

Małgorzata Tęczyńska-Kęska

Jubileusz Orkiestry Uniwersytetu Pedagogicznego

Pedagogika Przedszkolna i Wczesnoszkolna nr 1 (5), 76

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Jubileusz Orkiestry Uniwersytetu Pedagogicznego

W 2015 r. Orkiestra Uniwersytetu Pedagogicznego świętuje jubileusz dziesięciolecia. Z tej okazji w maju odbyły się trzy koncerty pod batutą Małgorzaty Tęczyńskiej-Kęski, podczas których zespół miał okazję zaprezentować się w bogatym i wymagającym dużych umiejętności repertuarze symfonicznym — od muzyki klasycznej do rozrywkowej.

Program zawierał następujące utwory: uwerturę do opery *Wesele Figara* W. A. Mozarta, *Walc z II suity jazzowej* D. Szostakowicza, *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz* z muzyką W. Kilara w aranżacji M. J. Papary, *Viva la Vida* Coldplaya oraz *Koncert fortepianowy f-moll* op. 21 F. Chopina, z pianistą Gajuszem Kęską w roli solisty.

Podczas występów można było zaobserwować coraz wyższy poziom wykonawczy orkiestry, co uwydatnił zróżnicowany stylistycznie repertuar. Wykonawcy doskonale odnajdywali się w poszczególnych rodzajach muzyki, ukazywali kwintesencję stylistyki i artystycznego wyrazu, grając zarówno Mozarta, Chopina, jak i popową muzykę Coldplaya. Zespół poradził sobie z łatwością z wymagającymi olbrzymiej precyzji artykulacyjnej przebiegami w uwerturze Mozarta, z szeroką frazą *espressivo* w *Walcu* Szostakowicza, z narracją oraz dialogiem z pianistą w *Koncercie* Chopina.

Na uwagę zasługuje również to, że w ciągu ostatnich pięciu lat orkiestra powiększyła się aż sześciokrotnie i liczy obecnie 43 muzyków, co stanowi ewenement wśród zespołów uczelni niemuzycznych. Licznie zgromadzona publiczność każdorazowo nagradzała orkiestrę długimi owacjami na stojąco.

Miejsca koncertów zostały wybrane celowo, głównie ze względu na możliwość dotarcia do różnorodnej publiczności. Otwarcie obchodów jubileuszu miało miejsce w Auli Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, kolejny występ odbył się w Auli Akademii Muzycznej „Florianka”, a koncert wieńczący obchody został zorganizowany na zamku w Korzkwi.

Oprócz części artystycznej był też czas na refleksję i podziękowania — przyznano muzykom odznaczenia za długoletnią pracę w orkiestrze oraz nadano tytuły honorowych członków orkiestry: JM Rektorowi Uniwersytetu Pedagogicznego prof. Michałowi Śliwie, prof. Zofii Szarocie, prof. Bożenie Muchackiej i prof. Adamowi Korzeniowskiemu.

Dzięki orkiestrze Uniwersytet Pedagogiczny zyskuje nowe oblicze, naznaczone pierwiastkiem artystycznym. Uczestnicząc aktywnie w życiu społeczności akademickiej, zespół stwarza nowe możliwości bezpośredniego kontaktu z kulturą wysoką, a przez to umuzykalnia i uwrażliwia artystycznie całe środowisko. Orkiestra reprezentuje macierzystą uczelnię na licznych imprezach w kraju i za granicą i stanowi jej muzyczną wizytówkę.

Małgorzata Tęczyńska-Kęska