

Mirosław Kwieciński

Na salonach "Białej Damy" : wystawa
zdjęć trójwymiarowych, 14 VI - 13 X
2007

Pamiętnik Biblioteki Kórnickiej 28, 308

2007

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

„Wyznania twórcy”: *Sztuka nie odtwarza tego, co człowiek widzi, ale czyni to widocznym.* Autorka maluje emocje, jakie towarzyszą jej w kontakcie z naturą. Wyjątkowa biegłość warsztatowa, pozwalająca uniknąć poprawiania, które może zniszczyć każdą akwarelę, powoduje, że prace Elżbiety Wiśniewskiej mają ogromną siłę, a technika jaką stosuje, przez wielu uważana za niemodną, zyskuje w jej twórczości zupełnie wyjątkową rangę artystyczną. We wstępie do katalogu jednej z wystaw autorka napisała: *Akwarela jest techniką trudną – wymaga zdecydowania i błyskawicznego refleksu. Szacunek jaki żywimy do tej techniki wynika z konieczności nieustannego zmagania się mego charakteru z oczywistą zmiennością natury. Lubię papierowe podłoże, które w akwarceli egzystuje własnym życiem, z którym artysta musi się spotkać w akcji kreacji.*

Autorka jest absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kuratorem ogólnopolskich konkursów i wystaw, twórcą aranżacji ponad 270 prezentacji artystycznych oraz 60 publikacji o sztuce współczesnej.

Miroslaw Kwieciński

NA SALONACH „BIAŁEJ DAMY” WYSTAWA ZDJĘĆ TRÓJWYMIAROWYCH

14 VI – 13 X 2007

Na wystawie zorganizowanej przy współpracy Klubu Inteligencji Katolickiej w Poznaniu zaprezentowano fotogramy członków Polskiego Klubu Stereoskopowego. Technika fotografii trójwymiarowej już kilkakrotnie była bardzo popularna, by potem odchodzić w zapomnienie. Dziś ponownie wraca do łask. Na wystawie zaprezentowano głównie zdjęcia Zamku Kórnickiego, przygotowane przez autorów w czasie krótkiego, trzydniowego pleneru, który poprzedził wystawę. Organizatorzy wystawy uruchomili dodatkowo projekt dla młodzieży „3D każdy może” finansowany ze środków Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności. Jego celem było zaktywizowanie młodzieży licealnej gminy Kórnik i zintegrowanie jej wokół poznawania tajników fotografii trójwymiarowej. Realizacja projektu trwać będzie do kwietnia 2008 r., a jego zwieńczeniem będzie wystawa fotografii uczestników warsztatów przewidywana na wiosnę tegoż roku.

Miroslaw Kwieciński