

Wanda Bacewiczówna

"Odbudowany pałac Ostrogskich
siedzibą Instytutu Fr. Chopina",
Wanda Bacewiczówna, "Stolica", R.
IV, nr 2 (913) : [recenzja]

Ochrona Zabytków 2/4 (8), 284

1949

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

pracowni konserwacji zabytków przedkłada w bogato ilustrowanym artykule (fot. H. Makarewiczowej) poszczególne etapy restauracji Ołtarza Mariackiego Wita Stwosza, przy czym podkreśla jako zasadę: utrwalenie i zachowanie zabytku w postaci oryginalnej.

KWARTALNIK MUZEALNY pod redakcją Tadeusza Seweryna. Rocznik I (1948).

Tadeusz Seweryn. Osiedla zabytkowe w Polsce (zeszyt I—IV, str. 51—58). Omówienie stanu, potrzeb, typów i projektów muzeów na wolnym powietrzu (np. Wola Justowska, Bielany pod Warszawą, Szklarska Poręba) i Muzeum Kultur Ludowych, na tle historii rozwoju i realizacji idei skansenu.

ODRA. Tygodnik R. V.

Zbigniew Rewski, O odprusaczenie architektury Ziem Zachodnich (nr 7 (169) z dn. 6. III. 1949). Na ziemiach zachodnich spotykamy trzy typy architektury: 1) zabytkową monumentalną, 2) zabytkową mieszczańską i 3) pruską z drugiej połowy XIX w. i pocz. XX w., która majoryzuje poprzednie. Autor opowiada się za pełnym utrzymaniem architektury zabytkowej wszystkich ubiegłych epok i za planowym przeprojektowaniem tworców „prusackich“ ze względów estetycznych i wychowawczo-narodowych. To samo podnosi w stosunku do całości sylwety i panoramy miast i osiedli.

ODRODZENIE. Tygodnik R. VI.

Janusz Bogucki, Sprawa spuścizny kulturalnej (nr 25 (258) z dn. 19. VI. 1949). Obszerna recenzja nr 1—4 *Ochrony Zabytków* na tle uwag ogólnych o konserwatorstwie w przeszłości i jego aktualnych zadaniach w służbie nowego życia.

Norbert Szuman, Deportacja Ołtarza Mariackiego. Nr 26 (259) z dn. 26. VI. 1949. Historia grabieży bezcennego arcydzieła Wita Stwosza przez okupantów hitlerowskich z rewelacyjnymi szczegółami, jak planowanie „zabezpieczenia“ jeszcze w r. 1937, ustalenie odpowiedzialności poszczególnych osób itd. na podstawie materiałów Głównej Komisji Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce.

PRZEGLĄD ARTYSTYCZNY. Miesięcznik. R. IV.

Stanisław Janusiewicz, Sprawa gliwicka (Nr 1/57). O rzekomym odkryciu polichromii średniowiecznej w kaplicy kościoła WW. świętych w Gliwicach.

Obserwator. Trochę o konserwatorstwie (Nr 1 (57). O niektórych jaskrawych przykładach niszczenia zabytków w Krakowie z podkreśleniem potrzeby znalezienia odpowiedniego przeznaczenia dla budowli pałacowych i klasztornych.

Zbigniew Rewski, Jeszcze o konserwatorstwie. (Nr 5 (59). Polemika z artykułami Janusiewicza i Obserwatora w nr 1. Autor podkreśla, że rozwiązanie obecnego stanu rzeczy może przynieść tylko długodystansowa polityka podniesienia kultury artystycznej najszerszych mas ludności.

PROBLEMY IV. Miesięcznik. R. V.

Maria Bernhard, Sekrety pracowni konserwatorskiej (Nr 5 (50), str. 189—195, il.). O sposobie konserwacji zniszczonej przez okupanta ceramiki starożytnej w Pracowni Działu Sztuki Starożytnej Muzeum Narodowego w Warszawie.

PRZEGLĄD BUDOWLANY. Miesięcznik. Rok XXI.

Ark. Opieka nad zabytkami w Polsce (Nr 1/2, str. 46—47). Streszczenie artykułu prof. Linusa Birchlera w *Schweizerische Bauzeitung* Nr 49/48.

STOLICA. Tygodnik. R. IV.

Wanda Baccwiczówna, Odbudowany pałac Ostrogskich siedzibą Instytutu Fr. Chopina. (Nr 2 (915).

Projekt inż. M. Kuźmy konserwacji pałacu „na Tamce“ w Warszawie.

Krystyna Krzyżakowa, Teatr Wielki w odbudowie. (Nr 6 (117).

Wanda Baccwiczówna, Dom pracownika spółdzielczego w odbudowanym pałacu Radziwiłłów. (Nr 12 (125).

O rekonstrukcji pałacu przy ul. Białąskiej 14, wg proj. inż. Br. Zborowskiego.

Wanda Baccwiczówna, Odbudowa gmachu Obserwatorium Astronomicznego (Nr 14 (126).