

Paulina Florjanowicz

Szanowni Państwo!

Ochrona Zabytków 62/3 (246), 3

2009

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Szanowni Państwo!

Numer „Ochrony Zabytków”, który właśnie przekazujemy w Państwa ręce stanowi pierwszy krok w kierunku zmian w naszym piśmie, skierowanym do polskiej branży konserwatorskiej. Numer ten nazwać można swoistym etapem przejściowym.

Obszerny artykuł pióra profesora Zbigniewa Kobylińskiego dotyczący naukowych, konserwatorskich oraz etycznych podstaw filozofii ochrony dziedzictwa archeologicznego, bogato ilustrowany przykładami z całego świata oraz wsparty licznymi argumentami prawnymi obrazuje współczesne podejście do archeologii, oparte na konserwacji zapobiegawczej, której istotą jest zachowanie autentycznej substancji zabytkowej. Wykładnia ta zgodna jest z zasadami zdefiniowanymi w misji Krajowego Ośrodka Badań i Dokumentacji Zabytków, która głosi, że „KOBiDZ to narodowa instytucja kultury; która tworzy podstawy dla zrównoważonej ochrony dziedzictwa – gromadzi i upowszechnia wiedzę o zabytkach, wyznacza standardy ich ochrony i konserwacji oraz kształtuje świadomość społeczną celem zachowania dziedzictwa kulturowego Polski dla przyszłych pokoleń”.

Tekst, o którym mowa powyżej oraz niezwykle rzetelny artykuł na temat zwalczania przestępczości przeciwko zabytkom archeologicznym to również sygnały, że archeologia na stałe powróciła na lamy naszego periodyku. Problematyka ochrony zabytków archeologicznych, najliczniejszych, najbardziej zagrożonych oraz najmniej rozpoznanych wymaga szczególnego wsparcia.

Zakres zagadnień związanych z dziedzictwem przeszłości, a tym samym tematów, które staramy się Państwu przybliżyć, jest oczywiście bardzo szeroki. Od przedstawienia arcydzieł malarstwa, takich jak dzieła Rembrandta ze zbiorów Zamku Królewskiego w Warszawie – których złożony proces konserwacji omówiono w dziale „Realizacje” – po ukazanie zabytków będących świadectwem percepcji sztuki na prowincji, jak w przypadku malowideł w późnobarokowym kościele w warmińskim Krośnie.

Dwa teksty, do których lektury pragniemy Państwa zaprosić, są autorstwa lub współautorstwa pracowników naszej instytucji. To kolejna ważna zmiana – dołożymy starań, aby lamy „Ochrony Zabytków” stały się w większym stopniu miejscem prezentacji koncepcji i dokonań będących efektem programów konserwatorskich i edukacyjnych realizowanych aktualnie przez naszą instytucję.

Jednocześnie mamy przyjemność poinformować, że instytucja nasza z dniem 1 stycznia 2011 roku decyzją Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zostaje przekształcona w Narodowy Instytut Dziedzictwa, ze zwiększonym zakresem kompetencji. Spektrum naszych działań rozszerzy się jeszcze bardziej, a tym samym także „Ochrona Zabytków” będzie się rozwijać i – mamy nadzieję – wciąż poszerzać krąg swoich Czytelników.

Zapraszam do lektury!



Paulina Florjanowicz

p.o. Dyrektor
Krajowego Ośrodka Badań
i Dokumentacji Zabytków

