
Noty o autorach

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 2, 429-439

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Abaszewa Marina (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры новейшей русской литературы, декан филологического факультета Пермского государственного педагогического университета. Публикации: *Литературная премия как инструмент навигации в современном литературном пространстве*, Санкт-Петербург 2011; *Метанарративы национальной идентичности в современной массовой литературе России*, Минск 2010; «Наивный текст» как культурный алфавит, Москва 2009; *Роман с рекламой: Набоков и другие*, Москва 2008; *Aesthetics Versus Politics: "Night Watch" as the Cold War Echo*, Częstochowa 2007.

m.abasheva@gmail.com

Andriejew Anatolij (Беларусь), доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы Белорусского государственного университета. Публикации: *Теория литературы. В 2 ч. Ч. 1. Художественное произведение*, Минск 2010; *Теория литературы. В 2 ч. Ч. 2. Художественное творчество*, Минск 2010; *Основы теории литературно-художественного творчества. Пособие для студентов филологического факультета*, Минск 2010; *Культурология. Личность и культура. Учебное пособие по культурологии для студентов вузов*, Минск 1998; *Целостный анализ, методология, философия литературы: популярно про это*, Брест 2011.

anandreev58@mail.ru

Barkovskaya Nina (Россия), доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой современной русской литературы, Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург. Публикации: *Поэзия Серебряного века*, (3-е изд.), Екатеринбург 2010; *Поэтика символистского романа*, Екатеринбург 1996; *Литература русского зарубежья (первая волна)*, Екатеринбург 2001; *Книга стихов как актуальная сверхжанровая форма в современной русской поэзии*, „Rossica Olomucensia” 2009, vol. XLVIII; «И далее по тексту»: политические реалии в современной поэзии, „Политическая лингвистика” 2010, 3 (33).

n_barkovskaya@list.ru

Bliszc Natalia (Беларусь), кандидат филологических наук, доцент, докторант, Белорусский государственный университет. Публикации: *Общественные анаграммы в заглавиях произведений А.М. Ремизова*, Москва 2010; *Неизбежность металитературности: А. Ремизов и А. Жолковский*, Минск 2010; *М.А. Кузмин в металитературных рефлексиях А.М. Ремизова*, Москва 2010; *Эпистолярные разгадки стилевого двоеречия И.С. Шмелева*, Гродно 2011; *Тема Востока в творчестве А.Ремизова*, Шанхай 2011.

blishch@list.ru

Bogdanowa Olga (Россия), доктор филологических наук, профессор, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Публикации: *Под созвездием Достоевского: (художественная проза рубежа XIX-XX веков в аспекте жанровой поэтики русской классической литературы): Монография*, Москва 2008; *Русская литература XIX-XX веков: русская литература как религиозный феномен: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений*, Москва 2008; *Идеологический роман*, Москва 2009; *1907 год, [в]: Летопись литературных событий в России конца XIX – начала XX века*, Москва 2009; *Человек Достоевского в свете синергичной антропологии*, Новосибирск 2010.

OlgaBogda@yandex.ru

Bolszakowa Alla (Россия), доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН). Монографии и публикации: *От сущности к имени. Теории архетипа. Часть 1*, Ульяновск 2010; *Рождение теории. Теории архетипа. Часть 2*, Ульяновск 2010; *Архетип – Миф – Концепт (рубеж XX-XXI вв.). Теории архетипа, Часть 3*, Ульяновск 2011; *Литература, которую вы не знаете*, „Литературная газета” 2005, № 11; *Архетип – концепт – культура*, „Вопросы философии” 2010, № 7.

allabolshakova@mail.ru

Demidowa Olga (Россия), доктор философских наук, профессор РГПУ им. А.И. Герцена и Европейского университета в Санкт-Петербурге. Публикации: *Столицы мира в поэзии русской эмиграции*. Состав, вступит. статья, аннотированный указатель О.Р. Демидовой, Санкт-Петербург 2011; *Татьяна Гнедич. «Дон Жуан»*. Издание подготовлено О.Р. Демидовой (состав, подготовка текста, вступит. статья), Санкт-Петербург 2011; *О литературе и дружбе: Игорь Чиннов и Георгий Адамович*, Даугавпилс 2011; *Дискурсы телесности в литературе русской эмиграции первой волны*, Wroslaw 2011; Главы *Мемуарная и автодокументальная проза русской эмиграции первой волны, Георгий Викторович Адамович, Борис Константинович Зайцев*, [в]: *Литература русской эмиграции первой волны*. Учебник для филологических факультетов университетов, Санкт-Петербург 2011.

ord55@mail.ru

Fedorczuk Irina (Polska), doktor habilitowany, profesor, Uniwersytet Szczeciński. Publikacje: *Лирическая картина мира в творчестве Анны Ахматовой*, Szczecin 1999; *Прикосновение. Женщина, её мир, её опыт, её творчество*, Москва 2004; *Царское Село в русской лирике XVIII-XX века*, Szczecin 2006; «Квадрат письма: чернил и чар». («Флорентийские ночи» Марины Цветаевой), Москва 2002; *Жанровообразующая функция мифа в «авторской» мифологической драме*, Санкт-Петербург 2009; *«Поединок роковой»: («свой» и «чужая» в былевом эпосе)*, Warszawa-Siedlce 2011.

vikas1@o2.pl

Fiedotow Oleg (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования Московского института открытого образования. Автор свыше 350-ти научных публикаций, в том числе основных книг: *Фольклорные и литературные корни русского стиха*, Москва 1981; *Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн.1. Метрика и ритмика*, Москва 2002; кн. 2. *Строфика*, Москва 2002; *Основы теории литературы: В 2-х частях, ч. 1. Литературное творчество. Литературное произведение*, Москва 2003 (переизд. 2010), ч. 2. *Стихосложение. Литературный процесс*, Москва 2003 (переизд. 2010); *История западноевропейской литературы средних веков*, Москва 1999, 2002, 2003, 2004, 2010; *Поэзия Владимира Набокова-Сирина*, Кисловодск 2010.

o.fedotov@rambler.ru

Golowczinier Walentina (Россия), заслуженный работник культуры России, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы Томского государственного педагогического университета, театральный критик. Автор монографий: *Эпический театр Евгения Шварца*, Томск 1992; *Эпическая драма в русской литературе XX века*, Томск 2001, 2007, а также многочисленных статей по теории и истории драмы, по русской литературе и театру XX века.

golovchiner@mail.ru

Gonczarowa-Grabowskaja Swietlana (Беларусь), доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской литературы БГУ. Автор книг: *Комедия в русской драматургии 1980-1990 годов (жанровая динамика и типология)*, Минск 1999; *Комедия-памфлет: генезис, становление, поэтика*, Минск 2002; *Поэтика современной русской драмы (конец XX – начало XXI в.)*, Минск 2003; *Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века*, Москва 2006 (2008); *Русская литература первой половины XX века*, (в соавторстве), Минск 2009.

goncharova_s@tut.by

Isajew Siergiej (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Новгородский государственный университет им. Ярослава

ва Мудрого. Публикации: «Сознанию неизвестная мощь...»: *Поэтика условных форм в русской литературе начала XX века. Монография*, В. Новгород 2001; *Ярмарочная эмблематика в русской литературе XX века*, [в]: *Kicz, tandeta, jarmarczność w kulturze masowej XX wieku*, Częstochowa 2000; *Лицо и лицемерие: становление концептов от Древней Руси к XVIII веку*, В. Новгород 2007; *Сказочный персонаж в романном жанре З.Н. Гиппиус*, Москва 2008; «Молчу... и в тайне я страдаю...»: *антропология и поэтика концептов «лицемерие» и «приличие» в лирике Пушкина 1810-1820-х годов*, Калининград 2010.

isaev_2042@mail.ru

Ivanchukova Yevheniya (Украина), аспирантка кафедры украинской литературы Днепропетровского национального университета имени Олеся Гончара. Публикации: *Своєрідність авантюрного змісту роману О. Слісаренка «Чорний Ангел»*, Днепропетровск 2011.

ivanb1@i.ua

Kormilow Siergiej (Россия), доктор филологических наук, профессор Московского государственного университета. Публикации: *Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»*, Москва 1983 (в соавторстве с В.Е. Хализевым); *Маргинальные системы русского стихосложения*, Москва 1995; *Поэзия М.Ю. Лермонтова*, Москва 2004; *Владимир Маяковский*, Москва 2004 (в соавторстве с И.Ю. Искржицкой); *Поэтическое творчество Анны Ахматовой*, Москва 2004; *Основные понятия теории литературы: Литературное произведение. Проза и стих*, Москва 2002.

profkormilov@mail.ru

Koszelew Wiaczeslaw (Россия), доктор филологических наук, профессор Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого, автор 17 монографий и более 500 статей по истории русской литературы. Монографии: *Парадоксы Хомякова. Заметки и наблюдения*, Москва 2004; *Сто лет семьи Аксаковых*, Бирск 2005; *Афанасий Фет: Преодоление мифов*, Курск 2006; «*Онегина*» *воздушная громада...*, Изд. 2-е, переработанное и дополненное, Б. Болдино-Арзамас 2009; Г.Р. *Державин в жизни и творчестве. Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей*, Москва 2010.

anatoly.koshelev@novsu.ru

Ledieniow Aleksandr (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX-XXI вв., МГУ им. М.В. Ломоносова. Публикации: *Набоков и другие: поэтика и стилистика В. Набокова в контексте художественных исканий первой половины XX века. Монография*, Москва-Ярославль 2004; *Поэзия серебряного века в школе. Книга для учителя*, Москва 2001; *Сравнительное изучение русской и англоязычных литератур. 11 класс. Учебное пособие*, Москва

2005; *Русская символистская проза начала XX века (составление, предисловие, комментарии)*, Москва 2010; *Проза первой волны: основные тенденции*, [в]: *История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х): Учебник для вузов*, Москва 2011.

aledenev@mail.ru

Litowskaja Maria (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX-XXI века, Уральский федеральный университет. Публикации: *Феникс поет перед солнцем: Феномен Валентина Катаева. Монография*, Екатеринбург 1999; *Массовая литература сегодня. Монография*, 2-е изд., Москва 2011; *Гоголь в пространстве современного российского города*, Kraków 2011; *Engineering the Alien, or Let's Learn English*, „Russian Studies in History” 2011, vol. 49, № 4; *Аристократия в демократические времена: «Хождение по мукам» А. Толстого и «Унесенные ветром» М. Митчелл как «народные романы»*, „Новое литературное обозрение” 2002, № 57.

marialiter@gmail.com

Łaszowa Swietłana (Россия), декан экономического факультета, старший преподаватель АНО ВПО Пермский институт экономики и финансов, аспирантка кафедры новейшей русской литературы Пермского государственного педагогического университета. Публикации: *Принцип пазла: язык и хронотоп в прозе М. Шишкина*, Пермь 2010; *Мотив воскрешения в прозе М. Шишкина*, Чита 2011; *Документально-фактуальное и фикциональное в прозе М. Шишкина*, Ростов-на-Дону 2010; *Мотив языка в прозе М. Шишкина*, Екатеринбург 2011; *Мотив истории в прозе М. Шишкина*, Чита 2011.

tatsvetlana@gmail.com

Markowa Tatiana (Россия), доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой литературы и методики преподавания литературы, Челябинский государственный педагогический университет. Публикации: *Современная проза: конструкция и смысл (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин): Монография*, Москва 2003; *Компьютерные технологии и компьютерные приемы в новейшей русской прозе*, Санкт-Петербург 2008; *Жанровые трансформации в новейшей русской прозе*, Słupsk 2007; *Авторские жанровые номинации в современной русской прозе как показатель кризиса жанрового сознания „Вопросы литературы”* 2011, № 1; *Трансформации антиутопии в прозе рубежа XX-XXI веков*, Москва 2011.

makavelli@hotmail.ru

Mianowska Joanna (Polska), profesor zwyczajny, doktor habilitowany, kierownik Katedry Badań nad Kulturą Rosji, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz. Monografie: *Неизвестные страницы литературы третьей волны русской эмиг-*

рации. Александр Минчин: проза жизни, Wydgoszcz 2001; Дина Рубина вчера и сегодня, Toruń 2003; Литература русского зарубежья в образцах и с комментариями, Wydgoszcz 2007; Контексты культуры русской эмиграции XX века: Борис Зайцев – певец русского православия, Toruń 2011.

miano@poczta.wp.pl

Nariwskaja Walentina (Украина), доктор филологических наук, профессор Днепрпетровского национального университета им. Олеся Гончара. Публикации: *И. Шмелев и В. Винниченко: из наблюдений над московскими взаимоотношениями 1917 года* (2007); *Повесть Гео Шкурупия «Жанна-Батальонерка»: рецензентимент Французской революции на украинских баррикадах* (2008); *«Иван Босый» В. Пидмогильного как рецензентимент эстетики босячества* (2009); *Евгений Онегин как самоидентификация Остапа Бендера* (2010); *Художньо-ідеологічні модули українського декадансу* (2010).

anika102@yandex.ru

Nefagina Galina (Polska), profesor zwyczajny, doktor habilitowany, kierownik Zakładu Literaturoznawstwa Rosyjskiego, Akademia Pomorska w Słupsku. Publikacje: ponad 200 artykułów, podręczniki i monografie. Wśród nich: *Русская проза второй половины 80-х-начала 90-х годов XX века*, Минск 1998; *Динамика стилевых течений в русской прозе 1980-1990-х годов*, Минск 1998; *Русская проза конца XX века*, Москва 2003; *Искусство борьбы с ложью. Стратегия жизни и творчества Юрия Дружникова*, Минск 2006; *Штрихи и пунктиры русской литературы XX века*, Слупск-Минск 2008; *Русская литература*, Минск 2011.

nefgl@mail.ru

Osuch Tadeusz (Polska), doktor habilitowany, profesor, Akademia Pomorska w Słupsku. Publikacje: *Черный монах А.П. Чехова (к проблематике возникновения замысла рассказа)*, Szczecin 1997; *У истоков литературной известности А.П. Чехова в Польше*, Słupsk 2007; *Отклики на первые инсценировки пьес А.П. Чехова в Польше*, Москва 2007; *Вишневый сад А.П. Чехова в театральной критике послевоенной Польши*, Москва 2007; *Чайка А.П. Чехова на сцене польских театров после второй мировой войны*, Москва 2009.

tadeusz-osuch@rambler.ru

Pinajew Siergiej (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Российский университет дружбы народов. Монографии: *Юджин Гладстон О'Нил*, Москва 1988; *Искусство ускользающей мечты. Американская драматургия на современном этапе*, Москва 1995; *Над бездонным провалом в вечность... Русская поэзия серебряного века*, Москва 2001; *Максимилиан Волошин, или Себя забывший Бог*, Москва 2005; *Близкий всем, все-*

му чужой... Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте серебряного века, Москва 2009.

Serpinaev@mail.ru

Polechina Maja (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы Одинцовского гуманитарного института. Публикации: *Прерванный полет в «огнь-синь»*. Марина Цветаева: художественная космогония. Монография, Москва 2000; *Художественные искания в русской поэзии первой трети XX века*. М. Цветаева и В. Маяковский. Художественная космогония. Монография, Москва 2002; *Экзистенциальная автобиография сына поэта (свидетельство Георгия Эфрона)*, Warszawa 2006-2007; *Марина Цветаева*, [в]: *История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для студентов вузов*, Москва 2007; *Творчество Марины Цветаевой в контексте русской литературы начала XX века. Учебное пособие к спецкурсу для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений (для бакалавриата)*, Одинцово 2011.

illusio2008@yandex.ru

Prochorenko Natalia (Россия), аспирантка кафедры литературы Томского государственного педагогического университета. Публикации: *Функции образа Аникста в пьесе В. Коркия «Гамлет.ru»*, Томск 2010.

multi13@yandex.ru

Prokopczuk Oleksij (Polska), dr hab., profesor, Akademia Pomorska w Słupsku, zakład Filologii Germańskiej. Publikacje: *Ereignis, (Groß-)Event, sich ereignen in der Sprache der Erlebnisgesellschaft*, Wrocław-Dresden 2009; *Zur Relevanz der Geschehen-Handlungs-Dichotomie im Deutschen*, Hamburg 2009; *Zur Parodierbarkeit des „Erwählten“ von Thomas Mann*, Frankfurt am Main 2010; *Geschehen/Ereignis als Textkategorie, Sachverhalt und Wortbedeutung*, Frankfurt am Main 2011 (monografia); *Zur grammatischen und semantischen Struktur der mittelhochdeutschen Geschehensverbsätze*, Heidelberg 2011.

o.prokopchuk@aosl.edu.pl

Pudova Tatiana (Polska), doktor nauk humanistycznych, adiunkt, Akademia Pomorska w Słupsku. Publikacje: *Гоголевский текст в зеркале массовой литературы (Сергей Никшич Полумертвые души)*, Łódź 2010; *Старосветские помещики в современном пространстве (А. Мелихов Новосветские помещики)*, [в]: *Двести лет Гоголя*, Kraków 2011; *Душа и тело как объект инициации (О. Постнов Страх)*, [в]: *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich. Ciało*, Wrocław 2011; *Гоголевский текст в повести М. Кураева Дружбы нежное волнение*, Grodno 2011; *«Маленький человек»: ретроспектива образа*, „Вісник Дніпропетровського університету економіки та права (філологічні науки)” 2011, № 1.

tpudova@rambler.ru

Rudniewa Helena (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры теории литературы филологического факультета, МГУ имени М.В. Ломоносова. Монографии и публикации: *Пафос художественного произведения (Из истории проблемы)*, Москва 1977; *Романтика в русском критическом реализме*, Москва 1988; *От сердца к сердцу: нравственный пафос художественной литературы*, Москва 1984; *Заметки о поэтике И.С. Шмелева*, Москва 2002; *Диалог традиций в повести И.С. Шмелева Неупиваемая чаша*, Москва 2007.

kolotilovan@mail.ru

Sawczienko Tatiana (Россия), доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой русской литературы, Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина. Публикации: *Сергей Есенин и его окружение. Монография*, Москва 1990; *Русский имажинизм. История. Теория. Практика. Монография* (в соавторстве), Москва 2003; *Современная русская поэзия: традиции и новаторство*, Москва 2004; «*Опередившие время*»: англоязычный имажинизм как предшественник русского имажинизма, Москва 2010; «*Теория футуризма наиболее соответствует взглядам на образ*»: имажинизм как постфутуристское направление, Москва 2010.

t.k.savchenko@gmail.com

Śladkiewicz Żanna (Polska), doktor nauk humanistycznych, adiunkt, Uniwersytet Gdański. Publikacje: *Жанр ток-шоу как лингвосоциокультурный феномен: американская идея на русском и польском телевидении*, Вильнюс 2008; *Культура и язык как объекты сатирической типизации (на примере современных русских и польских фельетонов)*, Москва-Ярославль 2009; *Политический зверинец в русском фельетоне*, Warszawa 2010; *Фельетон в свете теории убеждающей коммуникации*, Gdańsk 2011; *Транстекстовые метафорические модели в рамках дискредитативной стратегии сатирико-публицистического дискурса*, Сыктывкар 2011.

zanna.sladkiewicz@wp.pl

Smirnowa Alfija (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы и фольклора Московского городского педагогического университета. Публикации: *Русская натурфилософская проза второй половины XX века: Учебное пособие*, Москва 2009; *Значение и художественная функция антропонимов в повествовании в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба»*, Москва 2008; *Миф и национальные образы мира в русской прозе 1970-1980-х годов*, Москва 2007; *Литература русского зарубежья (1920-1990-е годы): Учебное пособие*, Москва 2006; *Поэтика прозы Даниила Хармса. Художественный текст: Восприятие. Анализ. Интерпретация*, Вильнюс 2006.

alfia-smirnova@yandex.ru

Sobiennikow Anatolij (Россия), доктор филологических наук, профессор, декан факультета филологии и журналистики Иркутского госуниверситета. Публика-

ции: *Критика без деконструкции (Чехов-художник против мифа о поэте)*, Иркутск 2009; *Правда как аксиологическая доминанта прозы В.М. Шукишина*, Барнаул 2009; *Поэзия Бориса Рыжего: образ лирического героя*, Екатеринбург 2008; *«Палата № 6», или зачем А.П. Чехову понадобились архаичные формы повествования?*, Москва 2007; *Ward Six – the Protagonist and His Idea*, Ottawa 2006.

asoben@home.isu.ru

Stiepanowa Anna (Украина), кандидат филологических наук, доцент Днепропетровского университета экономики и права. Публикации: *Поэтика монтажа в романе Д. Дос Пассоса «Манхэттен»* (2007), *Концепт градостроительства в поэзии Владимира Маяковского* (2008), *Солнце как мифологема смерти в романах И.С. Шмелева «Солнце мертвых» и А. Камю «Посторонний»* (2008), *Критерии художественности в литературе XX века: ценностные ориентиры неклассического типа художественного сознания* (2009), *Античные мотивы в романе Виктора Сержа «Завоеванный город»* (2010).

anika102@yandex.ru

Szczedrına Nelli (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы XX века факультета русской филологии, Московский государственный областной университет. Публикации: *«Красное Колесо» А. Солженицына и русская историческая проза второй половины XX века. Монография*, Москва 2010; *Проблемы поэтики исторического романа русского зарубежья. Монография*, Уфа 1993; *Русская историческая проза последней трети XX века. Пособие*, Уфа 1998; В.М. Шукишин, [в]: *История русской литературы XX века. В четырех книгах. Кн. 3, 1940-1960-е годы*, Москва 2006; *Концепция трагического в романе И. Шмелева «Солнце мертвых»*, Москва 2011.

schedrina@gmail.ru

Szelemowa Antonina (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Российского университета дружбы народов. Основные публикации: *«Слово о полку Игореве»: поэтика пространства и времени*, Москва 2000; *История древнерусской литературы. Конспект лекций*, Москва 2008; *История русской литературы XVIII века. Методическое пособие для иностранных студентов*, Москва 2009; *Эхо «Слова о полку Игореве» в русской литературе*, [в]: *Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество*. Коллективная монография, Москва 2009; *Художественный феномен «Слова о полку Игореве»*, „Вестник Российского университета дружбы народов”, серия Литературоведение, журналистика 2010, № 2.

a.shelemova@rambler.ru

Szewczenko Ludmiła (Polska), doktor nauk humanistycznych, profesor Instytutu Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Autorka ponad 180

publikacji, w tym: *Чингіз Айтматов. Нарис життя і творчості. Монографія*, Київ 1991; *На зламі тоталітаризму. Еволюція концепції особистості в російській прозі останніх десятиліть. Монографія*, Київ 1994; *Современный литературный процесс. Типология моделей видения-отражения действительности в прозе «новой волны»*. Монографія, Київ 1995; *Русская проза трех последних десятилетий. (70-90 годы XX века). Пособие для студентов*, Kielce 2002; *Динамика моделей художественного видения-отражения действительности в русской и русскоязычной прозе о современности рубежа XX-XXI веков. Монографія. (Книга первая)*, Київ 2009.

ludaliter@mail.ru

Taran Swietlana (Россия), кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русского языка и сравнительного языкознания Балтийского федерального университета им. И. Канта. Публикации: *Авторская модальность как способ репрезентации «Я»-концепта в идиостиле М. Волошина (на материале стихотворений о войне и революции)*, Калининград 2008; *Языковые средства репрезентации ценностных представлений в цикле стихов М. Волошина «Руанский собор»*, Калининград 2009; *Минералогическая лексика как доминанта концептуализации образа человека в поэтической картине мира М. Волошина*, Тверь 2010; *Метафорика света и цвета как способ выражения авторской модальности в идиостиле М. Волошина (в соавторстве)*, Olsztyn 2010; *Модально-оценочный потенциал цветообозначений в поэтических текстах М. Волошина*, [в]: *Модальность как семантическая универсалия (в соавторстве)*, Калининград 2010.

svettar_79@mail.ru

Tichomirowa Helena (Беларусь), кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, Белорусский государственный университет. Публикации: *Лингвистический анализ тропа как один из способов описания национальной картины мира*, Киев 1993; *Троп метафора-олицетворение и поэтические картины мира в близкородственных культурах*, Opole 1994; *Метафора в политическом дискурсе*, Минск 1998; *Стилистический аспект морфологических единиц*, Санкт-Петербург 2007; *Русский язык: подготовка к тестированию (в соавторстве с Т.Н. Волюнец, И.Э. Ратниковой)*, Минск 2007.

alena.tikhomirova@gmail.com

Tyszkowska-Kasprzak Elżbieta (Polska), doktor nauk humanistycznych, adiunkt, Uniwersytet Wrocławski. Ważniejsze publikacje: *Rosyjska poezja pokolenia „odwilżowego” w Polsce*, Wrocław 1997; *Интертекстуальная ирония в творчестве Сергея Довлатова*, Киев 2005; *Piewcy baraków. («Twórczość barakowa» Igora Cholina i Oskara Rabina)*, Kraków 2008; *Homo absurdus. Герой прозы Сергея Довлатова*, Łódź 2008; *Figury woskowe i marionetki, czyli tyrani i ich ofiary w twórczości Vladimira Nabokova*, Poznań 2009.

elakasprzak@o2.pl

Wegnerska Beata (Polska), dr nauk humanistycznych, adiunkt w Katedrze Badań nad Kulturą Rosji w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Publikacje: *Prawosławie rosyjskie w kontekście prozy emigranta I fali uchodźstwa rosyjskiego Borysa Zajcewa*, Toruń 2009; *Текстообразующая роль агиографических элементов в прозе Б.К. Зайцева (на материале «Преподобного Сергия Радонежского»)*, Gdańsk 2010; «Окаянные дни» в «Несвоевременных мыслях» М. Горького, Kielce 2011; *Письмо как литературная беседа (на материале писем Максима Горького 1910-1936)*, Москва 2011.

beaw@interia.pl

Wladimirowa Natalia (Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого. Автор более 100 опубликованных работ, в числе которых: *Формы художественной условности в современном романе Великобритании. Монография*, Новгород 1998; *Условность, созидаящая мир. Монография*, Великий Новгород 2001; *Кукла богов или свободная личность? (философия человека в британском романе: от XIX века к XX)*, Санкт-Петербург 2005; *From type to stereotype (on Vladimir Nabokov's prose)*, Poznań 2002; *Сказка как «текст в тексте» в романах Д. Фаулза*, Санкт-Петербург 2007.

natvl_942@mail.ru

Wołyniec Tatiana (Беларусь), доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Белорусского государственного университета. Публикации: *Поэтика категории безличности* (2005), *Грамматические проблемы художественного перевода* (2005), *О востребованности производных лексем в современном газетном тексте* (2006), *Категория запрета и специфика её языкового выражения в русской поэзии XX века* (2007), «Сквозь магический кристалл...» (2010).

tatka1955@rambler.ru