

J. Lepiarczyk

"Problemy odbudowy zabytków",
Feliks Kanclerz, "Miasto", R. III, nr 2 :
[recenzja]

Ochrona Zabytków 6/2-3 (21-22), 179-180

1953

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Z PIŚMIENNICTWA

PRZEGLĄD LITERATURY POLSKIEJ Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA ZA ROK 1952.

I. Wydawnictwa specjalne.

TEKA KONSERWATORSKA zeszyt 1, Warszawa 1952, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Ochrony i Konserwacji Zabytków. — Nowa, pierwsza tego rodzaju publikacja polska, przeznaczona dla konserwatorów, historyków sztuki i architektów, zawierająca opracowania dotyczące konserwacji i adaptacji obiektów zabytkowych. Cel i zadania wydawnictwa określa przedmowa Konserwatora Generalnego prof. dr. Jana Zachwatowicza, który stwierdza, że «Teka» winna utrwalać zdobycze pracy konserwatorskiej w Polsce Ludowej, umożliwiać szkolenie nowych kadr specjalistów i omawiać sprawy konserwatorskie w fachowej, gruntownej i wszechstronnej dyskusji. Ogłoszone tu będą materiały dokumentacyjne i studia naukowe, stanowiące podstawę prac konserwatorskich, adaptacyjnych i odbudowy zabytków oraz projekty zasadniczych zabezpieczeń i rekonstrukcji. Zeszyt 1 zawiera następujące prace:

Bohdan Guerquin, Zamek w Drzewicy (str. 5—17, il. 48). Autor omawia kolejno położenie, historię zamku, daje jego dokładny opis oraz ogólną charakterystykę jego architektury i w końcu przechodzi do zagadnień konserwatorskich, przedstawiając i uzasadniając projekt rekonstrukcji, traktując go jako materiał do dyskusji.

Jan Witkiewicz-Koszczyk, Kolegiata w Tumie pod Łęczycą (str. 32—59, il. 72). Autor omawia przebieg prac konserwatorskich od r. 1930 do chwili obecnej, prowadzonych pod jego kierunkiem. W szczególności przedstawia prace przed rokiem 1939 (zastrzyki w wieżach, remont dachów i murów, odkrycie przebudowy gotyckiej wnętrza z XV wieku, wykonanie pomiarów), okres wojny i okupacji niemieckiej (szkody wojenne), roboty konserwatorsko-rekonstrukcyjne po r. 1945 (zabezpieczenie i odbudowa wież, rekonstrukcja prezbiterium i absydy, rekonstrukcja nawy głównej, prace we wnętrzu), zagadnienia ogólne odbudowy i rekonstrukcji, rekonstrukcja romańskiej bryły, stan robót w dniu 1 IX 1951 i wreszcie — na zakończenie — podaje wnioski o proporcjach architektonicznych kolegiaty (zasada kwadratów) oraz uzupełnia opis kolegiaty na podstawie nowych odkryć.

Piotr Biegański, Problem urbanistycznego ukształtowania placu przed pałacem Staszica w Warszawie (str. 60—64, il. 18). Autor wypowiada się za zabudowę terenów po d. pałacu Karasia przy placu przed pałacem Staszica, uzasadniając to w pełni względami plastycznymi, urbanistycznymi, konserwatorskimi i komunikacyjnymi.

II. Artykuły w wydawnictwach periodycznych.

ARCHITEKTURA r. 1952

Konkurs SARP nr 188 na gmach Teatru Wielkiego, Opery i Baletu w Warszawie (nr 1 (51), str. 1—20 il.) Program odbudowy (wraz z wytycznymi konserwatorskimi) i przewód sądu konkursowego.

Pokaz projektów (na Teatr Wielki) i zebranie dyskusyjne SARP (nr 1 (51), str. 21—33). Dyskusja z dnia 6 VIII 1951. Wypowiedzi Mączyńskiego, Pniewskiego, Bogusławskiego, Biegańskiego, Rutkowskiego, Skibniewskiego, Gutta, Garlińskiego i Brzuchowskiego.

Jan Węclawski, Adaptacja domu Goldenringa w Poznaniu (nr 6 (56), str. 163, il.) — Omówienie adaptacji zabytkowej kamienicy na Starym Rynku (narożnik ul. Woźnej) na cele muzeum instrumentów muzycznych przy Muzeum Narodowym w Poznaniu oraz przedstawienie trudności realizacyjnych.

Jerzy Wilk, Detal architektoniczny starego i nowego miasta (nr 9 (59), str. 226—229, il.) Omówienie charakterystycznych cech materiałów budowlanych zabytkowych i nowych oraz znaczenia detalu zabytkowego dla twórczości współczesnej.

Józef Andruszko i Feliks Prochnicki, Rzeźba w architekturze (nr 9 (59), str. 229—232, il.). Omówienie — na przykładzie pokazu KAM — założeń, techniki, materiału i wykonawstwa rekonstrukcji zabytkowych rzeźb dekoracyjnych z epoki baroku w budowlach warszawskich oraz charakterystyka sztuki rzeźbiarskiej baroku.

Zygmunt Stępiński, O detalu w architekturze (nr 10 (60), str. 257—265, il.). Autor podkreśla rolę i znaczenie wspaniałych i niedościgłych w wyrazie kompozycji barokowych i analizuje obszernie przyczyny zubożenia architektury w XIX i XX wieku. W okresie tym korzystnie odbijają w Polsce (w Warszawie) nazwiska takich architektów jak Jankowski, Heurich, Lilpop, a zwłaszcza najmłodszego Cz. Przybylskiego, którego autor omawia szczegółowo. W końcu przedstawia twórców nowego detalu, współczesnych architektów radzieckich Żółtowskiego i Szczusjewa.

Wincenty Adamski, Uwagi krytyczne na temat placu Zwycięstwa (nr 11 (61), str. 291—293, il.). Artykuł dyskusyjny, omawiający dotychczasowe projekty rozwiązań urbanistycznych (m. in. błędy w odniesieniu do rozbudowy Teatru W.), uzasadniający koncepcję własną autora i apelujący o podjęcie zagadnienia.

MIASTO R. III.

Feliks Kanclerz, Problemy odbudowy zabytków (nr 2, str. 30—32). Omawia zagadnienie użytkowania oraz konieczność zmobilizowania

środków propagandy i finansowych na odcinku uspołecznionych obiektów architektury.

Feliks Kanclerz, Zabytki architektoniczne w nowej Warszawie (nr 9, str. 32—35, il.). Omówienie odbudowy i adaptacji zabytków na tle rozwoju życia, nowych form społecznych i kulturalnych.

STOLICA R. VII.

Feliks Kanclerz, Pałac Błękitny (nr 3 (241), il.). Historia i opis rekonstrukcji spalonego pałacu (proj. inż. Malicki).

Marian Sulikowski, Pałac Kazanowskich. Jego historia, odbudowa i przeznaczenie (nr 8 (246), il.). Autor wykazuje, że uchodzący za zaginiony gmach istnieje w znacznej mierze i nadaje się do rekonstrukcji.

Stefan Rassalski, Trakt Starej Warszawy (nr 17 (255), il.). Bogato ilustrowany przegląd odbudowy zabytków Starego Miasta, uzasadnie-

nie rekonstrukcji jego barokowego wyglądu oraz upamiętnienia miejsc, osób i wydarzeń historycznych na tym obszarze i program dalszych robót.

Michał Szymański, Zabytki podwarszawskie w służbie społecznej (nr 19 (257), il.). Omówienie postępu robót konserwatorskich przy zabytkach woj. warszawskiego i ich użytkowania.

Stefan Rassalski, Plac Krasieńskich (nr 20 (258), il.). Omówienie projektu rozwiązania urbanistycznego otoczenia pałacu Krasieńskich w przeszłości (Merlini, Kubicki) i w dobie obecnej (Z. Stępiński).

Dawny «Pałac Prymasowski» siedzibą Generalnego Konserwatora (nr 22 (260), il.). Historia pałacu i jego odbudowy.

Stefan Rakowski, Teatr Wielki w Warszawie według projektu prof. Bogdana Pniewskiego (nr 24 (262), il.). Historia budowy, losy gmachu od r. 1945 oraz jego przyszłe przeznaczenie.

J. Lepiarczyk



Ryc. 230. Zrekonstruowana głowa murzynka na elewacji domu Rynek St. Miasta nr 36.