

Joanna Szczyrba

VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki, Warszawa, 24-25 kwietnia 2015 r.

Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna nr 1 (5), 74-75

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki Warszawa, 24–25 kwietnia 2015 r.

W dniach 24–25 kwietnia 2015 r. w Służewskim Domu Kultury w Warszawie odbyła się VII Ogólnopolska Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki, zorganizowana przez Stowarzyszenie Nauczycieli Muzyki. Głównym celem konferencji były dyskusja i refleksja nad tradycją oraz współczesnością w edukacji muzycznej. Z tak rozległym tematem korespondował bogaty i różnorodny program, złożony z: wystąpień łączących teorię z praktyką edukacyjną, warsztatów, prezentacji artystycznych oraz występów.

Podczas wystąpień poruszano tematy dotyczące: przeszłości i nowoczesności w wychowaniu muzycznym (prof. Maria Przychodzińska), piękna w życiu dziecka (prof. Zofia Konaszkiewicz), kształcenia przyszłych nauczycieli muzyki (dr Alicja Delecka-Bury), metod pracy z chórem (prof. Katarzyna Sokołowska). Swoimi refleksjami na temat roli nauczyciela muzyki we współczesnej szkole podzieliła się redakcja czasopisma „Wychowanie Muzyczne” (m.in. dr Mirosław Grusiewicz, dr Romualda Ławrowska i dr Ryszard Popowski).

W kolejnych wystąpieniach prezentowano interesujące inicjatywy wprowadzające dzieci i młodzież w świat muzyki artystycznej. Mateusz Cieślik, reprezentujący Instytut Muzyki i Tańca, zapoznał nauczycieli m.in. z projektem „Filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!” W zamyśle twórców tego programu jest on przeznaczony przede wszystkim dla maturzystów, którzy w sposób świadomy mogą zwrócić się w kierunku muzyki artystycznej¹. Na stronie internetowej projektu można znaleźć wiele interesujących adresów, m.in. Kanonu Muzykotece Szkolnej, który zawiera znane kompozycje wraz z opisami (pomagają one zrozumieć niektóre zasady rządzące utworami muzycznymi)². Interesującą stroną jest także Orkiestrownik³, gdzie można np. znaleźć informacje dotyczące rozmieszczenia muzyków na sali koncertowej. Godne uwagi są filmy edukacyjne, w których główni bohaterowie-muzycy dzielą się spostrzeżeniami na temat własnego rozwoju artystycznego oraz ciekawostkami wykonawczymi. Jan Topolski przedstawił nowe programy i działania Narodowego Instytutu Audiowizualnego, czego egzemplifikacją jest m.in. Ninateka. Jest to pierwsza polska multimedialna biblioteka edukacyjna, w której zgromadzone są nie tylko filmy i animacje, ale także gotowe scenariusze lekcji oraz ćwiczenia⁴. Uważam, że wymienione portale stanowią cenną pomoc dla uczniów oraz studentów m.in. pe-

¹ *Filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!*, www.filharmonia-wciaga.pl/pl/o-programie/idea-programu (dostęp: 12 VI 2015).

² *Filharmonia / ostrożnie, wciąga!!!*, www.filharmonia-wciaga.pl/pl/aktualnosci/kanon-muzykotece-szkolnej-juz-dostepny (dostęp: 12 VI 2015).

³ *Orkiestrownik*, orkiestrownik.pl/ (dostęp: 12 VI 2015).

⁴ *Ninateka*, ninateka.pl/edu (dostęp: 12 VI 2015).

dagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej, którzy w ramach zajęć nabywają umiejętności i wiadomości z zakresu edukacji oraz kultury muzycznej. Materiały tego typu są również atrakcyjną alternatywą dla tradycyjnych podręczników szkolnych. Zwieńczeniem wystąpień dotyczących wykorzystania potencjału nowości technicznych w edukacji muzycznej była prezentacja *Preludiów multimedialnych*, skomponowanych przez prof. Edwarda Sielickiego. Dodatkowo kompozytor wyeksponował możliwości niektórych instrumentów elektronicznych, m.in. kontrolera dętego.

Drugi dzień konferencji wypełniły również warsztaty. Spotkanie z Wojciechem Wierzyńskim i Justyną Szychową przerodziło się w miłe, wspólne muzykowanie na flażoletach. Instrument ten rozpowszechniony był m.in. w średniowieczu i baroku, a grali na nim zarówno amatorzy, jak i profesjonaliści. W Polsce znany był przede wszystkim jako flecik polski⁵. Współcześnie instrument ten został doceniony w USA (w edukacji muzycznej dzieci pięcioletnich) oraz w Irlandii (wprowadzono program nauki gry na flażolecie dla nauczycieli szkół podstawowych)⁶. Każdy z uczestników warsztatów otrzymał płytę zawierającą śpiewnik z nutami, akompaniamentami oraz zestaw czcionek umożliwiających edycję chwytów na flażolet. Kolejne warsztaty doskonaliły umiejętności nauczycieli z zakresu: tańców integracyjnych (Joanna Jakubowicz), aktywnych form wychowania muzycznego inspirowanych pomysłami Carla Orffa (Jacek Tarczyński). Poszerzały także wiedzę nauczycieli na temat możliwości brzmieniowych pianina cyfrowego (Wojciech Jakubiec) oraz zastosowania tabletów podczas zajęć muzycznych (Benedykt Ody).

W czasie tych dwóch dni konferencji nie zabrakło koncertów. Konferencję uświetniły występy: dzieci (z Chóru Dziecięcego PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim), młodzieży (ze Służewskiego Domu Kultury), studentów (z Szymanowski Piano Trio) oraz uznanych artystów (pianistki Karoliny Nadolskiej i multiinstrumentalisty Michała Jurkiewicza wraz z zespołem).

Uważam, że VII Ogólnopolski Konferencja Metodyczna Nauczycieli Muzyki była owocnym spotkaniem, które umożliwiło uczestnikom wymianę doświadczeń pedagogicznych oraz zainspirowało do podjęcia własnych autorskich inicjatyw.

Joanna Szczyrba

⁵ *Flażolet*, [w:] *Dom Bretanii*, http://www.dombretanii.org.pl/pl/item_118.html (dostęp: 13 VI 2015).

⁶ Tamże.