

# Mirosław Kwieciński

---

## Wystawa akwareli i rzeźby miękkiej Emilii Domańskiej, 9 VI - 31 VIII 2006

---

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 28, 305

---

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

**WYSTAWA AKWARELI I RZEŻBY MIĘKKIEJ  
EMILII DOMAŃSKIEJ**

9 VI – 31 VIII 2006

W galerii „Klaudynówka”, w której, ze względu na korzystne warunki, najczęściej prezentowane są prace przygotowywane w technikach papierowych – zaprezentowano ponad 40 prac Emilii Domańskiej. Artystka jest absolwentką Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1980 r. zajmuje się tkaniną artystyczną, a od 1996 r. także malarstwem akwarelowym, w jego bardzo trudnym wydaniu, stosując technikę „mokre w mokre”. Brała udział w wielu wystawach i konkursach m. in. w Meksyku, Japonii, Australii, Francji, Hiszpanii, Kanadzie i USA. Jej prace były wielokrotnie nagradzane: 1992 r. – „Award of Recognition” – Toyama (Japonia) za cykl tkanin pt. „Prowizorium”, 1996 r. – trzecia nagroda na 5 Ogólnopolskim Triennale Akwareli w Lublinie, 1997 r. – Grand Prix na 3 Międzynarodowym Nadbałtyckim Biennale Miniatury Tkackiej w Gdyni, 1999 r. – Nagroda Specjalna na 9 Międzynarodowym Salonie Akwareli w Ucknage (Francja), 2002 r. – Złoty Medal na 46 Salonie Sztuk Plastycznych w Béziers (Francja).

Znakomite opanowanie techniki pozwala jej na niezwykle subtelne oddawanie światła wschodów i zachodów słońca oraz wielu planów zamglonych, jesiennych pejzaży.

*Miroslaw Kwieciński*

**MATERIA FANTASTYCZNA  
WYSTAWA ZBIOROWA MALARSTWA, GRAFIKI, RYSUNKU I RZEŻBY**

23 VI – 15 IX 2006

Na wystawie w Galerii Zamkowej w przyziemiu grupa 11 artystów przedstawiła ponad 100 prac, mających swe tematyczne źródło w dziełach romantyków z XIX wieku, którzy dokonali świadomego zwrotu w kierunku wyobraźni. Za nimi, pod koniec wieku, poszli symboliści. Na wystawie przedstawiono prace, których „język” wcześniej pojawił się w twórczości Zdzisława Beksińskiego i Franciszka Starowieyskiego. Ich tematyka, pozornie chaotyczna, czasami zaskakująca bądź wręcz przerażająca, w połączeniu ze wspaniałym opanowaniem warsztatu – dała znakomity efekt. Część autorów to pokolenie pięćdziesięciolatek, część ledwie przekroczyła trzydziestkę. Ale prawdziwym zaskoczeniem były prace najmłodszego uczestnika, liczącego 11 lat Dawida Koniecznego. Były