
Noty o autorach

Polilog. Studia Neofilologiczne nr 5, 349-360

2015

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

NOTY O AUTORACH

Aram Asojan (Россия), доктор филол. наук, профессор. Профессор кафедры искусствovedения СПб. Гуманитарного университета.

Публикации: *Prologos. Лекции по теории литературы*, Омск: Изд. Дом „Наука” 2010, с. 165; *Дантология Веселовского sub specie temporis nostri//ж-л*, „Русская литература” 2011, № 1, СПб, с. 143-154; *Античная культура и Пушкин в телеологическом дискурсе*, [в:] *Метаморфозы культуры на рубеже тысячелетий. Культуросоздание как теоретическая и прикладная проблема. Материалы Международной междисциплинарной научной конференции. 11-12 мая 2012 г.*, Новосибирск: НГУ, 2012, с. 34-43; *Классика и современность: продолжение диалога или смена парадигмы?*, „Культурология. Дайджест” 2014, № 1 (68), ИНИОНРАН 2014, с. 5-26; *Данте, Карлейль и Ал.Блок*, „Филология. Научные исследования”, Наука 2014, № 2 (14), с. 139-146.

asojan.aram@yandex.ru

Adriana Biedron (Polska), dr hab. prof. nadzw., Zakład Filologii Angielskiej Instytut Neofilologii Akademii Pomorskiej w Słupsku.

Publikacje: (z A. Szczepaniak) *Working memory and short-term memory abilities in accomplished multilinguals*, „The Modern Language Journal” 2012, z. 96, s. 290-306; *Cognitive-affective profile of gifted adult foreign language learners*, Słupsk 2012; (z A. Szczepaniak) *Polish reading span test – an instrument for measuring verbal working memory capacity*, [w:] *Cognitive processes in language. Lodz Studies in Language* 25, red. J. Badio, J. Kosecki, Frankfurt am Main - Berlin 2012, s. 29-37; *Stability and variability of gifted L2 learners' personality within a dynamic systems theory paradigm*, [w:] *Variability and stability in foreign and second language learning contexts*, vol. 2, red. E. Piechurska-Kuciel, L. Piasecka, Newcastle upon Tyne 2012, s. 2-21; *Memory in gifted foreign language learners*, [w:] *New perspectives on individual differences in language learning and teaching, Second language learning and teaching*, red. M. Pawlak, Heidelberg-Berlin 2012, s. 77-95.

adriana.biedron@apsl.edu.pl

Nel Bielniak (Polska), dr, adiunkt w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Publikacje: *Historia a jednostka w twórczości Siergieja Siergiejewo-Censkiego*, Zielona Góra 2007; *Antysemityzm przez pryzmat powieści Ilji Erenburga „Niezwykłe przygody Julia Jurenity i jego uczniów”*, [w:] *Literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku: poszukiwania, eksperymenty, re-wizje*, red. L. Kapała, L. Kalita, Gdańsk 2008, s. 213-225; *Reminiscencje literackie w twórczości Siergieja Siergiejewo-Censkiego*, „Przeгляд Rusycystyczny” 2003, nr 3, s. 32-57; *Формирование женской идентичности в беллетристике Александра Куприна*, „Гендер и СМИ” 2010, с. 26-35; *Мотивы онирyczne w opowiadaniach Aleksandra Kuprina*, „Slavica Wratislaviensia” 2012, nr 155, s. 155-163.

nel.bielniak@wp.pl

Yakiv Bystrov (Україна), Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ, Україна кандидат філологічних наук, доцент, докторант кафедри теорії і практики перекладу з англійського мови Інституту філології.

Публікації: *An Intercultural Approach to Literary Translations*, „Literature, Media and Cultural Studies” 2011, № 39, с. 18-27; *Языковое воплощение концептуального пространства автобиографии Мартина Эмиса Experience: A Memoir*, „Вестник ВЭГУ” 2013, № 6(68), с. 171-177; *Дейкітчні параметри біографічного нарративу англословної художньої прози: лінгвокогнітивний аспект*, „Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Іноземна філологія” 2013, № 1(46), с. 39-41; *Interpreting English Fiction: Theory and Practice* [Інтерпретація художнього тексту: теорія і практика], Навч. посібник Я.В. Бистров, Київ 2014; *Фрактальна модель біографічного нарративу в лінгвосинергетичній перспективі (на матеріалі роману Майкла Каннінгема The Hours*, „Вісник Київського національного лінгвістичного університету. Серія Філологія” 2014, т. 17, № 1, с. 16-24.

ybystrov@ukr.net

Oleg Fiedotow (Россия), доктор філологічних наук, професор кафедри філологічного освіти Московського інституту відкритого освіти. Автор свйше 350-ти научних публікацій, в том числі основних книг: *Фольклорные и литературные корни русского стиха*, Москва 1981; *Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. Кн.1. Метрика и ритмика*, Москва 2002; *кн. 2. Строфика*, Москва 2002; *Основы теории литературы: В 2-х частях, ч. 1. Литературное творчество. Литературное произведение*, Москва 2003 (переизд. 2010), ч. 2. *Стихосложение. Литературный процесс*, Москва 2003 (переизд. 2010); *История западноевропейской литературы средних веков*, Москва 1999, 2002, 2003, 2004, 2010; *Поэзия Владимира Набокова-Сириня*, Кисловодск 2010.

o.fedotov@rambler.ru; o_fedotov@list.ru

Mykola Filon (Україна), Харьковский национальный университет им. В.Н. Каразина, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой украинского языка, заместитель декана по научной работе филологического факультета. Харьков.

Публикации: *Ліричне гроно березневе*, Харків 1999, 69 с.; *Хрест як прецедентний текст і символ національної культури в поезії Шевченка*, Харків 2005, 9 с.; *Текстотвірні функції релігійних символів у романі І. Багряного «Сад Гетсиманський»*, Харків 2006, 13 с.; *Зі спостережень над лексикою і поетикою плачу Ярославни: а ркучи (аркучи?)*, Харків 2006, 14 с.; *«Заповіт» українського поета-пророка*, Харків 2009, 12 с.

f.mikola@mail.ru

Monika Gąsiorek (Polska), mgr, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, Uniwersytet Śląski, Sosnowiec.

Publikacje: *Речевая агрессия — болезнь СМИ XXI века (на материале польских, русских и украинских русскоязычных политических публикаций)*, [w:] *Язык. Культура. Коммуникация*, red. Е.В. Пономарева (ответственный редактор), Л.В. Выборнова, Челябинск 2012; *Единицы негативной оценки в высказываниях представителей правых и левых политических партий в Польше и России*, [w:] *Коммуникативные аспекты грамматики и текста*, red. Z. Czapiga, A. Stasienko, Rzeszów 2013; *О средствах выражения речевой агрессии в политических дискурсах Польши, России и Украины (сравнительный анализ)*, [w:] *W kregu zagadnień semantyki i stylistyki tekstu*, red. A. Piasecka, I. Blumental, Łódź 2014.

gasiorekmonika1986@wp.pl

Rene Gerra (France), доктор филологических наук Парижского университета – литературовед, собиратель, хранитель и исследователь культурного наследия Зарубежной России. Автор или составитель 34 книг (из которых 23 изданы на русском языке) о писателях и художниках-эмигрантах, а также более 300 научных и публицистических статей о литературе и искусстве русской эмиграции. Печатается в «Новом журнале» с марта 1976 г., а с 1992 г. публикуется в российских газетах и журналах. Член редколлегии и редсоветов журналов и альманахов: „Русская мысль”, „Русский мир”, „Литературные знакомства”, „Текст и традиция”. Президент-основатель Ассоциации по сохранению русского культурного наследия во Франции. Почетный член Российской Академии художеств (2004). Лауреат Царскосельской художественной премии (2009) и Литературной премии им. Антона Дельвига (2010).

rene.guerra0422@orange.fr

Viktoria Golubeva (Беларусь), научное учреждение «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной Академии наук Беларуси», аспирант. Минск.

Публикации: *Наречие как маркер имплицитной информации в тексте (на материале поэзии Б. Ахмадулиной)*, Брест 2012; *О приемах и способах актуализации наречных лексем в поэтическом тексте*, Минск 2012; *Функционирование наречий в поэтическом тексте*, Минск 2013; *Реализация смыслоформирующей функции наречия в поэтическом тексте*, Минск 2013; *О синкретизме семантики наречий в поэтическом тексте*, Минск 2014.

golybka377@mail.ru

Jadwiga Gracla (Polska), adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej, historyk literatury, historyk teatru. Zainteresowania naukowe obejmują historię dramatu (rosyjskiego i europejskiego, szczególnie przełomu XIX i XX wieku), historię teatru (szczególnie okresu wielkich przemian) i wzajemne związki obydwu dziedzin.

Publikacje: *Dramat czy wskazówka jak żyć? Kilka słów o dramacie Nikolaja Jewreynowa* To, co najważniejsze, [w:] *Z przemian gatunkowych w literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku*, red. H. Mazurek, J. Gracla, Katowice 2008, s. 23-32; *Idea nowego świata w dramaturgii przełomu wieków*, [w:] *Zderzenie czy dialog państw narodowych w Europie*, red. J. Sobczak, A. Mikołajczak, Poznań 2008, s. 387-39; *Uwodziciel uwiedziony. Przemiany postaci Don Juana i Casanovy w rosyjskiej dramaturgii przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Teatr – miejsce uwodzenia*, red. R. Cieślak, Szczecin 2009, s. 95-103; *Niezmienni w zmienności. Kilka uwag o realizacjach scenicznych Rewizora Mikołaja Gogola*, „Roczniki Humanistyczne”, t. LVII, z. 7: *Słowianoznawstwo*, Lublin 2009, s. 147-154; *Dramat wobec sceny. Echa ewolucji teatru europejskiego w dramaturgii pierwszego trzydziestolecia XX wieku*, Katowice 2013.

jadwiga.gracla@us.edu.pl

Siergiej Isajew (Россия). Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, доктор филологических наук, профессор, проф. каф. русск. и заруб. литературы, Великий Новгород.

Публикации: «Сознанию неизвестная мощь...»: *Поэтика условных форм в русской литературе начала XX века*, Великий Новгород 2001; *Литературно-художественные маски: Теория и поэтика*, Санкт-Петербург 2012; *Поэтологические проекции текста: Классические и неклассические аспекты*, Великий Новгород 2015; *Понятие выразительности в теоретических исканиях начала XX столетия: мистическая и позитивистская проекция*, [в:] *Русское литературоведение XX века: Имена, школы, концепции*, Москва-Санкт-Петербург 2012, с. 223-231; *Текст как событие: неклассические аспекты*, [в:] *Событие и контекст*. Сб. ст. Воронеж 2013, с. 61-67; *Текст Жан Жака*

Руссо в книге Жака Деррида «О грамматологии», „Балтийский филологический курьер” 2013, № 9, с. 21-40.

Isaev_2042@mail.ru

Karol Karp (Polska), doktor nauk humanistycznych, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, adiunkt.

Publikacje: *Pirandello a Gombrowicz*, Silva rerum, Toruń 2011. *Il “pirandellismo” in Gombrowicz e Kafka*, VI tom studiów polsko-włoskich, red. C. Bronowski, Z. Witkowski, Toruń 2011; *Il teatro italiano del grottesco – verso un indirizzo originale?*, Poznań 2011; *Septem Sidera, poemat religijny Mikołajowi Kopernikowi przypisywany*, Toruń 2010; *Il Cuore di Edmondo De Amicis nella sua dimensione morale: verso l'immagine della nuova scuola e del vero maestro*, V tom studiów polsko-włoskich, red. C. Bronowski, Z. Witkowski, Toruń 2009.

karol_karp@vp.pl

Halina Mazurek (Polska), profesor zwyczajny, doktor habilitowany, Uniwersytet Śląski. Studia rusycystyczne i doktorat w Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Badania naukowe w dziedzinie historii literatury, dramatu i teatru rosyjskiego.

Publikacje: *Powieści Wasyla Narieźnego na tle prozy satyryczno-obyczajowej XVIII i początku XIX wieku*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1978; *Dramat rosyjski okresu Oświecenia 1765-1825. Ze studiów nad komedią i gatunkami pokrewnymi*, Katowice 1987; *Tragedia rosyjska doby Oświecenia (1747-1825)*, Katowice 1993; *Teatr, życie, gra. Studia o pisarstwie dramatycznym Nikołaja Kolady*, Katowice 2002; *Róża i Płaszcz. Teatr Mariny Cwietajewej*, Katowice 2009.

aristokles@op.pl

Joanna Mianowska (Polska), prof. zw. dr hab., Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Publikacje: *Контексты культуры русской эмиграции XX века: Борис Зайцев – певец русского православия*, Toruń 2011, 223 s.; *Z historii pewnej przyjaźni – Szalopin – Gorki*, „Acta Slavica” XVI: *Musica Antiqua Europae Orientalis. Kultura, literatura oraz myśl filozoficzna Słowian Wschodnich i Południowych w powiązaniach, wzajemnych oddziaływaniach*, red. C. Nelkowski, Bydgoszcz 2012, s. 271-281; *Роман Ежи Косиньского «Раскрашенная птица» в контексте межличностной коммуникации*, „Дискуссия: журнал научных публикаций” 2012, 6 (24), s. 164-168; *Из проблематики духовных ценностей русского православия – «Дневник писателя» эмигранта Бориса Зайцева*, „Studia Rossica Posnaniensia” 2013, z. XXXVIII, red. naczelny Jerzy Kaliszan, s. 171-180; *М. Горький в воспоминаниях К. Корови-*

на, [w:] *М. Горький и Россия, Горьковские чтения*, red. М. Уртминцева, Нижний Новгород 2014, s. 86-98.

miano@wp.pl

Maryna Michaluk (Polska), magister, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej, asystent w Zakładzie Lingwodydaktyki, Białystok.

Publikacje: *Język polityki – próba jednoznacznej klasyfikacji*, „Linguodidactica” 2012, t. XVI, s. 109-116; *О некоторых аспектах языка современной российской прессы (на основе материалов из журнала Русская речь с 2007 по 2009)*, „Studia Wschodniosłowiańskie” 2010, t. 11, s. 155-165; [we współautorstwie: M. Karolczuk, M. Michaluk, R. Szymula] *С экономической лексикой запанибрата*, Białystok 2011; [we współautorstwie: M. Karolczuk, M. Michaluk, R. Szymula] *В межкультурном деловом общении*, Białystok 2012.

msiemieniuk@wp.pl

Nina Osipowa (Rosja), Московский гуманитарный университет доктор филологических наук, профессор. Москва.

Публикации: *Слово и культура в диалогах Серебряного века*, Москва 2008, 30 с.; *Семиотика культуры*, Москва 2011, 340 с.; *Русское зарубежье во Франции: в 3 томах*, „Биографический словарь. Наука” 2008-2010; [в соавторств с е: В. Лосская, Л. Мнухин, М. Авриль и др.] *Мотивы и образы Ренессанса в поэзии русской эмиграции*, „Modernités russes” 10, Lyon 2011, s. 251-267; *Советская культура в художественно-философской рефлексии русской эмиграции Советская культура в зеркале русской эмиграции*, „Modernités russes” 13, Lyon 2012, s. 23-42.

nina.osipova@list.ru

Tadeusz Osuch (Polska), dr hab., profesor, Akademia Pomorska w Słupsku.

Publikacje: *У истоков литературной известности А.П. Чехова в Польше*, [w:] *Wschód – Zachód w dialogu międzykulturowym*, Słupsk 2007, s. 89-95; *Отклики на первые инсценировки пьес А.П. Чехова в Польше*, [w:] «Вестник» МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия: *Филологические науки*, Материалы VI Международной конференции. Русское литературоведение на современном этапе. Т. II. Москва, 2007, s. 94-99; *Вишневы сад А.П. Чехова в театральной критике послевоенной Польши*, [w:] «Вестник» МГГУ им. М.А. Шолохова. Серия: *Филологические науки*, Москва 2007, № 1, s. 23-32; *«Платонов» А.П. Чехова в Польше*, [w:] «Вестник» Днепропетровского университета. Серия: *Филологические науки*. 2011, № 1, s. 74-80 (в соавторстве); *Звуки музыки как средство открытия но-*

вого мира в избранных рассказах А.П. Чехова, „Polilog. Studia Neofilologiczne” 2012, nr 2, s. 79-87.

taduos@rambler.ru

Katarzyna Pańczyk (Polska), magister, doktorantka Akademii Pomorskiej w Słupsku. Udział w konferencjach naukowych: Słupsk, 18-19.09.2013; *X Międzynarodowa konferencja naukowa Polska-Wschód-Zachód. Dialog języka i kultur*, konferencja naukowa organizowana przez Instytut Neofilologii Akademii Pomorskiej, tytuł wystąpienia: *Tożsamość kulturowa człowieka sowieckiego „Bezgołosowa” na podstawie „Budujemy kanał...” Witolda Olszewskiego*, Obrzycko, 21-22.11.2013; *Kultury wschodniosłowiańskie – oblicza i dialog*, konferencja naukowa organizowana przez Instytut Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, tytuł wystąpienia: *Moda w sowieckim łagrze? Kilka słów o kobiecych toaletach na podstawie W domu niewoli Beaty Obertyńskiej*.

katarzyna.panczyk@gmail.com

Brygida Pudelko (Polska), Uniwersytet Opolski. Opole.

Publikacje: *Ivan Turgenev and Joseph Conrad: A Study in Philosophical, Literary and Socio-Political Relationships*, Opole 2012, pp. 243; *In Search of a Perfect Form and Style: Turgenev and Conrad's Emphasis on Visual Impression*, „Poznańskie Studia Slawistyczne” 2013, no 4, s. 265-276; *L'impression visuelle chez Tourgueniev et Conrad*, [in:] *Conrad, Cahier de L'Herne*, eds. C. Maisonnat, J. Paccaud-Huguet, Paris 2014, p. 137-140; *Bird Imagery in Turgenev's A Sportsman's Sketches and Conrad's The Mirror of the Sea*, [in:] *Człowiek w relacji do zwierząt, roślin i maszyn w kulturze. Od humanizmu do posthumanizmu*, 2 vols., Katowice 2014, vol. 2, p. 49-61; *Tolstoy and Conrad's Visions of Christianity*, [in:] *Apology of Culture. Religion and Culture in Russian Thought*, eds. A. Mrówczyński-Van Allen, T. Obolevitch, P. Rojek, Eugene 2015, p. 119-128.

bpudelko@uni.opole.pl

Irina Prushkovskaya (Україна), Associate Professor Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ.

Публікації: *Історія турецької літератури (XVIII ст.) Навчальний посібник*, Київ 2010, 240 с. (з грифом МОН); *Сучасна турецька драма: антологія*, пер. з турец. І.В. Прушковської; передмова Л.В. Грицик, Київ 2014, 478 с.; Г. Токак, *Вони не дочекалися світанку: оповідання*, пер. з турець. І.В. Прушковської, Г. Токак, Київ 2012, 180 с.; «Краса і Любов» Шейха Галіба (до проблеми індійського стилю у турецькій літературі). Монографія, Київ 2008, 256 с.; *История развития турецкой авторской драмы (дореспубликанский период) AVİD Avrasya İnceleme-*

leri Dergisi, „Journal of Eurasian Studies” (Uluslararası Hakemli Dergi), пер. B. Günay. Cilt/Volume II. No 2, İstanbul 2013, с. 17-39.

irademir@mail.ru

Alicja Raczyńska (Polska), doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa włoskiego. Katedra Italianistyki, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, asystent.

Publikacje: *Endimione a Baia. Qualche riflessione sui legami intertestuali fra le opere di Giovanni Pontano e Benedetto Gareth detto il Cariteo*, „Studia Romanistica”, Vol. 14, Num. 1/2014, Filozofická fakulta, Ostrava, s. 87-96; *Le funzioni della personificazione del fiume Po nel volume Eridanus di Giovanni Pontano*, „Romanica Cracoviensia” 13/2013, Kraków 2013, s. 275-280; *Miłość – żywioł, którego nie można przewyciężyć. Bezradność kobiet wobec potęgi Amora w Dekameronie Giovnniego Boccaccia*, [w:] *Dawne literatury romańskie: żywioły, temperamenty, charaktery*, red. M. Abramowicz, P. Matyaszewski, Lublin 2011, s. 27-36; *Struktura hymnów z De laudibus divinis Giovanniego Pontana w świetle tradycji antycznej*, [w:] *Źródła Humanistyki Europejskiej. Iuvenila Philologorum Cracoviensium, Tomus III*, red. K. Korus, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010, s. 29-40; *Riflessioni sul preumanesimo Dantesco alla luce del pensiero di Jacob Burckhardt*, „Studia Litteraria Universitatis Iagiellonicae Cracoviensis” 4/2009, Kraków 2009, s. 97-109.

alicjaraczynska@umk.pl

Irina Safronowa (Казахстан), Людмила Сафронова, г. Алматы, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы. Алматы.

Publikacje: *Постмодернистская литература и современное литературоведение Казахстана*, Алматы: КазНПУ им. Абая 2006, 96 с.; *Автор и герой в постмодернистской прозе. Монография*, СПб. 2007, 238 с.; *Психоанализ в постмодернистской литературе и литературоведении*, Алматы: КазНПУ им. Абая 2008, 136 с.; [Соавторы – О. Богданова, С. Кибальник] *Литературные стратегии Виктора Пелевина*, СПб.: ИД «Петрополис», 2008, 184 с.; *Постмодернистский текст: поэтика манипуляции*, СПб. 2009, 212 с.

dinass2002@mail.ru

Tatiana Shekhovtsova (Україна), Харьковський національний університет ім. В.Н. Каразіна, доктор филологічних наук, професор кафедри історії російської літератури.

Publikacje: *Антон Чехов*, Харьков 2002, 80 с.; *Проза Л. Добычина: маргиналии русского модернизма*, Харьков 2009, 312 с.; *«Приятная во всех отношениях*

планета». *Лунные мотивы в творчестве А.П.Чехова*, Санкт-Петербург 2010, 10 с.; «Город Эн» Л. Добычина и «Египетская марка» О. Мандельштама, Даугавпилс 2011, 13 с.; *Телесность в художественном мире А.П.Чехова*, Симферополь 2014, 11 с.

shekhovt@mail.ru

Patrycja Spytek (Polska), Uniwersytet Warszawski, Warszawa.

Publikacje: *Już taki jestem zimny drań! Życie i twórczość Henryka Warszawskiego*, [w:] *Retrospekcja i ochrona dziedzictwa kulturowego*, red. S. Kowalska, D. Wańka, Poznań-Kalisz 2015, s. 54-62; *Postaci lekarzy w twórczości Antona Czechowa*, [w:] *Emocje Literatura Medycyna*, red. D. Saniewska, Kraków 2015, s. 223-229; *Gustaw Herling-Grudziński – krytyk literatury pięknej*, [w:] *Filologia Polska. Historia i teoria literatury XIV. Prace naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie*, Częstochowa 2014, s. 47-59; *Działalność edukacyjno-społeczna Ligii Kobiet Polskich 1913-2014*, [w:] *Wokół problemów patologii grup społecznych*, red. F. Makurat, M. Brodnicki, A. Nawrocka, Starogard Gdański 2014, s. 191-198; *Literatura rosyjska w „Dzienniku pisanym nocą” Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*, [w:] *Junost. Beitrage zur ersten Schweizerischen Konferenz junger Slavistinnen und Slavisten*, red. V. Henzen, A. Hodel, S. Polek, Zurich 2014, s. 100-111.

p.spytek@uw.edu.pl

Anna Stiepanowa (Украина), доктор филологических наук, доцент кафедры английской филологии и перевода, Днепрпетровский университет имени Альфреда Нобеля, Днепрпетровск.

Публикации: *Поэтология фаустовской культуры. «Закат Европы» Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х годов*, Днепрпетровск 2013, 496 с.; *Эстетическое сознание и проблемы урбанизма в литературе эпохи модерна: параллели, взаимодействие, целостность*, Saarbrücken 2013, 260 с.; *Критерии художественности в литературе 1920-х гг.: ценностные ориентиры неклассического типа художественного сознания*, „Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Філологічні науки»” 2013, № 1 (5), с. 42-48; *Фаустовские смыслы литературы романтизма: роман Ф.М. Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад»*, „Fundamental and applied sciences today” 2013, vol. 2, USA, „CreateSpace”, с. 230-235; *К вопросу о специфике эстетического сознания в эпоху романтизма*, „Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, Журналистика” 2012, № 4, с. 5-14.

anika102@yandex.ru

Beata Wegnerska (Polska), dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu im. Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Publikacje: *Prawosławie rosyjskie w kontekście prozy emigranta I fali uchodźstwa rosyjskiego Borysa Zajcewa*, Toruń 2009; *Текстообразующая роль агиографических элементов в прозе Б.К. Зайцева (на материале „Преподобного Сергия Радонежского“)*, [w:] *Tekst jako kultura. Kultura jako tekst*, red. Z. Nowożenowa, Gdańsk 2010, s. 401-409; „Окаянные дни” в „Несвоевременных мыслях” М. Горького, [w:] *Язык Литература и Культура Росji в XXI wieku. Teoria i praktyka*, red. K. Lucyński, Kielce 2011, s. 361-366; *Письмо как литературная беседа (на материале писем Максима Горького 1910-1936)*, [w:] *Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании*, т. 1, red. Э. Шафранская, Москва 2011, s. 39-45; *Gradiation of religious consciousness in an autobiographical tetralogy by Boris Zaitsev*, „Polilog. Studia Neofilologiczne” 2012, nr 2, s. 163-169.

beaw@interia.pl

Patryk Wiczak (Polska), mgr filologii rosyjskiej i historii, doktorant z zakresu literaturoznawstwa na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.

Publikacje: *Георгий Иванов в воспоминаниях Ирины Одоевцевой и Нины Берберовой*, [w:] *Przestrzeń kulturowa Słowian*, t. 2, red. M. Sidor, Lublin 2013, s. 125-134; *Иван Бунин в воспоминаниях Н. Берберовой, И. Одоевцевой и З. Шаховской*, „Polilog. Studia Neofilologiczne” 2013, nr 3, s. 41-51; *Proza Niny Berberowej lat 20-30 XX wieku w kontekście wielkiej emigracji rosyjskiej*, „Acta Polono-Ruthenica” 2013, s. 137-145; *Революция в прозе Михаила Арцыбашева*, „Литературные знакомства” 2013, nr 4 (15), s. 139-145; *Wizja historii w prozie pierwszej fali emigracji rosyjskiej. Na podstawie twórczości M. Aldanowa, N. Berberowej i B. Zajcewa*, „Heteroglossia. Studia kulturoznawczo-filologiczne” 2013, nr 3, s. 29-41.

wiczakptrk@wp.pl

Natalia Wladimirowa (Rosja), доктор филологических наук, профессор кафедры исторического языкознания, зарубежной филологии и документоведения, Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта, Калининград.

Публикации: *Условность, создающая мир. Поэтика условных форм в современном романе Великобритании*, г. Великий Новгород 2001, 270 с.; Научное издание: *Персонафикация в системе художественной антропологии (на примере романа У. Голдинга Шпиль)*, [в:] *Художественная антропология. Теоретические и историко-литературные аспекты*, Москва, 2011, с. 381-392; *Автор как проблема английской художественной прозы в контексте ее восприятия отечественным литературоведением*, [в:] *Русское литературоведение XX века*, Москва 2012, с. 265-273; Ярмарка тщеславия У. Теккерея»: иронический диалог с канонам викториан-

ской прозы в современном контексте, [в:] *Литературный канон: формирование и преодоление*, Санкт-Петербург 2013, с. 63-74; *Руссоистское эхо в романах История мира в 10 ½ главах Джулиана Барнса и Пятница или Тихоокеанский лимб Мишеля Турнье*, „Балтийский филологический курьер” 2013, № 9, с. 7-21.

natvl_942@mail.ru

Władysław D. Yanchenko (Россия), доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и практики преподавания русского языка и РКИ Института филологии Московского педагогического государственного университета.

v.d.yanchenko@gmail.com

Julia V. Yanchenko (Россия), ГБОУ гимназии № 1290 ВОУО г. Москвы, Москва.

juliavlad2014@gmail.com

Viktoria Zacharowa (Россия), Доктор филологических наук, профессор ФГБОУ ВПО Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), профессор кафедры классической и современной литературы, г. Нижний Новгород.

Публикации: *Захарова В.Т., Комышкова Т.П. Неореализм в русской прозе XX века: типология художественного сознания в аспекте исторической поэтики: Учебное пособие*, Нижний Новгород 2008, 114 с.; *Захарова В.Т. Импрессионизм в русской прозе Серебряного века*, Нижний Новгород 2012, 271 с.; *Громова А.В., Захарова В.Т. Жизнь и творчество Л.Ф. Зурова*, Москва 2012, 178 с.; *Захарова В.Т. Проза Ив. Бунина: аспекты поэтики*, Нижний Новгород 2013, 111 с.; *Захарова В. Река как сакральный топос в прозе русского зарубежья*, [в:] *Literatura i kultura rosyjska w metropolii i na emigracji*, Księga pamiątkowa poświęcona prof. zw. dr hab. Joannie Mianowskiej, Toruń 2011, с. 286-293.

victoriatz@rambler.ru

victoriazaharova95@gmail.com

Zygmunt Zbyrowski (Polska) prof. dr hab., Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, emeryt. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska XIX i XX wieku – gatunek poematu, twórczość Borysa Pasternaka.

Publikacje: *Rosyjski poemat romantyczny*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1981, ss. 160; *Poemat rosyjski 1917-1930. Przemiany wewnętrzne gatunkowe*, Bydgoszcz 1995, ss. 197; *Borys Pasternak. Życie i twórczość*, Bydgoszcz 1996, ss. 368; „Slavia Orientalis” 1952-1986, bibliografię, wstęp i indeksy opracował Zygmunt

Zbyrowski, „Slavia Orientalis” 1987, nr 1-2, s. 3-188; *Poezja Borysa Pasternaka w Polsce*, „Slavia Orientalis” 1965, nr 1, s. 83-100.

zbyrowski@sferia.mail.pl

Łucja Zielińska (Polska), wykładowca w Zakładzie Języka Niemieckiego Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. J. z Paradyża w Gorzowie Wielkopolskim, doktor.

lhzielinska@gmail.com

Lola Zwonariowa (Россия), доктор исторических наук, академик РАЕН и ПАНИ зав. кафедрой журналистики Института государственного управления, права и инновационных технологий.

Публикации: [в соавторстве с И. Петровым] *Мифоборец Юрий Дружников: новатор, который был верен великим традициям*, София 2012, 178 с.; *Серебряный век Ренэ Герра*, СПб. 2012, 672 с.; [в соавторстве с И.Петровым] *Творчество Юрия Кузнецова*, София: университетское издательство «Св. Климент Охридски» 2012, 110 с.; [в соавторстве с Л.С. Кудрявцевой] *Х.К. Андерсен и русские иллюстраторы за полтора века*, Москва 2013, 340 с.; *Открывающий врата учёности*, [в:] *Симеон Полоцкий. Carmina varia*, предисловие, комментарии, составление Л.У. Звонарева, Д.Л. Марков, СПб. 2014, 352 с.

lzvonareva@mail.ru