

Komitet Organizacyjny

Ogólnopolska Wystawa Prac Adwokatów Plastyków w Warszawie

Palestra 21/1(229), 138-140

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Wszystkie wykłady zostały zapisane na taśmie magnetofonowej. Laboratorium Zakładów Radiowych im. Kasprzaka w Warszawie podjęło się wykonania kopii nagrań w ten sposób, że każdy wykład będzie zapisany na oddzielnej taśmie kasetowej. Komplet 15 kaset obejmie więc 15 wykładów.

Kierownictwo Ośrodka uznało, że odtworzenie wykładów o wymowie przy pomocy magnetofonu kasetowego może się stać eksperymentem pomocnym w zakresie doskonalenia retorycznego aplikantów i adwokatów. Na apel Ośrodka w tej sprawie rady adwokackie zamówiły 26 kompletów, tj. 390 kaset. Wykonanie zamówienia nastąpi w 1977 roku.

W toku są przygotowania do nowej, interesującej próby szkoleniowej, mianowicie seminarium techniki żywego słowa. Zamierza się do programu włączyć wykłady i ćwiczenia: wykłady — z zakresu mechaniki głosu i techniki wymawiania, a ćwiczenia — z zakresu dykcji, mimiki i gestu.

Prowadzenie seminarium zostanie powierzone profesorom Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Życzliwa pomoc rektora Tadeusza Łomnickiego jest rękojmią urzeczywistnienia naszych zamierzeń.

e. Biblioteka Adwokatury

Założenie i otwarcie Biblioteki uległo odroczeniu do czasu przydziału odpowiedniego lokalu. Nastąpiło to dopiero w listopadzie 1976 r. Architekt wnętrz, specjalista w zakresie urządzeń bibliotecznych, rozpoczął już pracę nad projektem umeblowaniu dwu sal bibliotecznych (w domu Rady Adwokackiej, Aleje Ujazdowskie nr 49). Niestety, na wykonanie mebli trzeba oczekiwać długie miesiące.

Tymczasem gromadzone są i porządkowane książki i czasopisma pochodzące z bibliotek Rady Adwokackiej w Warszawie, Rady Adwokackiej w Lublinie, Naczelnej Rady Adwokackiej, z darów prywatnych oraz z własnych zakupów.¹²

*

Osiągnięcia Ośrodka będą o tyle cenniejsze, o ile do ich uzyskania przyczynią się szersze kręgi adwokatów-społeczników. O tę dobrą wolę współpracy, o zrozumienie celów, do spełnienia których powołano Ośrodek Badawczy Adwokatury, apeluję do wszystkich Czytelników „Palestry” głęboko przekonany, że namawiam do dzieła, które będzie pięknym świadectwem dojrzałości społecznej i jedności zawodowej polskiej adwokatury.

adw. Witold Bayer

II

I Ogólnopolska Wystawa Prac Adwokatów Plastyków w Warszawie

Zespół Organizacyjny Muzeum Adwokatury Polskiej urządza w Warszawie w dniach od 1 czerwca do 30 czerwca 1977 roku I Ogólnopolską Wystawę Prac Adwokatów Plastyków.

Prace będą wystawiane w salach Rady Adwokackiej w Warszawie, Aleje Ujazdowskie 49.

¹² Pracami organizacyjnymi Biblioteki kierowali adwokaci: Józef Korabiński i Mieczysław Kijas. Obecnie sprawami Biblioteki zawiaduje adw. Zygmunt Kropiwnicki.

Wystawa ma na celu przedstawienie twórczego dorobku adwokatów plastyków w dziedzinie malarstwa, rzeźby i grafiki.

Użyte w niniejszym komunikacie określenie „adwokat” oznacza adwokata i aplikanta adwokackiego.

Kierownictwo Ośrodka Badawczego Adwokatury powołało Komitet Organizacyjny Wystawy w składzie:

- adw. Witold Bayer, członek Naczelnej Rady Adwokackiej, kierownik Ośrodka Badawczego Adwokatury,
- mgr Elżbieta Charazińska (komisarz Wystawy), pracownik naukowy Galerii Malarstwa Polskiego Muzeum Narodowego w Warszawie,
- mgr Aleksander Żółkiewski, kustosz, przewodniczący Zespołu Organizacyjnego Muzeum Adwokatury Polskiej,
- Michał Świdorski — pracownik Działu Technicznego Muzeum Narodowego w Warszawie.

Komitet Organizacyjny Wystawy zaprosił imiennie do udziału w wystawie tych adwokatów plastyków, o których twórczości uzyskał informacje od dziekanów rad adwokackich.

Dążeniem Komitetu Organizacyjnego jest objęcie wystawą prac wszystkich adwokatów plastyków. W związku z tym zapraszamy — za pośrednictwem „Palestry” — również tych adwokatów plastyków, o których Komitet nie otrzymał dotychczas wiadomości.

Każdy adwokat plastyk ma prawo przesłać na wystawę trzy prace (do tego ograniczenia zmusza nas szczupłość powierzchni wystawowej) według własnego wyboru. Ponieważ w obecnym stanie przygotowań nie można przewidzieć liczby zgłoszeń, Komitet Organizacyjny uprzedza uczestników, że powierzchnia wystawowa pozwala na ekspozycję najwyżej 60 prac. Gdyby liczba uczestników, a więc i zgłoszonych prac, uniemożliwiła wystawienie wszystkich dzieł (tj. więcej niż 60), Komitet Organizacyjny będzie zmuszony ograniczyć liczbę przyjmowanych prac — od każdego adwokata plastyka — do 2 tylko. Prosimy więc adwokatów plastyków zamierzających uczestniczyć w wystawie, aby w zgłoszeniu oznaczyli kolejność swych prac (według własnego uznania). Gdyby ograniczenie to stało się aktualne, o czym Komitet Organizacyjny zawiadomi zainteresowanych listownie po dniu 20 marca 1977 r., wówczas do katalogu wprowadzone będą tylko dwie prace (spośród 3 zgłoszonych), oznaczone przez zgłaszającego jako pozycja 1 i 2. I tylko te właśnie prace uczestnicy mogą przesłać na wystawę.

Uprzejmie prosimy adwokatów plastyków o zgłoszenie swego udziału w wystawie do dnia 20 marca 1977 r. listem poleconym pod adresem:

**Ośrodek Badawczy Adwokatury
Komitet Organizacyjny Wystawy Prac Adwokatów Plastyków**

Aleje Ujazdowskie nr 49
00-536 Warszawa

Zgłoszenia nadesłane po tym terminie nie będą mogły być uwzględnione.

W zgłoszeniu uczestnictwa w wystawie należy podać: imię i nazwisko, datę urodzenia, adres, tytuły i daty powstania zgłaszanych prac, technikę, jaką są wykonane, oraz ich wymiary, dotychczasowe wystawy indywidualne i udział w wystawach oraz uzyskane nagrody i wyróżnienia autorów prac, wreszcie — od kiedy zajmuje się daną dziedziną twórczości.

Powyższe informacje będą wykorzystane przy opracowaniu i wydaniu katalogu wystawianych dzieł.

Informujemy, że wszyscy adwokaci plastycy uczestniczący w wystawie otrzymają dyplomy stwierdzające ich udział w I Ogólnopolskiej Wystawie Prac Adwokatów Plastyków.

Komitet Organizacyjny Wystawy zwróci uczestnikom koszty przesłania zgłoszonych prac (na podstawie pocztowego dowodu nadania) i zapewni ich zwrot po wystawie własnym staraniem i kosztem.

O terminie nadesłania prac Komitet Organizacyjny Wystawy zawiadomi oddzielnym pismem wszystkich uczestników, którzy do dnia 20 marca 1977 r. zgłoszą swój udział.

Komitet Organizacyjny
I Ogólnopolskiej Wystawy Prac
Adwokatów Plastyków

Z PRASY PRAWNICZEJ

W październiku ub. roku ukazał się nakładem Instytutu Problematyki Przemocności i Polskiego Towarzystwa Kryminalistycznego III tom pracy zbiorowej pt. *Patologia społeczna — Zapobieganie* (edytor — Wyd. Prawnicze). Tom zawiera szereg artykułów pióra znanych autorów zajmujących się problematyką społeczno-prawną. Z punktu widzenia zainteresowań adwokatury na baczniejszą uwagę zasługuje zwłaszcza artykuł prezesa NRA adw. dra Z. Czeszejki-Sochańskiego pt. *Zadania i funkcje adwokatury* (wybrane zagadnienia).

Autor, traktując zadania i funkcje adwokatury jako pewien wycinek socjalistycznego systemu ochrony prawnej, wziął za punkt wyjścia swoich rozważań przepis art. 63 ust. 2 Konstytucji PRL, poręczający oskarżonemu prawo do obrony z wyboru lub z urzędu, oraz przepis art. 2 ustawy z dnia 19.XII.1963 r. o ustroju adwokatury, określający programowo zadania i funkcje adwokatury. Stosownie do tego ostatniego przepisu adwokatura współdziała z sądami i innymi organami państwowymi w zakresie ochrony porządku prawnego PRL i powołana jest do udzielania pomocy prawnej zgodnie z prawem i interesem mas pracujących. Wymienione w tym przepisie współdziałanie i udzielanie pomocy prawnej to, zdaniem autora, nie dwa różne zakresy pojęciowe, lecz tylko jeden, który realizuje w systemie ochrony prawnej zasadę praworządności. W tym ujęciu udzielanie pomocy prawnej jest jedynie konkretyzacją współdziałania adwokatury w ochronie porządku prawnego. Jest to, jak określa autor, normatywne ujęcie omawianego tematu.

Niezależnie od tego, zadania i funkcje adwokatury autor rozpatruje w ujęciu systemowym, wiążącym się z rolą adwokatury w systemie ochrony prawnej. W tym ujęciu pomoc prawna adwokata jest jednym z wielu czynników gwarantujących prawidłowość rozstrzygnięć organów państwowych, spełnia też ona swoistą funkcję zabezpieczającą, ochronną.

Rozważając problem działalności adwokatury, autor podkreślił przede wszystkim prewencyjny charakter tej działalności (poradnictwo umożliwiające obywatelom właściwą orientację w przysługujących im prawach i ciążących na nich obowiązkach oraz zapobiegające dzięki temu powstawaniu konfliktów), a następnie omówił jej charakter ochronny (udział z ramienia strony w istniejącym już konflikcie prawnym) oraz społeczno-wychowawczy (kształtowanie u obywateli pożądaných przekonań i postaw wobec porządku prawnego i zasad współżycia społecznego). Silnie akcentowany przez autora prewencyjny charakter działalności adwokatury,