

Górzyński, Kajetan

Wystawy w okresie obchodów 750 rocznicy lokacji m. Płocka

Notatki Płockie 32/4-133, 23-26

1987

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

poetyki legendy, podkreślając, że jej istotą jest łączenie fikcji z prawdą historyczną.

W założeniu konkurs pomyślany był wyłącznie dla dzieci z Płocka i woj. płockiego. Jednak ogłoszenie go przez „Płomyczek” spowodowało, że zgłosiły się także dzieci z Gorzowa Wlkp., Stargardu Szczecińskiego. Jako ciekawostkę odnotować należy, że najmłodsza uczestniczka z Płocka ma 7 lat (Małgosia Ziętara ze SP Nr 4), a najstarsza z Warszawy liczy 61 lat (Krystyna Wąsowska).

Na konkurs wpłynęło 195 prac. Jury w składzie: Tadeusz Chudy — redaktor naczelny «Płomyczka», Zdzisław Nowak, redaktor «Głosu Nauczycielskiego», Maria Łykowska — instruktor do spraw czytelnictwa dziecięcego WBP przyznało w kategorii baśni i legendy osiem nagród i jedenaste wyróżnień; w kategorii wierszy i poezji cztery wyróżnienia. Pierwszą nagrodę w kategorii baśni i legendy zdobył Władysław LAJC, lat 13 — SP Nr 10 w Płocku, trzy drugie Domańska, lat 13 — SP Nr 1 w Płocku, Katarzyna Płoskońska, lat 13 — SP Nr 18 w Płocku, Marcin Szmyt, lat 9 — SP Nr 16 Gorzów Wielkopolski. Trzecie nagrody otrzymały: Agata Garczyk, lat 9 — SP Nr 11 w Płocku, Arleta Pietrzak, lat 12 — SP Nr 20 w Płocku, Dorota Szymańska, lat 13 — SP Nr 16 w Płocku i Anna Wojtas, lat 14 — SP Nr 1 w Płocku.

Niektóre nagrodzone legendy były drukowane w „Płomyczku” i „Tygodniku Płockim”. Plonem konkursu był tomik utworów nagrodzonych, wydanych przez WBP.

Uroczystość wręczenia nagród laureatom konkursu odbyła się w dniu 18 października

1987 r. w Płocku w Spółdzielczym Domu Kultury. Wzięli w niej udział: Wanda Chotomska i Zdzisław Nowak, autorzy wielu wydawnictw i legend.

Tradycyjnie już do obchodów rocznicowych i jubileuszy i ważnych wydarzeń dla miasta włącza się Spółdzielczy Dom Kultury. Z okazji lokacji miasta został zorganizowany przez tę placówkę ogólnomiejski konkurs malarski dla dzieci pod hasłem PŁOCK STARY i NOWY. Konkurs miał charakter dwustopniowy. Po I etapie drogą eliminacji wyłoniono autorów najbardziej wartościowych prac. W dniu 8 czerwca 1987 r. odbyła się impreza finałowa, w której brało udział 15 dzieci. Oceny prac dokonywała 3 osobowa komisja. Najlepsze prace zostały nagrodzone w postaci albumów i zestawów materiałów malarskich. Nagrody ufundowała dyrekcja Płockiej Spółdzielni Mieszkaniowej Lokatorsko-Własnościowej. W konkursie ogółem wzięło udział 224 uczestników. Prace autorów zakwalifikowanych do grupy finałowej były eksponowane na specjalnie zorganizowanej wystawie w SDK. Obydwa etapy konkursu przeprowadzone były na wolnym powietrzu i oprócz czynnych uczestników obserwowało jego przebieg setki mieszkańców Płocka.

Wymienione konkursy, realizowane w roku jubileuszu miasta, różne w swojej wymowie, zasięgu i znaczeniu, adresowane głównie do młodzieży i przez nią spełniane, wpłynęły na szersze zainteresowanie się Płockiem, wzbudziły poznawczą ciekawość, stały się istotnym czynnikiem kształtującym przywiązanie do pięknych tradycji Płocka oraz troski o dalszy rozwój stolicy Mazowsza.

KAJETAN GÓRZYŃSKI

Wystawy w okresie obchodów 750 rocznicy Lokacji m. Płocka

Obchodom 750-lecia lokacji miasta towarzyszyła także wzmożona działalność wystawiennicza. Spośród wielu zorganizowanych ekspozycji, duża ich część znalazła się w programie obchodów i swą treścią bądź oprawą propagandową związana była z miastem i jego jubileuszem. Wystawy takie były zorganizowane m.in. przez:

Biuro Wystaw Artystycznych

W czerwcu z okazji „Dni Płocka 1987” otworzono wystawę najnowszych prac Wacława Januskiewicza i Jerzego Mazusia. Wacław Januskiewicz interesujący plastyk, ceniony wykładowca plastyki w Studium Nauczycielskim przedstawił metaforyczne pejzaże wyrażające jedność człowieka ze światem natury. Jerzy Mazus — nasz najbardziej znany artysta plastyk zaprezentował swoje ostatnie prace

wykonane własną, interesującą techniką stwarzające wrażenie reliefu. W pracach Jerzego Mazusia wiele było odniesień do naszej przeszłości, jej chwały, a także przewrotne przypomnienie o nieuchronnym przemianowaniu ludzkiego dzieła i życia.

Szczególnym przedsięwzięciem BWA była wystawa INSPIRACJE PŁOCKIE zorganizowana w miesiącu wrześniu 1987 roku. Zwrócono się do kilkunastu znanych malarzy z propozycją namalowania obrazu, który byłby związany z Płockiem. Zaproszenie do udziału w wystawie przyjęli artyści zajmujący trwałe miejsce we współczesnej sztuce polskiej. Prace namalowane specjalnie na wystawę przedstawiały walory pejzażowe Płocka, a także problemy ochrony środowiska i dziedzictwa historycznego. Ekspozycja stała się interesującym przeglądem różnych kierunków współczesnej plastyki polskiej oraz prezentacją wybitnych in-

dywidualności w naszej sztuce. W wystawie udział wzięli m.in.: Jan Tarasin — rektor warszawskiej ASP, Janusz Przybylski, Antoni Boratyński, Antoni Fałat, Geno Malkowski, Teresa Miszkin, Jerzy Ostrogórski i inni.

Wystawy organizowane były pod kierunkiem mgr Bożeny Sliwińskiej — dyrektor BWA.

Muzeum Mazowieckie

Zorganizowano ekspozycję poświęconą historii i kulturze Płocka składającą się z następujących działów:

IKONOGRAFIA PŁOCKA — XVII do XX; HISTORIA PŁOCKA w XIX i XX w.; TWORCZOŚĆ ARTYSTÓW ZRZESZONYCH W KLUBIE ARTYSTYCZNYM PŁOCKIM.

Ikonografię Płocka reprezentują prace olejne, akwarelowe i graficzne wykonane w XVII—XX wieku, zarówno przez artystów znanych, jak i tych działających tylko w Płocku. Wystawę otwiera rysunek Abrahama Boota z 1627 roku przedstawiający panoramę Płocka. Wzgórze Tumskie, panorama Płocka i zabudowa Staro Rynku to najczęstsze tematy zebranych prac.

Walka narodowowyzwoleńcza w latach 1794—1918 to główny motyw wystawy **HISTORIA PŁOCKA w XIX—XX w.** Zebrane tu pamiątki ilustrują udział płocczan w powstaniach naro-

dowych i działaniach wojennych. Na tej wystawie przedstawiono także obiekty mówiące o rozwoju płockiej kultury i życia społecznego.

Kończy stałą ekspozycję dział przedstawiający działalność artystów żyjących w Płocku w XIX i I. połowie XX wieku. Przeważają tu prace autorów zrzeszonych w Klubie Artystycznym Płockim, który prowadził szeroką działalność upowszechniającą sztukę w okresie międzywojennym.

DOKUMENTY PŁOCKIE 1237—1939 (komisarz — mgr Bożena Ostrowska) wystawa ekspozycyjna w dniach 5 do 27 września 1987 roku. Jej otwarcie połączono z sesją naukową TNP na temat 750 rocznicy lokacji Płocka, odbywającą się również na terenie Muzeum. Na tej wystawie zaprezentowano ok. 100 dokumentów, wypożyczonych z Archiwum Diecezjalnego w Płocku (dokumenty z XIII—XVIII w., w tym dokument lokacyjny z 1237 roku) i Archiwum Państwowego w Płocku (dokumenty z XIX—XX).

NABYTKI MUZEUM MAZOWIECKIEGO Z LAT 1979—1987 — wystawa otwarta 21 stycznia 1988 roku. Przedstawiono na niej najcenniejsze eksponaty ze zbiorów poszczególnych działów Muzeum. Dział sztuki zaprezentował najnowsze nabytki dotyczące secesji, tzn. rzeźby, wyroby ze szkła, ceramiki i metalu oraz malarstwo z najcenniejszym obrazem „Szał



30 kwietnia 1987. Otwarcie nowych ekspozycji stałych w Muzeum Mazowieckim

uniesień” W. Podkowińskiego. W kolekcji działu historii na uwagę zasługują fotografie maturalistów plockich gimnazjów, tloki pieczętno, orderzy i odznaczenia oraz militaria. Do cennych nabytków zbioru numizmatycznego należy prezentowany na wystawie skarb monet krzyżackich (XV w.) z Płocka — Podolszyc. Dział etnografii przedstawił rzeźby ludowe z Mazowsza, stroje i tradycyjną biżuterię. Kolekcję archeologiczną wzbogaciły nowe znaleziska z cmentarzyska w Płocku — Podolszyczach z drugiej połowy XI i początku XII wieku.

Działalnością merytoryczną w tym wystawiennictwie kierował mgr Tadeusz Zaremba — dyrektor Muzeum Mazowieckiego.

Płocka Grupa Plastyków Nieprofesjonalnych „Rama’79”

Członkowie „Ramy’79” uprawiają różne techniki malarskie a najczęściej: olej, grafikę, akwarelę, rysunek tuszem i pastelami oraz techniki mieszane.

Z okazji 750 rocznicy lokacji m. Płocka, członkowie „Ramy’79”, przy szczególnym zaangażowaniu mgra Wiesława Kowalskiego, założyciela i opiekuna tej Grupy, zorganizowali w miesiącu wrześniu 1987 r. w Klubie MPiK wystawę malarstwa PŁOCKIE PEJZAŻE.

Zgłoszono około 100 obrazów, w tym m.in. „Skarpa wiślana nocą” — Laury Bezdziek, „Petrochemia” — Waldemara Bytnera, „Zachód słońca nad Wisłą” — Hanny Chilton, „Moje spotkanie z Płockiem” — Pawła Koszarnego z Warszawy, „Kopia Drzwi Płockich” — Wiesława Kowalskiego, „Wzgórze Tumskie” — Wiesławy Ożóg, „Płock, ul. Rybaki” — Natalii Piotrowskiej, „Panorama Płocka” — Eugeniusza Szelałgowskiego i „Pejzaż” — Elżbiety Zajac.

Prace prezentowane na wystawie ukazywały Płock stary i nowy, piękno ziemi płockiej i zachodzące przemiany, w szczególności w okresie powojennym.

Płockie Towarzystwo Fotograficzne im. Aleksandra Macieszy

Wynikiem aktywnej działalności PTE im. A. Macieszy pod kierownictwem Zbigniewa Krydy było aż siedem wystaw zorganizowanych w roku 1987, z czego trzy znalazły się w programie obchodów 750 rocznicy lokacji.

Cykl wystaw zapoczątkowała otwarta w styczniu VII doroczna ekspozycja MÓJ PŁOCK, jak zwykle poświęcona wyłącznie sprawom miasta. Tym razem jej szczególny charakter podkreślił pozostający nieco w cieniu wielkich obchodów jubileusz XXV-lecia istnienia PTF.



W Klubie MPiK w dniu 2 września 1987 r. otwarcie wystawy malarstwa Płockiej Grupy Plastyków „RAMA-79” pt. „PŁOCKIE PEJZAŻE”. Od lewej: mgr Wiesław Kowalski — komisarz wystawy, Wanda Chrostowska — sekretarz PTPT, mgr Marian Rodzeń — Prezydent m. Płocka, mgr Tadeusz Kurpiewski — przewodniczący Komisji Oświaty i Kultury MRN, mgr Tadeusz Kołodziejak — przewodniczący MRN, Urszula Kubiak — instruktor Wydziału Kultury i Sztuki UW, mgr Kajetan Górczyński — wiceprezydent m. Płocka, Barbara Grzesiak — instruktor Wydziału Kultury i Sztuki UM, mgr Elżbieta Subotowicz — kierownik Wydziału Kultury i Sztuki UM, mgr Tadeusz Pazura — dyrektor Klubu MPiK

Krajobraz, ludzie, wydarzenia i wyczuwalny w tym wszystkim specyficzny dla Płocka klimat — składały się na tematykę zdjęć prezentowanych na wystawie.

Zderzenie krajobrazu Płocka współczesnego z tym zachowanym już tylko na archiwalnych pocztówkach i zdjęciach mieliśmy okazję obejrzeć na wystawie „PŁOCK DAWNIEJ I DZIŚ” prezentowanej w pomieszczeniach Biblioteki im. Zielińskich. Jej otwarcie miało miejsce 14 kwietnia 1987 r. Wystawa była prezentowana również w pomieszczeniach Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w dniu 12 września 1987 roku jako impreza towarzysząca uroczystej Sesji MRN.

W dniu 7 listopada 1987 roku w galerii Klubu MPiK dokonano otwarcia wystawy i rozdania nagród laureatom ogólnopolskiego IV Biennale Plakatu Fotograficznego. Uczestnicy trzydniowego sympozjum reprezentujący wszystkie ważniejsze krajowe ośrodki mieli okazję zwiedzić miasto i zapoznać się z niektórymi elementami jubileuszowych obchodów. Zdobył Grand Prix Biennale przez płocczanina Adama Łakomskiego, zdobył wiele wyróżnień i nagród przez rodzimych fotografów, członków PFT, uświetniło i utrwaliło w pamięci uczestników dorobek płockiej fotografii. W konkursie przyznane zostały dwie dodatkowe nagrody: medal 750-lecia lokacji miasta Płocka i Puchar 750-lecia lokacji.

Związek Kynologiczny w Polsce — Oddział Płock

Oddział płocki zorganizował dnia 29 czerwca 1987 roku w ramach obchodów 750-lecia, na terenach sportowych Liceum Ogólnokształcącego im. Wł. Jagielly „IX MAZOWIECKĄ WYSTAWĘ PSÓW RASOWYCH”. Wzięło w niej udział 608 wystawców prezentujących na 13 ringach swoich ulubieńców w 74 rasach. Najliczniej reprezentowane rasy to: owczarki niemieckie, bokserzy, jamniki, charty afgańskie. Mieszkańcy Płocka mieli również kaszę podziwiać przedstawicieli bardzo rzadkich ras występujących w Polsce, tj.: briard, cairn terrier, shih tzu.

W trakcie wystawy łódzcy i płoccy hodowcy zaprezentowali wspaniałą pokaz tresury psa obronnego. Wystawa cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem płocczan.

Organizatorzy zapewнили możliwość wyboru dla siebie przyjaciela z licznych boksów oferujących szczenięta, zadbali także o kioski gastronomiczne, kiermasze książkowe, oraz punkty sprzedaży psich akcesoriów. Imprezę zakończył specjalny konkurs na najpiękniejszego psa wystawy, wspaniale prowadzonej przez sędziego kynologicznego, wiceprezesa Oddziału Jarosława Iwaszkiewicza. Konkurs wygrała piękna suka rasy chart afgański.

Komitetowi Organizacyjnemu wystawy przewodniczył inż. Jacek Kadłubowski, przewodniczącą Zarządu Oddziału w Płocku. Komisarz wystawy — Tomasz Korga.

Wystawy, ich różnorodność, wzbudzały duże zainteresowanie społeczeństwa, czego wyrazem było ich zwiedzenie przez ponad 15 tysięcy uczestników. Wpłynęły ponadto na integrowanie się płockich środowisk twórczych, pobudzanie ich aktywności, dały szerokie udokumentowanie historii prastarego grodu mazowieckiego i jego współczesnych dokonań.

KRAJOWA WYSTAWA FILATELISTYCZNA ZBIORÓW REGIONALNYCH — PŁOCK 750

Krajowa Wystawa Filatelistyczna Płock'750 zorganizowana została przez Oddział Płocki Polskiego Związku Filatelistów w ramach obchodów 750-lecia nadania praw miejskich dla Płocka.

Była wystawą konkursową II stopnia mieszczącą się w ramach planu centralnego Polskiego Związku Filatelistów. Wystawa odbyła się w dniach 19 do 27 września 1987 r. w salach Miejskiego Ośrodka Sportu i Rekreacji (244 gablot 16 ekranowych) i Liceum Ogólnokształcącego im. Wł. Jagielly (218 gablot 12 ekranowych).

Na wystawie eksponowanych było 95 zbiorów filatelistycznych (w tym 16 młodzieżowych) z 20 okręgów Polskiego Związku Filatelistów.

Wystawa odbyła się pod patronatem prezydenta m. Płocka mgra inż. Mariana Rodzenia. Otwarcia w dn. 19 września 1987 r. dokonał przewodniczący Miejskiej Rady Narodowej m. Płocka mgr Tadeusz Kołodziejak, w obecności wiceprezydenta mgra Kajetana Górzyńskiego, prezesa Okręgu Warszawskiego PZF mgra inż. Lucjana Adamczyka, dyrektorów płockich zakładów pracy, płockiego aktywów filatelistycznego i licznie zebranych mieszkańców miasta. Wystawę zwiedziło ok. 21 tys. osób w tym 15 tys. młodzieży. W dniu otwarcia wystawy stosowany był datownik okolicznościowy.

Ekspozowane na Wystawie zbiory zostały bardzo wysoko ocenione przez Sąd Konkursowy, który przyznał następujące dyplomy w randze medalu:

- 1 dużego złotego, 9 — złotego, 6 — dużego pozłacanego,
 - 6 pozłacanego, 6 — dużego srebrnego, 17 — srebrnego,
 - 12 posrebrzanego, 17 — brązowego.
- natomiast dla zbiorów młodzieżowych:
- 4 pozłacanego, 5 — dużego srebrnego, 4 — srebrnego,
 - 1 posrebrzanego, 3 — brązowego.

Nagrodę Grand Prix — puchar Prezydenta Płocka — przyznano Alojzemu Burczykowi za zbiór „Stemple pocztowe ziemi bytomskiej”, natomiast nagrodę — puchar za najlepszy zbiór poświęcony tematyce płockiej przyznano Zdzisławowi Bitnerowi za eksponat „Płock moje miasto”.

Bardzo dobrze zorganizowana, gromadząca wartościowe i cenne eksponaty Krajowa Wystawa Filatelistyczna Płock'750 pozostała ważnym elementem w historii filatelistyki płockiej.