Agnieszka Matusiak
Uniwersytet Wrocławski

WSTĘP

Na oddawany do rąk czytelników drugi za 2022 rok, a w sumie już piąty, numer czasopisma „Pomiędzy" składają się publikacje z zakresu nauk społecznych oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach. Podobnie jak w przypadku numeru 1(4)/2022 prezentowany tom stanowi pokłosie współpracy Redakcji czasopisma i Wydawnictwa Adam Marszałek w Toruniu z odesskim naukowym domem wydawniczym Helvetica.

Tom tworzą artykuły zgrupowane w trzy główne bloki tematyczne. Pierwszy z nich, zatytułowany Суб'єкт перед викликами сучасності: психологія, освіта [Podmiot wobec wyzwań współczesności: psychologia, oświata] obejmuje artykuły dotyczące, m.in., formowania się tożsamości młodzieży w ponowoczesnym świecie, kształtowania ścieżki kariery zawodowej psychologów, pedagogów, nauczycieli akademickich, umiejętności konstruktywnego reagowania przez podmiot na sytuację kryzysową czy też strategii i mechanizmów radzenia sobie przez jednostkę z syndromem wypalenia zawodowego.

Na drugą część omawianego numeru składają się artykuły poświęcone sytuacji kobiet w realiach rozgrywającej się wojny rosyjsko-ukraińskiej. Pierwszy z tekstów wnikliwie analizuje genderową stereotypizację kobiet w ukraińskiej armii. Natomiast drugi tekst to społeczno-filozoficzne studium nad macierzyństwem i dzieciństwem, determinowanymi przez realia wojennej opresji.

Wreszcie trzeci, ostatni blok tematyczny, tworzą artykuły diagnozujące sytuację ukraińskich mediów, ich rolę i znaczenie, w dobie trwającej od ośmiu lat zbrojnej agresji Rosji przeciwko Ukrainie, a także społeczno-komunikacyjne reakcje Ukraińców na wojnę.

Tom zamyka sprawozdanie z odbytych końcem czerwca we Wrocławiu czytań performatywnych dwóch sztuk ukraińskich dramaturgów: Nedy Neżdany i Ołeksandra Witra. Czytania zostały zorganizowane przez Centrum Transkulturowych Studiów Posttotalitarnych Wydziału Filologicznego UWr oraz Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu jako akcja solidarności, empatii i szacunku wobec bohaterskiej postawy ukraińskiego środowiska dramaturgiczno-teatralnego, dla którego słowo i teatralny gest stały się orężem walki przeciwko rosyjskiemu okupantowi.