

---

# Prescriptum

---

Postscriptum Polonistyczne nr 1(7), 9

---

2011

Artykuł został opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

## PRESCRIPTUM

To był początek lat siedemdziesiątych ubiegłego wieku. Z poezją Miłosza zapoznawał mnie wówczas na katowickiej polonistyce mój Mistrz, prof. Ireneusz Opacki, który interpretował wiersze Poety na wykładach z... teorii literatury. Nie wiem, jakie wydanie Miłoszowej poezji przynosił na zajęcia, bo i tak recytował wiersze z pamięci. Na seminarium magisterskim u Profesora czytaliśmy Miłosza z wydań paryskich i powielaczowych, z odbitek kserograficznych. Na spotkaniu ze studentami Szkoły Języka i Kultury Polskiej w 1997 roku Noblista złożył swój autograf na przyniesionym przeze mnie egzemplarzu tomu *Poezji* z 1981 roku, który mógł być sprzedawany „wyłącznie w Polsce i w krajach RWPG”.

W niniejszym numerze poświęconym twórczości Noblisty z okazji stulecia urodzin drukują moi rówieśnicy i osoby o pokolenia młodsze – ci, którzy inicjowali znajomość z Poetą właśnie w ten sposób, jak również młodzi przyjaciele, korzystający w tym przypadku ze starannych wydań dzieła Poety oficyn wydawniczych Znak i Wydawnictwa Literackiego. Publikują znani poloniści zagraniczni i młodzi naukowcy spoza Polski, których inicjacje lekturowe miały pewnie jeszcze inny przebieg.

Uporządkowaliśmy zebrany materiał dość umownie w cztery działy, wskazując ujęcia problemowe, interpretacje dzieł i różnorakie rewizje oraz zagadnienie relacji i związków pomiędzy Mickiewiczem i Miłoszem. Jesteśmy przekonani, że każdy z pomieszczonych artykułów wnosi w rozumienie dzieła Noblisty coś istotnego, stanowiąc jeszcze jeden fragment lekturowej mozaiki tworzonej przez miłoszologów. Całość uzupełniają rozważania nad recepcją twórczości Miłosza w ważnej przeciwieństwie dla Mistrza części Innej Europy oraz dwa archiwalne zapisy – ostatniej rozmowy – wywiadu z Noblistą i spotkania, które stało się wydarzeniem w dziejach Szkoły Języka i Kultury Polskiej.

Numer ułożyliśmy wspólnie z Józefem Olejniczakiem, znanym miłoszologiem (i nie tylko), który zadbał o to zwłaszcza, aby zaprezentować starszych i młodszych badaczy twórczości Noblisty z Uniwersytetu Śląskiego.

*Redaktor Naczelny*