
Kultura Europy.

Obyczaje 16, 23

2004

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Dwie tradycje - jedna Europa

Oblicze naszego kontynentu od wieków kształtowały dwie tradycje – zachodnia, łacińska i wschodnia, bizantyjska – tworząc nierozdzielną, wzajemnie dopełniającą się całość. Autorzy tekstów zamieszczonych w tej książce, uczestnicy konferencji naukowej zorganizowanej przez Collegium Europaeum Gnesnense, choć reprezentują różne dziedziny nauk humanistycznych – od historii i filologii po teologię i socjologię – dostrzegają konieczność wsparcia gmachu wspólnej Europy na obu ukształtowanych przez wieki filarach.

Tradycja łacińska i bizantyjska wobec idei jedności europejskiej, red. Aleksander Wojciech Mikołajczak i Mariola Walczak-Mikołajczakowa, Gniezno 2003, s. 458



Kultura Europy

Peter Rietberger przedstawia dzieje kultury europejskiej od początków społeczeństwa rolniczego w Afryce i wschodniej części basenu Morza Śródziemnego siedemnaście stuleci przed Chrystusem po kulturę masową końca XX wieku.

Ukazuje, jak napływające na nasz kontynent różnorodne kulturowo, językowo i etnicznie ludy wykształciły w toku dziejów unikalne poczucie wspólnoty duchowej i materialnej Europejczyków.

Barwnie opisuje życie ludzi w różnych okresach historii, ich wędrówki, walki, wierzenia, postrzeganie człowieka i świata, rozwój produkcji, komunikacji, konsumpcji.

Autor szczególną uwagę zwraca na wzajemne oddziaływanie kultur Europy i innych części świata oraz na skutki europejskich podbojów. Książkę wzbogacają obszerne cytaty od kodeksu Hammurabiego po teksty piosenek Iron Maiden i Stinga.

Peter Rietberger, Europa. Dzieje kultury, z ang. przeł. Robert Bartołd, Warszawa 2001, s. 492

