

Magdalena Gumkowska

Międzynarodowy Plener Kowalstwa Tradycyjnego w Pszczynie

Ochrona Zabytków 34/1-2 (132-133), 113

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

związane z metodyką badań archeologicznych przy architekturze i niezbędność roztoczenia opieki nad kwalifikacjami badaczy. Badania te muszą odpowiadać współczesnemu poziomowi i wymogom, jak też w każdym wypadku prowadzone winny być interdyscyplinarnie. Właściwemu poziomowi badań sprzyja także ich konfrontacja na płaszczyźnie międzynarodowej, czego przykładem pozytywnym są polskie badania zagraniczne oraz współpraca instytucji konserwatorskich. Zebrani przyto-

czyli też kilka pozytywnych przykładów interdyscyplinarnej współpracy i osiągnięć metodycznych archeologii, np. w Zamościu i Lublinie. Wyrazili też obawy o perspektywy archeologii lubelskiej wobec zawieszenia działalności Pracowni Archeologiczno-Konserwatorskiej PKZ w Zamościu i zmniejszeniu liczby studentów archeologii w UMCS. Dr hab. Jerzy Szydłowski zgłosił propozycję opracowania materiałów do raportu o stanie archeologii polskiej, z uwzględnieniem ochrony zabytków

archeologicznych. Podkreślono też potrzebę wprowadzenia do programu studiów uniwersyteckich w zakresie archeologii problemów późnego średniowiecza i czasów nowożytnych oraz metodyki badań architektury. Uczestnicy sympozjum i członkowie Rady mieli ponadto okazję zapoznania się z wynikami prac wykopaliskowych prowadzonych na terenie Starego Miasta.

Jan Gromnicki

MIĘDZYNARODOWY PLENER KOWALSTWA TRADYCYJNEGO W PSZCZYNIE

W dniach od 11 do 25 czerwca 1980 r. odbywał się w Pszczynie I Międzynarodowy Plener Kowalstwa Tradycyjnego. Został zorganizowany w ramach działalności Grupy Roboczej Krajów Socjalistycznych ds. Konserwacji Zabytków Historii, Kultury i Muzealiów.

Podejmując pierwsze działania w zakresie szkolenia zawodowego kadr konserwatorskich, strona polska zorganizowała Plener Kowalstwa Tradycyjnego przy wydatnej pomocy władz regionalnych i Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej. Komisarzem pleneru był mgr Bolesław Szulc, zaś służony metaloplastyk i pedagog. W imprezie wzięli udział przedstawiciele z Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, a także ar-

tyści polscy. Wszyscy oni mają na swoim koncie liczne prace, które zdobyły sobie uznanie nie tylko w kraju, lecz również za granicą. Ilia Iwanow Kowaczew z Bułgarii zdobył srebrny i złoty medal na konkursach w mieście Trojan, otrzymał także w 1979 r. nagrodę „Złoty Pas” za wykonanie zegara wieżowego.

Władze miasta zapewniły artystom odpowiednie warunki pracy; w specjalnie przygotowanych kuźniach, na oczach publiczności wykonywali oni swe prace. Możliwość śledzenia kolejnych faz procesu twórczego stanowiła dla licznie przychodzących na teren skansenu architektury drewnianej w Pszczynie turystów i mieszkańców Pszczyny dużą atrakcję. Impreza wzbudzi-



1. Kuźnie plenerowe



2. Praca Jerzego Grądzkiego wykonana w czasie pleneru

ła także zainteresowanie prasy, radia i TV. Po zakończeniu pleneru odbyła się wystawa połączona z wręczeniem nagród, dyplomów uczestnictwa i upominków. W Galerii „U Eliasza i Pistulki” zgromadziło się wielu widzów, którzy mogli podziwiać piękne okucia, świeczniki, kraty, podkowy. Wykonane przedmioty zostały przekazane przez twórców i organizatorów pleneru na rzecz Towarzystwa Miłośników Ziemi Pszczyńskiej, stanowiąc zarazem zaczątek kolekcji, która powstawać będzie w latach przyszłych.

Ze względu na powodzenie imprezy, a także jej popularyzatorski i szkoleniowy charakter plener kowalstwa będzie kontynuowany.

Magdalena Gumkowska