

---

# "Филология как образ жизни" : к юбилею профессора Галины Львовны Нефагиной

---

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 2, 9-11

---

2012

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## **ФИЛОЛОГИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ К ЮБИЛЕЮ ПРОФЕССОРА ГАЛИНЫ ЛЬВОВНЫ НЕФАГИНОЙ**

Успешно состоявшаяся творческая судьба Галины Львовны Нефагиной, заметим, на глазах у европейского научного мира, является неоспоримым подтверждением того, чего может достичь человек целеустремленный, талантливый, невероятно работоспособный, находящийся в постоянном творческом поиске, и, к тому же, живущий в эпоху перемен. Все эти качества, безусловно, были не только подарком Небес, хотя это чувствовалось всегда, но и тем, что дала Галине Львовне семья и школа, способствовавшие развитию творческой филологической искры. Победы на конкурсах, олимпиадах... – по советским меркам это была прямая дорога в университет, который должен был из нее сформировать «истинно советского» ученого. Но не тут-то было – вопреки всему Г.Л. Нефагина состоялась как ученый европейского типа. Галина Львовна, хотя и любила советскую литературу, но в тех ее проявлениях, которые менее всего были соотносимы с понятием «советскости». Свидетельством тому является ее кандидатская диссертация о драматизации русской повести 1970-х годов – весьма сложного постоттепельного периода. Закономерным было и продолжение – ее докторская диссертация, посвященная исследованию стилевых течений в русской прозе 1980-1990-х годов. И в том, что вскоре после защиты кандидатской диссертации Галина Львовна была готова писать докторскую, тоже нет ничего случайного.

Среди легенд о великом А.Ф. Лосеве есть и такая. Однажды на защите докторской диссертации, услышав красивый, звонкий женский голос диссертантки, ученый поинтересовался у своих коллег о ее возрасте. Услышав в ответ, что ей 50, он восторженно и удивленно воскликнул: «Так она же совсем молоденькая!». Такими были времена. Как известно, докторские диссертации в советский период большей частью защищались в почтенном возрасте. Но середина и конец 1980-х круто изменили ситуацию в научной среде. Модной и востребованной стала защита докторских сорокалетними. Этот прорыв состоялся и в филологической сфере. В одночасье советская литературоведческая докторантура «помолодела», поскольку в нее пришло новое поколение из разных республик и соцстран – Данута Герчинска (Польша), Наталья Пахсарьян, Валентина Наривская, Анатолий

Нямцу, Ольга Турган (Украина), Юрий Тхагазитов, Нина Шогенцукова (Кабардино-Балкария), Галина Нефагина (Белоруссия) и так далее. Безусловно, это далеко не полный перечень тех, кого «познакомила и подружила» и докторантура тех лет, и Москва как информационный центр, где в знаменитой Ленинке сходились все пути-дороги, а также всесоюзные конференции в разных уголках страны (Минск, Черновцы, Одесса, Грозный...). Каждый пришел со своей темой, большей частью запретной или ранее недоступной, с предложением новой методики и методологии. Это была интересная среда не только в научном плане, но и в геокультурном. Но к этому как раз Галине Львовне было не привыкать, поскольку она родилась в старинном городе Пинске, объединявшем белорусскую, польскую, русскую, украинскую и еврейскую культуры.

Время работы над докторской было сложное, еще существовали определенные запреты на темы, проблемы, писательские имена, некоторые литературные чиновники старались удерживать будущих сорокалетних докторов в «методологических рамках». Но существующие сложности, казалось, только придавали сил Галине Львовне в ее творческом поиске. Грустным в этой ситуации было другое – то, что некоторые научные конференции с высоким научным уровнем, со «звездным» составом от западных до восточных границ запомнились ощущением тревоги, приближающейся беды, предчувствием того, что в таком составе, как это было в 1991 году в Грозном, уже никогда не соберется. Жизнь разметала молодых докторов по разным странам. Но тем сплоченнее оказалось научное сотрудничество, перешедшее в теплые дружеские отношения, которыми и по сей день дорожит Галина Львовна, поддерживая, помогая словом и делом своим друзьям-коллегам.

Еще в те годы, особенно в процессе работы над докторской диссертацией, Галина Львовна со свойственным ей представлением о научной работе, подняла для себя планку очень высоко – и эта требовательность к себе, приумноженная умением идентифицировать себя и свои научные запросы с интернациональным окружением, волнение в душе по поводу того, как воспримут коллеги ее новую работу, дало желаемые и, скажем откровенно, великолепные результаты. В 1996 году авторская работа Г.Л. Нефагиной *Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века* стала победителем в открытом конкурсе, который проводился программой «Обновление гуманитарного образования в Беларуси». Это была первая в литературоведении научная работа, систематизирующая стилевые течения и направления новой русской литературы, бурно развивавшейся в условиях постперестроечной творческой свободы. Изданная отдельной книгой, она быстро стала научным бестселлером, использовалась преподавателями и студентами-филологами не только в Беларуси и России, но и в Чехии, Польше, Германии, Франции. Второе дополненное издание книги вышло в Москве, а затем было переведено на китайский язык. В 2002 году имя Галины Львовны Нефагиной включено в библиографический справочник *500 great minds of the early 21<sup>st</sup> century*, изданный Библиотекой Гарвардского университета. Защищенная в 1998 году докторская диссертация стала научным итогом системных исследований сложных процессов, происходящих в современной (конец XX века) русской литературе. Автореферат диссертации был отмечен Экспертной комиссией как образцовый и опубликован в Бюллетене ВАК.

Почти 30 лет профессор Нефагина проработала на кафедре русской литературы Белорусского государственного университета, читала лекции в университетах Польши, Германии, Чехии, готовила специалистов-филологов в университете Сантьяго-де-Куба. В студентах Галина Львовна всегда ценит творческое начало, а в аспирантах – смелость и независимость в исследовательской работе. Выпускники семинара по драматургии и подготовленные под руководством профессора Нефагиной кандидаты наук хорошо усвоили слова своего преподавателя: «Высокий профессионализм преподавателя и ученого – это умение о самом сложном говорить просто». Они продолжают заложенную их руководителем традицию «трех добро»: добросовестности в научных исследованиях, доброжелательности к коллегам, добропорядочности в отношении к оппонентам. Магистры и кандидаты наук, подготовленные профессором Нефагиной, работая в разных странах мира, продолжают писать своему Учителю об успехах и неудачах, обращаются за советом. Галина Львовна всегда открыта для помощи молодым исследователям.

С 2006 года Г.Л. Нефагина работает в Поморской академии в Слупске. Этот период отмечен активной плодотворной работой: Галиной Львовной открыт и успешно работает Центр русской культуры и языка; создан научный журнал „Polilog”, главным редактором которого она является; организован обмен польскими и белорусскими студентами между Поморской академией и Белорусским государственным университетом. Человек культуры, создающий вокруг себя творческую атмосферу, Г.Л. Нефагина стремится к тому, чтобы Слупск стал центром схождения разных славянских культур. В процессе этой нелегкой работы ярко проявилась еще одна грань ее таланта – как великолепного организатора международных научных и культурных мероприятий. Высокий научный уровень конференций «Восток – Запад: диалог культур», фестиваля русских писателей «Вернуться в Россию стихами и прозой» по достоинству оценен коллегами из Западной Европы, России, Украины, Беларуси.

Сближению и взаимодействию славянских культур способствует и научно-издательская деятельность – Г.Л. Нефагина входит в состав издательского совета серии *W kregu problemów emigracji* издательства MADO Toruń – одного из самых авторитетных в Польше издательств, является членом диссертационного совета в Федеральном Российском университете им. И. Канта в Калининграде, членом опекунского совета Фонда имени Ю. Дружникова в США.

При этом научные интересы Галины Львовны в чем-то остаются неизменными, а в чем-то пополняются – это русская, белорусская, польская литературы, литература русского зарубежья. Неизменным остается лишь период – XX век. Ученному принадлежит 13 книг, более 200 статей. Вчитываясь в то, что создается Галиной Львовной, всматриваясь в «дорожную карту» конференций и конгрессов, на которых выступала профессор Нефагина, не устаешь восхищаться все той же юношеской целеустремленностью и влюбленностью в свое дело, невольно приходишь к выводу о том, что для Галины Львовны Нефагиной филология – это образ жизни.