

Augustynowicz, Jan

Polichromia płockiej katedry

Notatki Płockie 46/4-189, 47-48

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych oraz w kolekcji mazowieckich czasopism regionalnych mazowsze.hist.pl.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

POLICHROMIA PŁOCKIEJ KATEDRY

21 grudnia 2001 r. w pięknej sali im. Gierzyńskiego Towarzystwa Naukowego Płockiego odbyła się promocja albumu - „Polichromia płockiej katedry” - Wiesława Józefa Kowalskiego, członka TNP, dyrektora Biura TNP. Na spotkanie przybyli członkowie TNP, miłośnicy sztuk pięknych i dziejów Płocka. Spotkaniu przewodniczył dr Marian Chudzyński, wiceprezes TNP ds. naukowych wspólnie z ks. kan. Wacławem Gapińskim, proboszczem płockiej katedry.

Dzięki za piękne dzieło, które ostatnio wydało Towarzystwo Naukowe Płockie. Chodzi mi o wspomniany wyżej album autorstwa Wiesława J. Kowalskiego zatytułowany „Polichromia płockiej katedry”. Jest to pierwsza publikacja poświęcona w całości malaturze płockiej bazyliki. Książka zawiera około 100 kolorowych fotogramów ukazujących ikonografię świątyni – matki kościołów diecezji płockiej. Zaletą publikacją jest to, że autor ukazał bez upiększeń i dodatkowego nasycenia barw poszczególnych obrazów polichromii metodą komputerową. Przez to album jest bardziej dokumentem, przewodnikiem po bazylice. Wiesław J. Kowalski syntetycznie opisał dzieje polichromii i piękno płockiej katedry.

Autora nie trzeba szeroko przedstawiać, jest nam dobrze znany ze swoich publikacji książkowych i prasowych, organizowanych wystaw fotograficznych i z licznych podróży na Kresy Wschodnie. Wiesław J. Kowalski opublikował w drukach zwartych ponad 300 zdjęć a ponad 400 fotogramów w różnych tygodnikach, ostatnio najwięcej w „Niedzieli” ogólnopolskiej i mutacji płockiej. Fotografiami zainteresował się w latach sześćdziesiątych XX wieku. Jak sam często wspomina przy różnych okazjach, pierwsze zdjęcia wykonywał „Druhem” a ostatnio pracuje na sprzęcie fotograficznym „Nikon F70” z obiektywem AF Zoom Nikkor 28-105 i AF Zoom Nikkor 70-300. Trzeba przyznać, że fotogramy Kowalskiego, solidnego dokumentalisty są czytelnym zapisem obiektu, krajobrazu czy danej chwili. Na uwagę zasługuje fakt, że Autor nie stosuje żadnych upiększeń, zniekształceń czy udziwnień. Obca mu jest też obróbka komputerowa. Zamieszczone w omawianym albumie „Polichromia płockiej katedry” fotogramy są proste w odbiorze. Warto dostrzec ciekawe przybliżenia i kadrowanie. Człowiek i przyroda na jego fotogramach są ważnym elementem wzbogacającym i dającym życie obrazowi rysowanemu światłem, na których ukazuje piękno, radość i życie.



Promocja albumu „Polichromia płockiej katedry”. Od prawej: dr Marian Chudzyński - wiceprezes ds. naukowych; ks. kan. Wacław Gapiński - proboszcz katedry; mgr Wiesław J. Kowalski - autor albumu

WIESŁAW JÓZEF KOWALSKI



POLICHROMIA PŁOCKIEJ KATEDRY

TOWARZYSTWO NAUKOWE PŁOCKIE
SOCIETAS SCIENTIARUM PŁOCENSIS

Polichromia w płockiej katedrze wykonana została w latach 1904–1916 przez artystów Władysława Drapiewskiego (1876-1961) i Mikołaja Bruchera (1874-1957) z Luksemburga. To cudowne dzieło malarskie jest podziwiane do dziś nie tylko przez płocczan, ale i turystów z całej Polski i z zagranicy. W nawach zachwycają liczne ołtarze boczne, nagrobki, pomniki, kaplice, a w oknach barwne witraże. Cała świątynia wzbogacona freskami ukazującymi sceny z Ewangelii, które są żywą katechezą. Płocczanie i osoby, które odwiedzają płocką kate-

drę zawsze są zachwyceni pięknem polichromii świątyni.

Wiesław Józef Kowalski pragnie serdecznie podziękować Kapitułę Katedralną i bp. Romanowi Marcinkowskiemu, prepozytowi Kapituły Katedralnej Płockiej, Zarządowi Towarzystwa Naukowego Płockiego i jego prezesowi dr. inż. Jakubowi Chojnackiemu, za druk niniejszego albumu, ks. kan. Wacławowi Gapińskiemu, proboszczowi Katedry Płockiej za umożliwienie wykonania fotogramów polichromii, ks. Janowi Augustynowiczowi, proboszczowi z Sarnowa, i ks. Stefanowi Ceglowskiemu, wicedyrektorowi Muzeum Diecezjalnego w Płocku za konsultacje.

Biskup płocki prof. dr hab. Stanisław Wielgus w słowie wstępnym do albumu napisał m.in. „Atmosfera głębokiej religijności, poszanowania wielkiej, tysiącletniej polskiej tradycji i uczuciami żarliwego patriotyzmu, przesiąknięta jest, sięgająca swoim wiekiem niemal początków państwa Piastów, płocka katedra. Od setek lat dumnie króluje na wyniosłym Tumskim Wzgórzu jako najwspanialszy symbol tego miasta i jego mieszkańców i zaprasza każdego, kto już z bardzo daleka dostrzeże jej wieże, aby wstąpił do niej, aby zadumał się nad dziejami Polski, aby oddał hołd spoczywającym w niej polskim królom, aby w modlitwie polecił Bogu siebie i swoich najbliższych, i aby także zachwyił się jej przepiękną architekturą i zdobiącą ją polichromią.

Wyrażam wielkie uznanie i wdzięczność Towarzystwu Naukowemu Płockiemu z jego Prezesem na czele, a w sposób szczególny Panu Magistrowi Wiesławowi Józefowi Kowalskiemu - tak bardzo oddanemu wielkiemu duchowi Płocka - za cenną inicjatywę wydania albumu, który słał będzie przepiękną polichromię płockiej katedry. Dziękuję za wielki trud związany z przygotowaniem albumu. Gratuluję świetnej merytorycznej i artystycznej edycji. Wyrażam nadzieję, że wydany album pomoże tym wszystkim, którzy będą oglądać i kontemplować przedstawione w nim obrazy, zbliżyć się nieco do głęboko chrześcijańskiego ducha płockiej sztuki i pozwoli się im zatopić w czystym pięknie”.

Ks. Jan Augustynowicz

BIBLIOGRAFIA

Dąbrowski J.: Z obiektywem w Katedrze. „Nowe Mazowsze” 2002, nr 2/74.

Jasińska E.: Katedralna polichromia. „Syg. Płoc.” 2002, nr 1.

Kowalski J. W.: Polichromia płockiej katedry. Płock 2001.

Kowalski J. W.: Katedra i jej polichromia (cz. I-II). „Niedziela Płocka” 2001, nr 39, nr 40.

Kowalski J. W.: Polichromia płockiej bazyliki. „Syg. Płockie” 2001, nr 9.

Kowalski J. W.: Płocka katedra i jej polichromia. „Notatki Płockie” 2001, nr 188.

Kowalski J. W.: Polichromia płockiej katedry. „NTP” 2001, nr 51/52.

Małecka A.: Płocka katedra w obiektywie. „Niedziela Płocka” 2002, nr 3.

Radwańska T.: Polichromia płockiej katedry w fotografii Wiesława Kowalskiego, „Tyg. Płocki” 2002, nr 7.