

---

# Sprostowanie.

---

Ochrona Zabytków 53/2 (209), 221

---

2000

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

i możliwość realizacji własnych rozwiązań malarskich. Ślady pewnej ingerencji mistrza można by istotnie dojrzeć na powierzonej Zebrowskiemu partii sklepiennej w prezbiterium, co dotyczyłoby grupy anielskich grajków nad ołtarzem głównym. Trudno było mi szerzej rozwinąć ten problem ze względu na ograniczone ramy artykułu. Wątek anielskiej muzyki, tak atrakcyjny malarsko, wprowadzony został przez Eggenfeldnera, nie-

zależnie od kontraktu, i w nawie, i w prezbiterium. W swojej partii sklepiennej Zebrowski tę koncepcję mistrza (rysunek i kompozycja postaci) realizował, co nastąpiło prawdopodobnie w początkowej fazie prac, może na etapie przygotowywania kartonów. Jednak malarskie opracowanie, jego zwężona, spokojna kolorystyka zwłaszcza, różni się wyraźnie od gamy barwnej sklepienia w nawie, cieplejszej i bardziej kontrastowej. I od-

wrotnie — ślady nieeggenfeldnerskiego pędzla można by dostrzec na powierzchni kolebki w nawie. Swoją sympatię i wdzięczność dla obu malarzy zakonnych wyraził mistrz na umieszczonym tam ich portrecie.

Bardzo żałuję, że nie udało mi się podczas moich pobytów we Wschowie spotkać w kościele i poznać p. mgra Cześnika oraz przedyskutować poruszone przez niego problemy *in situ*.

Z poważaniem  
Magdalena Witwińska

#### Sprostowanie

W poprzednim numerze „Ochrony Zabytków” (1/2000) w artykule Diariusza Rozmusa *Ślady polichromii na nagrobkach żydowskich z obszaru dawnego powiatu okulskiego* zamiast תבצבב winno być תנצבב.