.

W założeniu konkurs pomyślany był wyłącznie dla dzieci z Płocka i woj. płockiego. Jednak ogłoszenie go przez „Płomyczek” spowodowało, że zgłosiły się także dzieci z Gorzowa Wlkp., Stargardu Szczecińskiego. Jako ciekawostkę odnotować należy, że najmłodsza uczestniczka z Płocka ma 7 lat (Małgosia Ziętara ze SP Nr 4), a najstarsza z Warszawy liczy 61 lat (Krystyna Wąsowska).

Na konkurs wpłynęło 195 prac. Jury w składzie: Tadeusz Chudy — redaktor naczelny «Płomyczka», Zdzisław Nowak, redaktor «Głosu Nauczycielskiego», Maria Łykowska — inżynier do spraw czytelnictwa dziecięcego WBP przyznało w kategorii baśni i legendy osiem nagród i jedenaste wyróżnień; w kategorii wierszy i poezji cztery wyróżnienia. Pierwszą nagrodę w kategorii baśni i legendy zdobył Władysław LAJC, lat 13 — SP Nr 10 w Płocku, trzy drugie Domańska, lat 13 — SP Nr 1 w Płocku, Katarzyna Płoskońska, lat 13 — SP Nr 18 w Płocku, Marcin Szmyt, lat 9 — SP Nr 16 Gorzów Wielkopolski. Trzecie nagrody otrzymały: Agata Garczyk, lat 9 — SP Nr 11 w Płocku, Arleta Pietrzak, lat 12 — SP Nr 20 w Płocku, Dorota Szymańska, lat 13 — SP Nr 16 w Płocku i Anna Wojtas, lat 14 — SP Nr 1 w Płocku.

Niektóre nagrodzone legendy były drukowane w „Płomyczku” i „Tygodniku Płockim”. Plonem konkursu był tomik utworów nagrodzonych, wydanych przez WBP.

Uroczystość wręczenia nagród laureatom konkursu odbyła się w dniu 18 października

1987 r. w Płocku w Spółdzielczym Domu Kultury. Wzięli w niej udział: Wanda Chotomska i Zdzisław Nowak, autorzy wielu wydawnictw i legend.

Tradycyjnie już do obchodów rocznicowych i jubileuszy i ważnych wydarzeń dla miasta włącza się Spółdzielczy Dom Kultury. Z okazji lokacji miasta został zorganizowany przez tę placówkę ogólnomiejski konkurs malarski dla dzieci pod hasłem PŁOCK STARY i NOWY. Konkurs miał charakter dwustopniowy. Po I etapie drogą eliminacji wyłoniono autorów najbardziej wartościowych prac. W dniu 8 czerwca 1987 r. odbyła się impreza finałowa, w której brało udział 15 dzieci. Oceny prac dokonywała 3 osobowa komisja. Najlepsze prace zostały nagrodzone w postaci albumów i zestawów materiałów malarskich. Nagrody ufundowała dyrekcja Płockiej Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej. W konkursie ogółem wzięło udział 224 uczestników. Prace autorów zakwalifikowanych do grupy finałowej były eksponowane na specjalnie zorganizowanej wystawie w SDK. Obydwa etapy konkursu przeprowadzone były na wolnym powietrzu i oprócz czynnych uczestników obserwowało jego przebieg setki mieszkańców Płocka.

Wymienione konkursy, realizowane w roku jubileuszu miasta, różne w swojej wymowie, zasięgu i znaczeniu, adresowane głównie do młodzieży i przez nią spełniane, wpłynęły na szersze zainteresowanie się Płockiem, wzbudziły poznawczą ciekawość, stały się istotnym czynnikiem kształtującym przywiązanie do pięknych tradycji Płocka oraz troski o dalszy rozwój stolicy Mazowsza.

KAJETAN GÓRZYŃSKI

Wystawy w okresie obchodów 750 rocznicy Lokacji m. Płocka

Obchodom 750-lecia lokacji miasta towarzyszyła także wzmożona działalność wystawiennicza. Spośród wielu zorganizowanych ekspozycji, duża ich część znalazła się w programie obchodów i swą treścią bądź oprawą propagandową związana była z miastem i jego jubileuszem. Wystawy takie były zorganizowane m.in. przez:

Biuro Wystaw Artystycznych

W czerwcu z okazji „Dni Płocka 1987” otworzono wystawę najnowszych prac Wacława Januskiewicza i Jerzego Mazusia. Wacław Januskiewicz interesujący plastyk, ceniony wykładowca plastyki w Studium Nauczycielskim przedstawił metaforyczne pejzaże wyrażające jedność człowieka ze światem natury. Jerzy Mazus — nasz najbardziej znany artysta plastyk zaprezentował swoje ostatnie prace

wykonane własną, interesującą techniką stwarzające wrażenie reliefu. W pracach Jerzego Mazusia wiele było odniesień do naszej przeszłości, jej chwały, a także przewrotne przypomnienie o nieuchronnym przemianowaniu ludzkiego dzieła i życia.

Szczególnym przedsięwzięciem BWA była wystawa INSPIRACJE PŁOCKIE zorganizowana w miesiącu wrześniu 1987 roku. Zwrócono się do kilkunastu znanych malarzy z propozycją namalowania obrazu, który byłby związany z Płockiem. Zaproszenie do udziału w wystawie przyjęli artyści zajmujący trwałe miejsce we współczesnej sztuce polskiej. Prace namalowane specjalnie na wystawę przedstawiały walory pejzażowe Płocka, a także problemy ochrony środowiska i dziedzictwa historycznego. Ekspozycja stała się interesującym przeglądem różnych kierunków współczesnej plastyki polskiej oraz prezentacją wybitnych in-