

# Mirosław Kwieciński

---

## Wystawa jubileuszowa Jerzego Ryby-Rybarczyka z okazji 75-lecia urodzin artysty, 16 III - 15 VI 2007

---

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 28, 306

---

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

to ceramiczne, ażurowe rzeźby, świetnie wykonane i, co ważniejsze, znakomicie skomponowane. W wystawie wzięli udział: Ewa Lesser z Łodzi, Grażyna Piórko z Gdańska, Marek Gajewski i Jan Tadeusz Mróz z Łodzi, Bogusław Wiśniewski z Warszawy, Dariusz Jasiczak z Poznania, Andrzej Tomaszewski z Konina, Andrzej Masjanis z Bydgoszczy, Jarosław Słowiński z Częstochowy, Marek Zalibarski „Zalibarek” z Krakowa oraz Dawid Konieczny ze Śremu.

*Miroslaw Kwieciński*

### **WYSTAWA JUBILEUSZOWA JERZEGO RYBY-RYBARCZYKA Z OKAZJI 75-LECIA URODZIN ARTYSTY**

16 III 2007 – 15 VI 2007

Artysta urodził się 20 marca 1932 roku; studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w roku 1957. Uprawia grafikę warsztatową i malarstwo. Jego prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał około 60 nagród i wyróżnień za działalność twórczą, m.in. był siedmiokrotnym zwycięzcą Konkursu Graficznego im. Jana Wroneckiego oraz czterokrotnym zdobywcą pierwszych nagród w konkursach na exlibris i plakat. Jest grafikiem, malarzem, rzeźbiarzem.

Zaprezentowana w Galerii Zamkowej wystawa prezentowała prace z całego okresu twórczości artysty. Od małych form graficznych – exlibrisów, poprzez mezzotintę, rysunek, aż do malarstwa, plakatu i płaskorzeźby. J. Rybarczyk nie unika w swych pracach publicystycznych komentarzy. Nigdy jednak nie poświęca na ich rzecz wartości artystycznych i warsztatowych prac. Retrospektywa pozwoliła zwrócić uwagę na wielorakość zainteresowań autora oraz na jego mistrzowskie umiejętności w posługiwaniu się różnorodnymi technikami.

*Miroslaw Kwieciński*

### **GRAFIKA PRASOWA W XIX WIEKU**

4 IV-24 IV 2007

Wystawa była prezentacją kolejnej części skatalogowanych zbiorów Gabinetu Grafiki BK PAN. Jej zadaniem była promocja wydanego katalogu oraz przybliżenie odbiorcom trudnej sztuki drzeworytu sztorcowego stosowanego do ilu-