

Viktorija Zacharowa

XXI Крымские Международные Шмелевские чтения "И.С. Шмелев и писатели литературного зарубежья"

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 4, 347-353

2014

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach
dozwolonego użytku.

**XXI КРЫМСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ШМЕЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ «И.С. ШМЕЛЕВ
И ПИСАТЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЗАРУБЕЖЬЯ»**

17-21 сентября 2013 г. в г. Алушта (Крым) состоялась традиционная международная научная конференция XXI Крымские международные Шмелевские чтения «И.С. Шмелев и писатели литературного зарубежья». В этот раз она была посвящена 140-летию со дня рождения И.С. Шмелева и 20-летию Алуштинского музея И.С. Шмелева.

Организаторами конференции были: министерство культуры Автономной Республики Крым, Алуштинский городской совет, Алуштинский литературно-мемориальный музей С.Н. Ценского, Алуштинский литературный музей И.С. Шмелева, Крымское республиканское учреждение «Музей А.С. Пушкина в Гурзуфе», Российский Фонд Культуры, Национальный фонд поддержки правообладателей (Российская Федерация).

Конференция собрала ученых-литературоведов из разных стран: России, Украины, Польши, Канады.

На Торжественном открытии конференции выступили: Председатель оргкомитета конференции, директор Алуштинского литературно-мемориального музея С.Н. Сергеева-Ценского, Литературного музея И.С. Шмелёва, Дома-музея академика архитектуры А.Н. Бекетова, кандидат филологических наук В.П. Цыганник, Алуштинский городской голова С.В. Колот, министр культуры Автономной Республики Крым А.А. Плакида, Митрополит Симферопольский и Крымский Лазарь, Генеральный консул Российской Федерации в г. Симферополе В.Л. Светличный, директор пансионата «Миндальная роща», депутат Верховного Совета Автономной Республики Крым А.Н. Гоменюк, вице-президент Российского Фонда культуры Л.В. Назарова, председатель Ассоциации заповедников и музеев Крыма В.П. Пересунько, генеральный директор ЧАО «Санаторий „Киев”» Ю.П. Печурин.

Все выступавшие отмечали неопределимое значение Шмелевских Чтений в Алуште, роль их многолетних организаторов – коллектива музея И.С. Шмелева во главе с директором музея В.П. Цыганником – в деле развития международного научного сотрудничества, обширной просветительской деятельности по привлечению внимания различных слоев общественности к великому духовному наследию, каким является творчество И.С. Шмелева.

Состоялось награждение организаторов и участников конференции. Почетными Грамотами Алуштинского городского совета Автономной Республики Крым за многолетнее активное и творческое участие в популяризации г. Алушты как научного центра по изучению творчества И.С. Шмелева и в связи с 20-летием со дня открытия Музея И.С. Шмелева, 140-летием писателя И.С. Шмелева были награждены Кошелев Вячеслав Анатольевич, доктор филологических наук, профессор, г. Великий Новгород, Россия; Шелемова Антонина Олеговна, доктор филологических наук, профессор, г. Москва, Россия; Федотов Олег Иванович, доктор филологических наук, профессор, г. Москва, Россия; Есаулов Иван Андреевич, доктор филологических наук, профессор, г. Москва, Россия; Нефагина Галина Львовна, доктор филологических наук, профессор, г. Слупск, Польша; Пинаев Сергей Михайлович, доктор филологических наук, профессор, г. Москва, Россия; Шешунова Светлана Всеволодовна, доктор филологических наук, доцент, г. Дубна, Россия; Захарова Виктория Трофимовна, доктор филологических наук, профессор, г. Нижний Новгород, Россия; Назарова Лариса Владимировна, вице-президент Российского Фонда Культуры, г. Москва, Россия; Наривская Валентина Даниловна, доктор филологических наук, профессор, г. Днепрпетровск, Украина; Филат Татьяна Витальевна, доктор филологический наук, профессор, г. Днепрпетровск, Украина; Петракова Татьяна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, г. Москва, Россия; Ковалева Людмила Владимировна, доктор филологических наук, профессор, г. Воронеж, Россия; Ковалев Николай Кириллович, г. Воронеж, Россия.

За многолетнее, активное участие в программе Крымских международных Шмелевских чтений и в связи с 20-летием со дня открытия Музея И.С. Шмелева, 140-летием писателя И.С. Шмелева Почетными Грамотами Алуштинского городского совета Автономной Республики Крым награждены Рыжак Надежда Васильевна, заведующая отделом Русского Зарубежья Российской государственной библиотеки, г. Москва, Россия; Петрушева Лидия Ивановна, заведующая архивохранилищем коллекции документов по истории белого движения и эмиграции Государственного Архива Российской Федерации, г. Москва, Россия; Захаров Алексей Николаевич, композитор, руководитель творческого коллектива, г. Санкт-Петербург, Россия; Иванищенко-Захарова Людмила Николаевна, актриса Петербург-Концерта, г. Санкт-Петербург, Россия.

Алуштинский городской совет Автономной Республики Крым наградил Алуштинский музей И.С. Шмелева за вклад в развитие культуры и музейного дела в г. Алушта, в Автономной Республике Крым и в связи с 20-летием Музея И.С. Шмелева, 140-летием писателя И.С. Шмелева (Директор музея В.П. Цыганник).

Программа научной конференции была очень обширна и многогранна. Состоялось несколько крупных пленарных и секционных заседаний.

Первое пленарное заседание, которым руководили проф. В.А. Кошелев, проф. С.М. Пинаев, канд. филологических наук В.П. Цыганник, было посвящено непосредственно творчеству И.С. Шмелева. Глубоко и целенаправленно были представлены разноаспектные темы, исследованные проф. В.А. Кошелевым (г. Великий Новгород, Россия): «*Наполеоновский миф*» *Ивана Шмелева*

проф. С.М. Пинаевым, (г. Москва, Россия): *Жанровое новаторство И.С. Шмелева* («Богомолье», «Лето Господне»); проф. И.А. Есауловым, (г. Москва, Россия): *Иван Шмелев: между искусством и жизнью*; доктором филол. наук, доцентом С.В. Шешуновой, (г. Дубна, Россия): *Проблема национального характера в рассказах И.С. Шмелева 1920-х годов*; проф. А.А. Газизовой (г. Москва, Россия): *«Неизвестные солдаты» И.С. Шмелева (проза о Первой мировой войне)*; доктором филол. Наук, доцентом Н.И. Пак (г. Обнинск, Россия): *«Пути небесные» И.С. Шмелева: молитва в художественном пространстве романа*.

Современная методологическая парадигма данных исследований способствовала выявлению в прозе И.С. Шмелева новых смыслов, новых уровней прочтения текста; сопряженность с категорией традиции способствовала установлению более глубоких контекстуальных связей с духовным наследием древнерусской литературы, с русской классикой.

Второе пленарное заседание, которым руководили проф. И.А. Есаулов, проф. О.И. Федотов, канд. филол. наук В.П. Цыганник, было связано с разнообразной проблематикой. Это и собственно проза И.С. Шмелева (доктор филол. наук, доцент Л.В. Ковалева, г. Воронеж, Россия): *Словесный образ Москвы в произведениях И.С. Шмелева*, и типологические соотнесения его творчества с творчеством других авторов (проф. О.И. Федотов, г. Москва, Россия): *Православная пасха на родине и на чужбине в интерпретации Шмелева и Набокова*; (проф. В.А. Гусев, г. Днепрпетровск, Украина): *Размышления о смысле художественного творчества в очерке И.С. Шмелева «Как я встречался с Чеховым»*.

Особый интерес представляли доклады, материал которых базировался на редких информационных источниках из фондов центральных хранилищ России. Это доклады З.С. Бочаровой, доктора историч. наук, профессора (г. Москва, Россия) *И.С. Шмелев – студент Московского университета (по материалам ЦИАМ)*; Н.В. Рыжак, заведующей отделом Русского Зарубежья, Российская государственная библиотека (г. Москва, Россия): *Творчество И.С. Шмелева в современных диссертационных исследованиях в фондах РГБ*; Н.А. Егоровой, кандидата педагогических наук (г. Москва, Россия): *Электронные ресурсы как источник информации об И.С. Шмелеве*.

Доклады вызвали заинтересованное обсуждение, научную дискуссию.

Очень насыщенной была работа четырех секций: Секция 1 «И.С. Шмелев – жизнь и творчество (архивы, исследования)» (рук. проф. Г.Л. Нефагина, проф. В.Т. Захарова, докт. филол. наук, доц. С.В. Шешунова); секция 2 «Религиозно-философский, православно-просветительский аспекты в творчестве И.С. Шмелева и его современников» (рук. проф. Л.С. Конкина, проф. Т.И. Петракова); секция 3 «Творчество И.С. Шмелева в лингвистическом аспекте» (рук. докт. филол. наук, доцент Л.В. Ковалева, проф. Н.В. Науменко); секция 4 «И.С. Шмелев и эмиграция в историческом и литературном процессе XX века» (рук. докт. историч. наук, доцент М.Н. Мосейкина, докт. филологич. наук, доцент Ю.В. Розанов).

Отметим, что и в заседаниях секций шло активное обсуждение докладов, отмечался их высокий уровень, выход на новые горизонты научной мысли.

Первая секция была сформирована из нескольких типологически родственных научных направлений исследований: творчество И.С. Шмелева в соотне-

сенности с другими отечественными писателями; архивные изыскания; эпистолярный; особенности восприятия творчества И.С. Шмелева в различном культурном и национальном пространстве.

Из докладов первого из названных направлений назовем следующие: *И. Шмелев и В. Федоров: поэзия встречи и встреча поэтик*, – проф. Г.Л. Нефагина, (г. Слупск, Польша); *Личность и творчество И.С. Шмелева в восприятии К.Д. Бальмонта*, – проф. В.Т. Захарова, (г. Нижний Новгород, Россия); *Традиции В.И. Даля в творчестве И.С. Шмелева (к постановке проблемы)*, – кандидат педагог., наук, доцент Л.П. Коваленко, (г. Алушта, Украина). Архивно-музейная проблематика была убедительно представлена в докладах Комментарий к архиву Р.Г. Земмеринг: A Register to the Raissa G. Zemmering Papers (Hoover Institution Archives, Stanford University, 2008), – кандидат химических наук С.И. Передереева (г. Квебек, Канада); *Тяжба о России: Россия и русские в эпистолярном наследии О.А. Бредиус-Субботиной*, – кандидат истор. наук, доцент Н.А. Родионова (г. Москва, Россия); *Рукописный альбом как свидетель эпохи: об альбомных записях К. Бальмонта и И. Шмелева*, – директор Литературно-краеведческого музея К.Д. Бальмонта Н.С. Шептуховская, (г. Шуя, Россия).

В оригинальной трактовке предстала проблема культурного и национального пространства в связи с личностью и творчеством И.С. Шмелева: *Феномен И.С. Шмелева в литературном и православном пространстве Крыма*, – кандидат филол. наук В.П. Цыганник, (г. Алушта, Украина); *И.С. Шмелев и Владимирская земля. Современный аспект*, – аспирант Е.В. Цветкова (г. Владимир, Россия).

Оригинальные исследования, непосредственно касающиеся проблем творчества И.С. Шмелева, также прозвучали на заседании секции. Это доклады: *Чернобелый мир «Солнца мертвых» И.С. Шмелева (на пересечении древнерусской традиции и творческой индивидуальности)*, – проф. А.О. Шелемова, (г. Москва, Россия); *Заглавные образы романов И.С. Шмелева «Пути небесные» и Б.К. Зайцева «Золотой узор» как общий мотивный компонент*, – канд. филол. наук, ст. преподаватель А.Е. Рылова (г. Шуя, Россия); *Тип «шмелевской девушки» в прозе И.С. Шмелева*, – канд. филол. наук, ст. преподаватель Е.А. Коршунова, (г. Харьков, Украина); *Образы братьев наших меньших в творчестве И.С. Шмелева*, – А.Е. Новиков, канд. филол. наук, доцент (г. Череповец, Россия).

Внимание исследователей в выступлениях на секции было привлечено и к проблеме восприятия творчества И.С. Шмелева в иной культурной и национальной среде: *Творчество И.С. Шмелева в восприятии польских студентов*, – проф. Г.Л. Нефагина, (г. Слупск, Польша), проф. Гражина Дурка, (г. Слупск, Польша); *«Неупиваемая Чаша» И.С. Шмелева: ассоциативные параллели в «Канцоньере» Ф. Петрарки* – А.В. Передереев (г. Москва, Россия).

Доклады активно обсуждались на заседаниях секции, что свидетельствовало о «живой жизни» научной мысли, заинтересовавшей научное сообщество.

Вторая секция, которая называлась «Религиозно-философский, православно-просветительский аспекты в творчестве И.С. Шмелева и его современников» – сконцентрировала доклады по заявленной проблематике. Руководили заседанием: проф. Т.И. Петракова (г. Москва, Россия).

И.С. Шмелев общепризнанно воспринимается прежде всего как писатель православный. «Великим русским православным писателем» назвал Шмелева Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II на церемонии перезахоронения праха И.С. Шмелева в Москве, в Донском монастыре 30 мая 2000 г.

Следует отметить, что буквально во всех докладах конференции именно так и предстает в своем творчестве И.С. Шмелев. Но во второй секции были сконцентрированы материалы, в которых православная доминанта художественного сознания писателя стала главным предметом исследования. Это доклады: *О воспитании добродетелей (по повести И.С. Шмелева Лето Господне)*, – проф. Т.И. Петракова (г. Москва, Россия); *Няни и «дядьки» в русской жизни XIX-XX вв.: опыт историко-культурного комментария к роману «Няня из Москвы»*, – С.А. Мартьянова, канд. филол. наук, доцент (г. Владимир, Россия); *Портретное изображение и иконичный образ (на материале повести И.С. Шмелева «Росстани»)*, – М.Ю. Шкуропат, канд. филол. наук, доцент (г. Горловка, Украина); *Рассказ И.С. Шмелева «Страх»: аксиологический аспект*, – В.А. Сотков, соискатель (г. Саранск, Россия).

Третья секция научной конференции была посвящена докладам, в которых творчество И.С. Шмелева рассматривается в лингвистическом аспекте. Руководителем заседания была доктор филол. наук, доцент Л.В. Ковалева (г. Воронеж, Россия).

Внимание исследователей было привлечено к различным ракурсам лингвистической проблематики шмелевских текстов: *Языковая репрезентация образа солнца в произведении И.С. Шмелева «Солнце мертвых»*, – канд. филол. наук, доцент Н.Б. Бугакова, (г. Воронеж, Россия); *Категория атрибутивности и средства её языкового выражения в произведениях И.С. Шмелева*, – канд. филол. наук, доцент М.И. Шелоник, (г. Брест, Беларусь), О.Б. Переход, кандидат филол. наук, доцент (г. Брест, Беларусь); *Временная характеристика вербального мира романа И.С. Шмелева «Няня из Москвы» корпусный морфолого-лексический анализ*, – преп. Е.В. Войналович, (г. Новосибирск, Россия).

Лингвистический анализ произведений И.С. Шмелева – такая же «постоянно действующая» установка исследователей, как и литературоведческий анализ. Но эти две неперенных составляющих в работе Крымских Чтений в Алуште постоянно дополняются и обогащаются участием историков. Так и в этот раз: четвертая секция конференции сконцентрировала усилия специалистов, изучавших проблему «И.С. Шмелев и эмиграция в историческом и литературном процессе XX века».

Руководили заседанием доктор историч. наук, доц. М.Н. Мосейкина, доктор филологич. наук, доц. Ю.В. Розанов.

Со вниманием и заинтересованным обсуждением были прослушаны доклады: *И.С. Шмелев и журнал «Современные записки»*, – доктор филол. наук, доцент Ю.В. Розанов, (г. Вологда, Россия); *К.Д. Бальмонт и И.С. Шмелев на страницах эмигрантского журнала „Современные записки“*, – М.Ю. Бальмонт, исследователь; (г. Шуя, Россия), С.Ю. Хромова, исследователь (г. Шуя, Россия); *„Геном“ Петраркизма в русской прозе, явленный в „Неупиваемой чаше“ И.С. Шмелева*, – А.А. Бердников (г. Квебек, Канада). *Эпистолярное на-*

следие И.С. Шмелева как источник по реконструкции биографий представителей караимской эмиграции во Франции, – Д.А. Прохоров, канд. истор. наук, ст. научн. сотрудник (г. Симферополь, Украина); *Зримо-чувственная ностальгия: индивидуально-авторское (И.С. Шмелев) и национальное (книги современных белорусских авторов)*, – У.Ю. Верина, канд. филол. наук, доцент (г. Минск, Беларусь); *Русский балет в странах Латинской Америки в первой трети XX в. К вопросу о роли искусства в транскультурном обмене*, – М.Н. Мосейкина, доктор историч. наук, доцент (г. Москва, Россия); *Збраславский замок займет отныне – почетное место и в истории русской культуры* (Русский культурно-исторический музей по документам ГАРФ), – Л.И. Петрушева, заведующая архивохранилищем коллекции документов по истории белого движения и эмиграции Госархива Российской Федерации (г. Москва, Россия); *Кто арестовал поэта О.А. Мандельштама в Феодосии (1920 г.)*, – В.Г. Зарубин, исследователь (г. Симферополь, Украина); *Портрет в рассказах И.А. Бунина и И.С. Шмелева*, – Ю.С. Попова, ассистент (г. Воронеж, Россия); *Крымские контакты семьи Ребиковых*, – Л.А. Данилова, кандидат искусствоведения (г. Москва, Россия).

Некоторые ученые по объективным причинам не смогли присутствовать на конференции, но прислали свои доклады, поэтому их участие прошло в заочной форме.

Алуштинская научная конференция имеет свою прекрасную традицию проводить собственно научные заседания продуманной культурной программой. Каждый раз она бывает глубоко соотносима и непосредственно с творчеством И.С. Шмелева и эпохой начала XX века, когда он жил в России, и с периодом эмиграции. И в целом историческая жизнь России в ее блестящих культурных явлениях предстает в культурной программе ярко и самобытно.

Так, в рамках программы мероприятий конференции состоялись и были высоко оценены ее участниками следующие культурные события: экскурсия в литературный музей И.С. Шмелева; Шмелевское чаепитие; презентация выставки «Вспоминая Российский императорский дом» к 400-летию Дома Романовых, из фондов Российского Фонда Культуры. Выставку представляли: Л.В. Назарова – вице-президент Российского Фонда Культуры, г. Москва, Россия; Н.Б. Гойденко – исполнительный директор Национального фонда поддержки правообладателей, Российская Федерация, г. Москва, Россия; О.К. Землякова – главный хранитель Российского Фонда Культуры, г. Москва, Россия.

Привлекла большое внимание музыкальная гостиная «Музыка в доме Романовых» (исполнитель Стадлер Юлия – фортепиано, г. Москва, Россия); презентация фильма о царской семье Романовых; литературно-музыкальная композиция *И.С. Шмелев. «Старый Валаам». Романсы и дуэты русских композиторов*.

Исполнителями последней была семья Захаровых-Иванищенко из Петербурга, являющиеся традиционными участниками культурной программы Шмелевских Чтений, всегда вызывающая восхищение глубоким проникновением в художественное творчество И.С. Шмелева и талантливой литературно-музыкальной его интерпретацией: это Л.Н. Иванищенко-Захарова, актриса Петербург-Концерта, А.Н. Захаров (тенор), фортепиано, композитор, лауреат Международного конкурса, П.А. Захаров (баритон), солист Петербург-

Концерта, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Л.И. Захарова (меццо-сопрано).

Успешной была предложена литературная композиция «Отчизны прерванная нить», исполнитель С.М. Пинаев, доктор филологических наук, профессор, (г. Москва, Россия). Состоялась презентация поэтического сборника С.М. Пинаева *Танец с музами в галерее современников*.

Состоялись также презентации научных изданий: *Сборник научных статей XX Крымских международных Шмелевских чтений. Шмелев и писатели литературного зарубежья*, 2012 г., составитель В.П. Цыганник; Е.А. Коршунова: *Между классикой и модерном: традиция и интертекстуальность в поэтике прозы Ивана Шмелева*.

Глубокой, оригинальной была выставка *Нити Капбретонских дней (И. Шмелев – К. Бальмонт)*, – к 140-летию И.С. Шмелева и 145-летию К.Д. Бальмонта, из коллекции Российского Фонда Культуры. Ее представляли Л.В. Назарова – вице-президент Российского Фонда Культуры, (г. Москва, Россия); О.К. Землякова, главный хранитель Российского Фонда Культуры, (г. Москва, Россия).

Литературная гостиная с А.А. Бердниковым, (г. Квебек, Канада) собрала также немало благодарных слушателей.

Внимание участников конференции привлекла и презентация замечательного документального фильма: *Душа родины*, об И.С. Шмелеве, – режиссер документального фильма Е.В. Цветкова, (г. Владимир, Россия).

В заключение обширнейшей культурной программы состоялась экскурсия в г. Севастополь.

20 сентября в Доме-музее академика архитектуры А.Н. Бекетова состоялось подведение итогов и закрытие конференции. Руководители секций, многие выступавшие были единодушны в том, насколько научно-значимыми, – что, впрочем, традиционно, – оказались XXI Крымские Шмелевские Чтения в Алуште. Творчество И.С. Шмелева как великого русского православного писателя – это духоподъемная классика XX столетия, равно принадлежащая не только России, но и всему миру, в особенности славянскому. И прозвучавшие многочисленные доклады не только подтвердили это, но и свидетельствовали о современных методологических возможностях раскрытия новых граней феномена творчества И.С. Шмелева, новых путей осмысления диахронического и синхронического контекста его наследия, значимости его личности.

Viktoria Zacharowa