

---

# Konkurs na najlepsze prace studialne, naukowe i popularyzatorskie w zakresie ochrony zabytków i muzealnictwa.

---

Ochrona Zabytków 46/1 (180), 102

---

1993

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## KONKURS NA NAJLEPSZE PRACE STUDIALNE, NAUKOWE I POPULARYZATORSKIE W ZAKRESIE OCHRONY ZABYTKÓW I MUZEALNICTWA

Doroczny konkurs Ministerstwa Kultury i Sztuki, Generalnego Konserwatora Zabytków i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków — został w 1982 r. przekazany do realizacji przez Ośrodek Dokumentacji Zabytków, ale bez funduszy na nagrody. Spowodowało to zawieszenie konkursu.

Został on reaktywowany w 1988 r. przez MKiS i GKZ na wniosek Zarządu Głównego SKZ.

Celem konkursu jest zainteresowanie studentów i młodej kadry naukowej problematyką ochrony zabytków i muzealnictwa oraz zachętą do specjalizowania się w tych zagadnieniach. Dlatego uczestnikami konkursu mogą być osoby nie będące samodzielnymi pracownikami naukowymi.

Przedmiotem konkursu są prace magisterskie, doktorskie i inne opracowania naukowe oraz popularyzatorskie, publikowane lub nie, ukończone w ubiegłym lub bieżącym roku.

Są to prace nowatorskie, dające podstawy do wykorzystania w zakresie zabytków i muzealnictwa.

Konkurs obejmuje następujące rodzaje prac: projekty dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa, planowania przestrzennego, rewitalizacji zabytkowych zespołów miejskich i wiejskich, adaptację zabytkowej architektury, rewitalizację parków i ogrodów zabytkowych oraz publikacje na temat ochrony zabytków i muzealnictwa.

Jury w składzie:

mgr Tadeusz ZIELNIEWICZ — Generalny  
Konserwator Zabytków — przewodniczący jury,  
mgr Marek KONOPKA  
prof. dr hab. Jerzy KOWALCZYK  
prof. dr hab. Jolanta PUTKOWSKA  
prof. dr hab. Bohdan RYMASZEWSKI  
mgr inż. arch. Maria SARNIK-KONIECZNA  
prof. dr hab. Władysław ŚLESIŃSKI

na posiedzeniu w dniu 15 kwietnia 1992 r. przyznano nagrody autorom następujących prac:

- 1/ Jan Leszek ADAMCZYK — za pracę pt. *„Wzgórze zamkowe w Kielcach”*, 1991 r.,
- 2/ Krystyna DURAKIEWICZ — za pracę pt. *„Warunki mikroklimatyczne kaplicy Trójcy Świętej na Zamku Lubelskim - Studia i materiały Lubelskie”*, 1988 r.
- 3/ Maciej ŁAGIEWSKI — za pracę: *„Macewy mówią”*, 1991 r.,
- 4/ Jerzy LITWIN — za pracę: *„Polskie sztućnictwo ludowe XX w.”*, t. I i t. II, 1990 r.,
- 5/ Hieronim OLENDEREK  
Dariusz KORPETTA  
Jerzy MOZGAWA — za pracę zbiorową pt. *„Wiejskie parki zabytkowe w systemie informacji przestrzennej”*

oraz na wniosek jury dla:

- 6/ Redakcja kwartalnika  
*„SPOTKANIA Z ZABYTKAMI”* — za całokształt działalności

do wyróżnień wytypowano:

- 7/ Stanisław JANUSZEWSKI — za pracę pt. *„Kolejowe wieże wodne woj. opolskiego”*, 1991 r.,
- 8/ Aldona SUDACKA — za pracę pt. *„Gotyckie i renesansowe drzwi żelazne w Małopolsce”*, 1990 r.