

# Mirosław Kwieciński

---

## Zamek w Kórniku dawniej i dziś: Poczdam-Sanssouci (Galeria Wieżowa w Oranżerii), 27 V - 23 VII 2006

---

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 28, 303-304

---

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

licznościowe, wydawane z okazji kolejnych rocznic urodzin i śmierci poety. W jednej z gablot pomieszczono korespondencję z kórnickiego Archiwum Bibliotecznego, dokumentującą niezwykle ciekawą historię „zawieruszenia” autografu *Dziadów* po śmierci Jana Działyńskiego oraz szczęśliwego odnalezienia go w styczniu 1911 r. (AB 224). Wystawę wzbogaciły liczne litografie z wizerunkami wieszczki oraz drzewo genealogiczne Mickiewiczów wraz z herbem Poraj wykonane przez Łukasza Fobera.

Wystawę przygotowali: Maria Łuczak i Łukasz Fober.

*Maria Łuczak*

### **GRAFIKA PO 1945 ROKU**

6 IV-5 V 2006

Wystawa była prezentacją części dużego (ponad 500 sztuk) zbioru współczesnej grafiki znajdującego się w Gabinetce Grafiki BK PAN. Wraz z powstaniem katalogu i opracowaniem merytorycznym kolekcji pojawiła się potrzeba pokazania publiczności kilkudziesięciu prac artystów związanych z Wielkopolską i Poznaniem. W Galerii Klaudynówka w Kórniku przez cały miesiąc można było oglądać grafiki: Jerzego Bandury, Józefa Gielniaka, Zygmunta Gromadzińskiego, Zbigniewa Kaji, Andrzeja Kandziory, Stanisława Mrowińskiego, Barbary Narębskiej-Dębskiej, Krystyny Wróblewskiej.

*Małgorzata Quinkenstein*

### **ZAMEK W KÓRNIKU DAWNIEJ I DZIŚ POCZDAM - SANSSOUCI (GALERIA WIEŻOWA W ORANŻERII)**

27 V – 23 VII 2006

Na zaproszenie Fundacji Pruskie Pałace i Ogrody – Berlin - Branderburgia, na terenie zespołu pałacowego Sanssouci koło Poczdamu, czynna była wystawa fotografii „Zamek w Kórniku dawniej i dziś”. Miejszem wystawy była Galeria Wieżowa w Oranżerii, termin wybrano znakomicie, w czasie największego natężenia ruchu turystycznego. Wystawa kórnicka w Poczdamie była formą rewanżu

ze strony Fundacji za prezentację fotograficznej dokumentacji prac konserwatorskich w Sanssouci, która miała miejsce w miesiącach wakacyjnych 2005 roku w salach przyziemia Zamku Kórnickiego.

26 maja o godz. 11 odbyła się prezentacja wystawy kórnickiej dla prasy, a o godz. 17 – jej otwarcie. Dla zwiedzających wystawa była dostępna od soboty, 27 maja 2006 r.

Na wystawie zaprezentowano ponad 50 fotogramów autorstwa Dariusza Żabińskiego, Zdzisława Nowakowskiego i Zbigniewa Wielgosza – fotografików współpracujących z Biblioteką Kórnicką, która wystawę przygotowała. Atrakcyjność prezentacji podnosiły liczne stare plany i projekty przygotowywane w XIX w., przed przebudową zamku, a także zdjęcia archiwalne z początku XX w. Dla publiczności niemieckiej niezwykle interesujące były z pewnością projekty Karla Friedricha Schinkla, niemieckiego architekta, który na obecnym kształcie zamku odcisnął najsilniejsze piętno.

Przeważającą część fotogramów stanowiły jednak zdjęcia współczesne, pokazujące urodę zamku i otaczającego go parku. Ponieważ wystawa zajmowała dwie duże sale, jedna z nich przeznaczona została na zaprezentowanie XIX-wiecznych kopii, znajdujących się w zbiorach kórnickich, miniatur Stanisława Samostrzelnika z XVI w. – ostatniego, wielkiego miniaturzysty ze szkoły krakowskiej, którego 500-lecie twórczości obchodzono w 2006 roku.

Wystawa miała także wymiar symboliczny, bowiem wymieniani w specjalnie na tę okazję przygotowanej ulotce dla zwiedzających właściciele Kórnik – Tytus i Jan Działyńscy oraz Władysław Zamoyski, byli represjonowani przez zaborcze władze pruskie. Pierwszy za udział w powstaniu listopadowym został skazany na konfiskatę majątku, drugi za udział w powstaniu styczniowym - na karę śmierci i konfiskatę majątku, a trzeci, wyrzucony z Kórnik w 1885 r., wrócił do swego majątku dopiero po 35 latach. Obecnie to, co stworzyli i przekazali narodowi polskiemu zaprezentowano we współpracy z Fundacją z Niemiec, na terenie obiektów stworzonych w okresie pruskiej potęgi.

Komisarzem wystawy ze strony niemieckiej była Ewline Zimmermann, ze strony polskiej Mirosław Kwieciński.

*Mirosław Kwieciński*