

Stanisław Lorentz

Słowo wstępne

Ochrona Zabytków 1/1, 1-2

1948

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

OCHRONA ZABYTKÓW

ROK I.

NR 1

SŁOWO WSTĘPNE

STANISŁAW LORENTZ

W okresie międzywojennego dwudziestolecia nie posiadaliśmy periodycznego organu, poświęconego ochronie zabytków. W r. 1930/31 ówczesny konserwator generalny, a obecny konserwator pomorski Jerzy Remer zapoczątkował wprawdzie wydawnictwo czasopisma, poświęconego opiece nad zabytkami, inwentaryzacji i geografii zabytków p. t. „Ochrona zabytków sztuki“, ale ukazały się tylko cztery zeszyty tej cennej publikacji, obejmujące sprawozdania z działalności urzędów konserwatorskich, artykuły na tematy organizacyjne i rozprawy, poświęcone poszczególnym zabytkom lub ich zespołom. Mimo pozytywnej opinii kół fachowych i pochlebnej oceny prasy, z powodu braku dostatecznych funduszków wydawnictwo musiało ulec zawieszeniu. Ponieważ archiwa konserwatorskie spalone zostały w czasie ostatniej wojny, pozbawieni zostaliśmy dokumentacji, związanej z pracami konserwatorskimi i wielu odkryciami naukowymi w latach 1931—39, co niewątpliwie jest stratą nie do powetowania dla historii kultury polskiej.

Związek Muzeów Polskich wydawał w okresie międzywojennym coroczne sprawozdania ze swej działalności w wydawnictwie p. t. „Pamiętnik Muzealny“, które w roku bieżącym przekształcone zostaje na kwartalnik, poświęcony zagadnieniom muzealnictwa polskiego. Związek Historyków Sztuki postanowił w porozumieniu z Naczelną Dyrekcją Muzeów i Ochrony Zabytków Ministerstwa Kultury i Sztuki podjąć wydawnictwo periodyczne, które infor-

mować będzie o wszystkich ważniejszych zagadnieniach z dziedziny opieki nad zabytkami. Pragniemy systematycznie przedstawiać w tym wydawnictwie rezultaty pracy organów konserwatorskich, oraz szybko publikować wiadomości o nowych odkryciach naukowych, których wyczerpujące opracowanie wymaga często dłuższego czasu. Ze względu na ogromne straty, jakie ponieśliśmy w czasie ostatniej wojny w naszym stanie posiadania w dziedzinie zabytków kultury i sztuki i w związku z tym niezwykle szeroki zakres podjętych prac konserwatorskich, zmuszeni będziemy ograniczać się do krótkich artykułów i wzmiarek, rezygnując z większych artykułów o charakterze teoretycznym lub dyskusyjnym. Pismo nasze przeznaczamy nie tylko dla specjalistów, ale i dla najszerszych rzesz miłośników zabytków przeszłości, to też starać się będziemy przedstawiać wszystkie zagadnienia w sposób prosty, przejrzysty i zrozumiały.

Depuis 1931, aucune revue en Pologne ne parlait des problèmes de conservation. Afin de combler cette lacune, l'Association des Historiens d'Art a décidé, d'accord avec la Direction Centrale des Musées et de la Protection des Monuments auprès du Ministère des Beaux Arts, de commencer la publication d'un périodique qui, d'une manière systématique, présenterait aux lecteurs les résultats du travail des conservateurs, ainsi que les plus récentes découvertes scientifiques. Étant donné les pertes immenses que nous avons subies pendant la dernière guerre dans les domaines des monuments artistiques et, par suite, le travail fort étendu de conservation, nous serons obligés de nous borner à de courts articles et à des mentions. Cette revue n'est pas destinée uniquement aux spécialistes, mais également aux nombreux amis des monuments du passé; aussi nous efforcerons-nous de présenter tous les problèmes d'une manière simple, claire et aisée à comprendre.

UDZIAŁ PAŃSTWA W OPIECE NAD POMNIKAMI KULTURY

JAN ZACHWATOWICZ

Dorobek Narodu Polskiego w dziedzinie kultury uszczuplany stale w licznych wojnach, które toczyły się na ziemiach naszych w ciągu wieków, poniósł ciężkie straty w okresie wojny 1914—18. Nigdy jednak zniszczenia nie objęły tak wszechstronnie wszystkich działów kultury i sztuki, jak w latach ostatniej wojny i okupacji