

Irena Fris

Pamięci Docent Doktor Ludmyły Petruchiny (5 maja 1951 - 19 stycznia 2010)

Postscriptum Polonistyczne nr 1(5), 251-255

2010

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

IRENA FRIS

Pamięci Docent Doktor Ludmyły Petruichiny (5 maja 1951–19 stycznia 2010)



Dnia 19 stycznia 2010 roku niespodziewanie zmarła doktor Ludmyła Petruichina, wybitna specjalistka z zakresu polskiego i ukraińskiego literaturoznawstwa we Lwowie. Jej śmierć jest niepowetowaną stratą dla Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego imienia Iwana Franki, z którą doktor Ludmyła Petruichina związała całe swoje życie naukowe. Pracując na Uniwersytecie Lwowskim, doktor Ludmyła Petruichina uzyskała stopień naukowy doktora oraz tytuł docenta.

Zainteresowania naukowe doktor Ludmyły Petruichiny koncentrowały się wokół problematyki literatury romantycznej i modernistycznej (temat pracy doktorskiej: *Obrazy przyrody jako stany egzystencji w poezji (aspekt teoretyczny)*), polskiej i ukraińskiej poezji początku XX wieku, słowiańskiego folkloru (szczególnie słowiańskiej ballady romantycznej), literatury serbołużyckiej.

Doktor Ludmyła Petruichina prowadziła badania komparatystyczne polskiej, słowackiej i ukraińskiej poezji okresu romantyzmu: A. Mickiewicza, J. Słowackiego, J. Krala, J. Botto, T. Szewczenki, a także okresu modernizmu: J. Kasprowicza, L. Staffa, I. Franki, M. Woronego.

Szczególne miejsce w badaniach doktor Ludmyły Petruichiny zajmowała problematyka fantastyczności oraz reinterpretacji folkloru słowiańskiego, a także symbole i obrazy przyrody w poezji romantycznej i modernistycznej.

Przedmiotem jej zainteresowania stała się również historia sztuki. Przygotowując wyjątkowo ciekawe wykłady z kultury i sztuki europejskiej dla studentów, doktor Ludmyła Petruichina tworzyła własne materiały wideo oraz prezentacje, które dostępne są na stronie internetowej http://www.liveinternet.ru/users/lucinema_studio/blog/ (strona jest napisana w języku rosyjskim).

Doktor Ludmyła Petruichina działała dynamicznie nie tylko na niwie naukowej, lecz także organizacyjnej i dydaktycznej. Przede wszystkim należy docenić Jej zasługi w kształtowaniu środowiska polonistycznego na uczelni lwowskiej. Ceniona za dużą wiedzę, rzetelność i konsekwencję, chętnie powoływana była do redakcji znanych czasopism filologicznych.

Za Jej najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne należy uznać: nowatorskie prowadzenie wykładów otwartych o polskich laureatach Nagrody Nobla: *Niespodzianki Reymonta i zagadki jego „Chłopów”* (2003 r.) oraz *Henryk Sienkiewicz – laureat nagrody Nobla za osiągnięcia w gatunku epopei* (2006 r.); występ na wieczorze poświęconym 80. rocznicy urodzin Wisławy Szymborskiej *Fenomen intertekstualności Wisławy Szymborskiej* (2003 r.); współorganizację konferencji naukowej „Wincenty Pol: umiłowanie literatury i pejzażu”; organizację konferencji studenckiej „Juliusz Słowacki: spojrzenie z perspektywy XXI wieku”; kierowanie pracami studentów i doktorantów, które zdobyły nagrody i dowody uznania. Działalność doktor Ludmyły Petruichiny pozostanie długo w pamięci i sercach wdzięcznych uczniów i wychowanków.

Doktor Ludmyła Petruichina była nie tylko cenionym naukowcem, wybitnym literaturoznawcą komparatystą, ale przede wszystkim dobrym człowiekiem, bezgranicznie oddanym swojej ukochanej młodzieży. Nie tylko oczarowywały Jej wyśmienite wykłady, ale także mądre rady i wsparcie dla każdego podopiecznego. Była osobą aktywną i twórczą, obdarzoną ogromnym poczuciem humoru i błyskotliwym językiem.

Katedra Filologii Polskiej Uniwersytetu Lwowskiego, a także koledzy z Polski, Ukrainy i Czech z wielkim żalem pożegnali uznanego naukowca, lubianego współpracownika, cenionego nauczyciela i wychowawcę młodzieży. W naszej pamięci na zawsze pozostanie osoba docent doktor Ludmyły Petruichiny – Jej pasje, ideały, dorobek naukowy oraz Jej gotowość do podejmowania nowych zadań.

Bibliografia prac Ludmyły Petruchiny 1995–1998

Prace naukowe

Інтерпретація творчості Ю.Словацького у живописі кінця XIX – початку XX ст. (До питання порівняльної типології символу у літературі та образотворчому мистецтві) // Матеріали Третіх наукових читань Фонду ім. Дмитра Шелеста у Львові. – Львів: Аріадна, 1995. – С. 30–33.

„Польові стежки” і „тернисті шляхи” польської та української поезії поч. XX ст. – „Славістичні студії”. – Т. I // Матеріали V-го Міжнародного славістичного колоквіуму. – Львів: АДУ, 1997. – С. 73–78.

В „городі духу” та „пустках вієчзустых”. Пейзажні символи-ключі в українській та польській поезії кінця XIX – початку XX ст. // Славістичні записки. – Тернопіль, 1997. – С. 26–30.

Twórczość Juliusza Słowackiego a sztuki plastyczne (W sprawie „wzajemnego oświetlenia się sztuk” // Poetyka przemiany człowieka i świata w twórczości Juliusza Słowackiego. – Olsztyn: Wyższa Szkoła Pedagogiczna, 1997. – S. 177–186.

Функціональність образів руху в українській та польській модерністській поезії // Матеріали міжнародної славістичної конференції, присвяченої пам'яті К.К. Трофимовича. – Львів: Літопис, 1998. – Т. II. – С. 202–207.

1999

Есхатологічні мотиви у творчості Я.Каспровича і М.Вороного // Jan Kasproicz. W siedemdziesięciolecie śmierci / Pod red. J. Kaczyńskiego. – Olsztyn: WSP, 1999. – S. 193–207.

Семантика символів-ключів у польській та українській модерністській поезії // Славістичні записки. – Тернопіль, № 1, 1999 – С. 3–8.

Творчість Ю.Словацького і фольклор серболужицян // Питання сорабістики. – Львів, 1999. – С. 124–131.

2000

Natura naturans i natura naturata у модерністському поетичному слові // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 28. – Львів: ЛНУ, 2000. – С. 385–389.

Село як ідея у серболужицькій та українській поезії // Питання сорабістики. – Львів, 2000. – С. 115–120.

Транспозиції образів „душа–природа” у модерністській ліриці. – Проблеми слов'язнознавства. – № 51. – Львів, 2000. – С. 306–309.

„Ното duplex” у модерністському красивді. – Сучасний погляд на літературу. Науковий збірник. – Київ, 2000. – С. 171–180.

2001

Типологія образу „пустка-пустеля” в українській та польській модерністській ліриці // Науковий вісник Волинського державного університету ім. Лесі Українки. Філологічні науки. № 9, – Луцьк, 2001. – С. 133–138.

2002

- Пейзаж у контексті теорії літератури (на матеріалі слов'янської поезії) – Проблеми слов'язознавства. – № 52. – Львів, 2002. – С. 125–134.
- Зустріч двох світів. Міфопоетика луцької романтичної балади.* // Питання сорабістики. – Львів, 2002. – С. 194–203.
- Стихія води у слов'янській романтичній баладі* // Збірник на пошану проф. М.Я.Гольберга. – Дрогобич: Вимір, 2002. – С. 278–288.
- Рецензія на збірник „*Конструктивний діалог у вільному просторі*” // Дзвін, № 9, 2002. – С. 152–154.

2003

- Spotkanie dwóch światów. Mitopoetyka lużyckiej ballady romantycznej* // Zeszyty lużyckie. T. 35/36. – Warszawa, 2003. S. 122–128.
- Делімітація простору у поезії модернізму* // Іноземна філологія. Український науковий збірник. – Львів, 2003. С. 168–176.
- Рецензія на кн.: *Нахлік Є. Доля–Лос–Судьба. Тарас Шевченко і польські та російські романтики* // Проблеми слов'язознавства. Збірник наукових праць. № 52. – Львів, 2003. – С. 295–297.

2004

- „*Поэтика белого*” и „*черного*” в славянской романтичной баладе. – Свет и цвет в славянских языках. – Melbourne: Akademia Press, 2004 – С. 186–205.
- „*3 коханими не розлучайтесь...*” *Мандрі сюжету про мертвих наречених* // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Теорія літератури та порівняльне літературознавство. Львів: ЛНУ, 2004. Ч.П. – С. 15–22.
- Несподіванки традиційних сюжетів у баладах Яна Радисерба-Велі* // Питання сорабістики (Prašenija Sorabistiki). Десятий міжнародний сорабістичний семінар. – Львів–Будишин, 2004.– С. 185–197.
- Діалектика Ероса і Танатоса у слов'янській романтичній баладі.* // Проблеми слов'язознавства. Збірник наукових праць. Випуск 54. Львів, 2004. – С. 137–148.
- Семантичне поле образу “дивної людини” у слов'янській романтичній баладі.* // *Studia slavica favaariensia*. T. 1–2. Проблемы контрастивной семантики (славянской и неславянской). Szombathely, 2004. – С. 236–246.

2005

- Слов'янська романтична балада: генеза та проблема жанру* // Проблеми слов'язознавства. Збірник наукових праць. Львів, 2005 № 55. – С. 79–90.

2006

- Ян Махал про серболуцьку літературу* // Питання сорабістики (Prašenija Sorabistiki). Одинадцятий міжнародний сорабістичний семінар. – Львів–Будишин, 2006.– С. 250–257.
- Слов'янська романтична балада: зустрічі на межі світів (Іван Франко – Юліуш Словацький – Янко Краль)* // Українське літературознавство. Збірник наукових праць. Львів, 2006. № 68. – С. 43–51.

2007

- „Бідна Галя” у тенетах колективного шлюбу. // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Українська фольклористика. Випуск 41. Львів, 2007. – С. 266–275.
- Поетика фантастичного у слов'янській романтичній баладі // Проблеми слов'янознавства. Збірник наукових праць. Львів, 2007. № 56. – С. 103–111.
- Sady Leopolda Staffa w nutiarze fenomenologicznym* // Literatura polska w świecie. Tom II. W kręgu znawców – Katowice: Gnome, 2007. – S. 49 – 58.
- Адам Міцкевич та українські романтики (типологічний аспект). Mickiewicz we Lwowie. Materiały z sympozjum. Lwów 6 czerwca 2006 // Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawski Oddział Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza. – Warszawa, 2007. – S. 13–29.

2008

- „Перехресні стежки” баладних мотивів у „Жовтій лілі” Яна Ботто // *Studia Slovakistica*. – Ужгород: Видавництво Олександри Гаркуші, 2008. – Випуск 8. – С. 292–300.

2009

- Поетична топографія слов'янської романтичної балади // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. Випуск 48. – Львів: ЛНУ, 2009. – С. 129–135.

Podręczniki

- Плани семінарських занять та методичні вказівки до курсу „Історія польської літератури (романтизм)”. – Львів, 2003. – 24 с.
- Тестові завдання з „Історії польської літератури (романтизм)”. – Львів, 2003. – 32 с.
- Історія польської літератури (Середньовіччя, Ренесанс). – Львів, 2004. – 53 с.
- Історія польської літератури (Бароко). – Львів, 2004. – 26 с.
- Історія польської літератури (Просвітництво). – Львів, 2004. – 25 с.
- Методичні вказівки до написання та оформлення кваліфікаційних робіт (для студентів слов'янського відділення філологічного факультету). – Львів, 2003. – 18 с.
- Історія польської культури (конспект лекцій і завдання). – Львів, 2006. – 53 с.
- Робоча навчальна програма курсу „Історія польської культури”. – Львів, 2006. – 16 с.
- Робоча навчальна програма курсу „Історія польської літератури”. – Львів, 2006. – 53 с.

Zestawiła Irena Fris