

Tomasz Nawrocki

beat_politics albo Techno a społeczeństwo : [recenzja]

Pisma Humanistyczne 3, 120

2001

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Venus 23: „The permanent revolution: Force Inc. Music works, Frankfurt/Main”, <http://www.force-inc.com>
Zero Identity, Trans Und Dans: „deterritorialize”,
<http://cs.art.rmit.edu.au/deleuzeguttarinary/d/pages/deterritorialize.html>

Recenzja

Artykuł goszczącego na stypendium i uczęszczającego na zajęcia w Instytucie Socjologii Petera Pawlickiego *beat politics albo Techno i społeczeństwo* został przygotowany jako praca semestralna z Teorii Rozwoju Społecznego. Praca ta wyróżniała się oryginalnym podejściem i dojrzałością, formułowanych sądów. Muzykę techno opisywano dotąd w Polsce kilkakrotnie, powstały nawet prace doktorskie jej poświęcone. Jednak problem *filozofii związanej z tą muzyką*, prób łączenia uprawiania techno z konstruowaniem teorii społecznej schodziły na dalszy plan. Tym cenniejsza i warta opublikowania jest praca Pana Petera Pawlickiego. Wzbogaci ona naszą wiedzę o tym niezwykle ciekawym zjawisku kulturowym. Tym cenniejsza, że pisana jest z pozycji socjologa, który sam związany jest z tworzeniem tej muzyki.

Praca wymagałaby jednak drobnych korekt redakcyjnych i autorskich mających na celu *wyprostowanie* niekiedy niezwykle zawilej refleksji. Warto też, by przynajmniej w bibliografii autor odniósłby się do polskich prób ukazywania tego zjawiska.

Podsumowując gorąco polecam artykuł do publikacji, tym bardziej, że pokazuje nie jakiś *wydumany i wysublimowany* problem społeczny, ale problem będący elementem codzienności, bo przecież muzyka, o której tak interesująco pisze Pawlicki, to muzyka pokolenia, do którego adresowane jest Wasze pismo.

dr Tomasz Nawrocki Uniwersytet Śląski