

# Stanisław Woźniewicz

---

## Kiedy "Mazurek Dąbrowskiego"... : krótkie uzupełnienie

---

Palestra 42/1-2(481-482), 229

---

1998

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# LISTY DO REDAKCJI

## Kiedy „Mazurek Dąbrowskiego”... – krótkie uzupełnienie

W nawiązaniu do artykułu pt. „Kiedy «Mazurek Dąbrowskiego» stał się hymnem”, zamieszczonego w Palestrze nr 9–10 z 1997 r. w rubryce „Listy do redakcji”, jak też gwoli ścisłości, której hołduje Pan mecenas Jerzy Kejna, należałoby w tej materii wspomnieć, że określenie daty od kiedy „Mazurek Dąbrowskiego” stał się hymnem Polski, nie jest tak jednoznaczne, jak w tym opracowaniu.

W sprawie tej – już od samego początku odzyskania niepodległości, szczególnie od 1921 roku, toczyła się powszechna dyskusja, w której brał także udział Gabriel Narutowicz, żeby hymnem narodowym ustanowić pieśń „Boże coś Polskę”. Koncepcja ta miała wówczas dość licznych zwolenników.

Argumentowano, że melodia mazurka, jako bardzo żywa, hymnem narodowym być nie może. Natomiast melodia „Boże coś Polskę”, jako poważna i dostojna – zdaniem przeciwników, bardziej nadaje się i zasługuje na to, by być hymnem. Toczyła się więc w skali Kraju walka o to, jaką pieśń uznać należy za hymn. Powstawały różne projekty, m.in. pojawiały się żądania, rozpisania powszechnego w tym przedmiocie konkursu itp. Po przewrocie majowym z 1926 r. emocje opadły. Szczególnie, że na użytek szkół, Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego okólnikiem z 15 października 1926 r. wprowadził czterozwrotkowy tekst hymnu w wersji mazurka (poza Sejmem). Ostatecznie – formalnie, ten sam tekst – jako „Mazurek Dąbrowskiego”, także okólnikiem i poza Sejmem, został ogłoszony jako Hymn Państwowy – przez Ministerstwo Spraw Wewnętrznych, 26 lutego 1927 roku. Natomiast 2 kwietnia 1927 roku, ustalono harmonizację melodii i nuty.

Sprawa hymnu, zdawała się być załatwioną ostatecznie. Jednak, jak to nieraz u nas bywa, sprawy załatwione odżywają. Na przełomie lat 1933/1934 na nowo rozgorzały polemiki na temat, jaka pieśń ma być hymnem państwowym Polski. Ale to już temat na inne opracowanie.

Przesyłając powyższe uwagi jako uzupełnienie ww. artykułu, który w moim przekonaniu nie wyczerpał całości tematu głównego, do wykorzystania w „Palestrze”, pozostaję z poważaniem

*Stanisław Woźniewicz*