

# Edyta Kosik

---

## "Świat bibliotek z bibliotecznych podróży", Renata Ciesielska-Kruczek, Warszawa 2017 : [recenzja]

---

Nowa Biblioteka. Usługi, Technologie Informacyjne i Media nr 3 (26), 229-231

---

2017

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## **Edyta Kosik**

Zakład Kultury Czytelniczej i Informacyjnej  
Instytut Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej  
Uniwersytet Śląski w Katowicach  
e-mail: edytka444@gmail.com

### **Świat bibliotek z bibliotecznych podróży / Renata Ciesielska-Kruczek. – Warszawa: Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2017. – 156 s. : il. ; 21 cm. – (Biblioteczka „Poradnika Bibliotekarza” ; nr 29). – ISBN 978-83-64203-80-0**

Biblioteki kryją wiele skarbów i tajemnic, mogą budzić zainteresowanie, zachwycać, fascynować, inspirować. Warto pamiętać, że nie tylko same zbiory bibliotek, ale też ich architektura, podejmowane w nich działania stanowią bogactwo danego społeczeństwa, są jego dziedzictwem kulturowym.

Renata Ciesielska-Kruczek w książce *Świat bibliotek z bibliotecznych podróży* przedstawia biblioteki sześciu krajów: Nowej Zelandii, Japonii, Portugalii, Hiszpanii, Irlandii i Szwecji. Autorka wskazuje na elementy wyróżniające opisywane placówki – wyjątkowość zbiorów w nich gromadzonych, nietypową architekturę, metody pracy. Podzielona na 6 rozdziałów, bogato ilustrowana publikacja ukazała się nakładem Wydawnictwa Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich w serii Biblioteczka „Poradnika Bibliotekarza”.

*Słowo od redaktora* zawiera wprowadzenie do tematu, natomiast we wstępie autorskim znalazło się stwierdzenie, że publikacja jest wynikiem osobistych podróży autorki. R. Ciesielska-Kruczek opisała przygotowania do bibliotecznych podróży i zdradziła, co zainspirowało ją do napisania książki. Wskazała typy bibliotek prezentowanych w publikacji (publiczne, uniwersyteckie) i czynniki, jakie wpłynęły na ich wybór.

W rozdziale pierwszym przedstawione zostały trzy biblioteki nowozelandzkie: Puke Ariki w New Plymouth, Wellington Central Library i Christchurch City Libraries oraz sieć biblioteczna Aucland Libraries. We wstępie do rozdziału autorka w skrótej formie opisała

historię bibliotek Nowej Zelandii, zwracając uwagę na ważny element, jakim jest dziedzictwo kulturowe Maorysów, za którego zachowanie odpowiedzialna jest Biblioteka Puke Ariki. Następnie zaprezentowała wymienione placówki, ich działania, usługi (np. prowadzenie badań genealogicznych przez Bibliotekę Christchurch City, organizowanie Dni Komiksu w Wellington Central Library), architekturę, cenne i zabytkowe zbiory, które przechowują.

Rozdział drugi poświęcony jest dwóm bibliotekom Japonii: Narodowej Bibliotece Parlamentarnej i jednemu z jej ośrodków, Międzynarodowej Bibliotece Literatury Dziecięcej. R. Ciesielska-Kruczek naświetliła historię obu bibliotek, scharakteryzowała ich zadania, architekturę budynków, w których się znajdują. Szczególną uwagę zwróciła na usługi internetowe oferowane przez Międzynarodową Bibliotekę Literatury Dziecięcej.

W rozdziale trzecim zaprezentowane zostały trzy biblioteki Portugalii: Biblioteka Pałacowa w Mafrze, Biblioteka Uniwersytetu w Coimbrze i jej najstarsza część, Biblioteka Joanina. Autorka przybliżyła historię księżnic, a następnie omówiła podejmowane przez nie działania (np. szczególnie sposób ochrony zbiorów w Bibliotece Joanina – zamieszkują ją nietoperze, które zjadają szkodniki zagrażające zbiorom). Scharakteryzowała także system biblioteczny Biblioteki Uniwersytetu w Coimbrze – Biblioteka Joanina jest obiektem zabytkowym i pełni funkcje reprezentacyjne, a obsługą czytelników zajmuje się Biblioteka Główna i Biblioteki Wydziałowe.

W rozdziale czwartym omówione zostały cztery biblioteki hiszpańskie: uniwersyteckie (Biblioteka Uniwersytetu w Sewilli i Biblioteka Uniwersytetu św. Ferdynanda w La Laguna) i publiczne (Biblioteka Provincial de Sewilla i Centralna Biblioteka Publiczna w Santa Cruz de Tenerife). Podobnie jak w poprzednich rozdziałach, autorka przedstawiła historię omawianych placówek, scharakteryzowała system biblioteczny, opisała działania i oferowane usługi oraz rozwiązania architektoniczne. Wymieniła też kilka cennych kolekcji zgromadzonych w bibliotekach (np. w Centralnej Bibliotece Publicznej w Santa Cruz de Tenerife przechowuje się cymelia dotyczące dziejów Wysp Kanaryjskich, w większości rękopisy). Opisała także działania promocyjne i dydaktyczne Biblioteki Uniwersytetu w Sewilli oraz te mające na celu przystosowanie obiektu dla specjalnych grup użytkowników.

W rozdziale piątym R. Ciesielska-Kruczek skupia się na czterech bibliotekach Irlandii mieszczących się w Dublinie: Bibliotece Kolegium Św. Trójcy, Bibliotece Marsha, Chester Beatty Library i Bibliotece Kolegium Świętego Patryka. Oprócz historii bibliotek, ich działań,

zbiorów i oferowanych usług opisane zostały warunki zabezpieczania zbiorów. Autorka zamieściła także informację, że Bibliotekę Kolegium Św. Trójcy odwiedzali sławni pisarze – Thomas Moore, Samuel Beckett i Oscar Wilde. Przybliżyła także szczególny typ usługi oferowanej przez Bibliotekę Marsha – możliwość zorganizowania ślubu na jej terenie. Wymieniła kilka zabytkowych kolekcji zgromadzonych w placówkach: Księgę z Kells (Biblioteka Kolegium Św. Patryka), kolekcję Edwarda Stillingfleet (Biblioteka Marsha) czy kolekcję dzieł Henry’ego Morrisa (Biblioteka Kolegium Świętego Patryka). Scharakteryzowała działającą w Bibliotece Kolegium Świętego Patryka Serwis Internetowy SI@L.

W rozdziale szóstym zaprezentowane zostały dwie biblioteki szwedzkie w mieście Malmö – uniwersytecka i publiczna. Autorka opisała idee wyróżniające Bibliotekę Uniwersytetu w Malmö, skupiła się na przestrzeni biblioteki i udogodnieniach, jakie oferuje ona dla użytkowników i bibliotekarzy. Nakreśliła rys historyczny Miejskiej Biblioteki w Malmö. Zwróciła uwagę na podział budynku tej placówki na trzy części: zamek, rotundę i „kalendarz światła”, który symbolizuje połączenie tradycji z nowoczesnością. Omówiła usługi księżnicy, skupiając się na usługach dla dzieci (Pokój bajek).

Publikacja R. Ciesielskiej-Kruczek zawiera wiele fotografii, które przedstawiają budynki bibliotek z zewnątrz i wewnątrz oraz ich zbiory.

Książka *Świat bibliotek z bibliotecznymi podróży* jest bardzo ciekawą pozycją, przeznaczoną dla osób chcących poznać rozwiązania biblioteczne stosowane w innych krajach. Może stanowić inspirację dla bibliotekarzy do stosowania ciekawych rozwiązań w swoich placówkach. Ponadto jest źródłem informacji o zabytkowych bibliotekach i cennych zbiorach w nich przechowywanych. Powstała w wyniku podróży autorki – opisy bibliotek są autentyczne i obrazowe. Dzięki tej książce czytelnik – nie wychodząc z domu – może przeżyć fascynującą i inspirującą podróż do księżnic odległych krajów.